
LUCREZIA MAIMONE (LUPA)

PROFILO

Lucrezia Maimone, in arte Lupa Maimone, è nata il 25 settembre 1988 nella città di Cagliari / Sardegna (IT) Performer, coreografa e creatrice multidisciplinare attiva nella scena contemporanea italiana e internazionale, si dedica all'unione della danza con diverse discipline artistiche, costruendo un linguaggio scenico personale. Fin dalla creazione del suo primo spettacolo, Lupa Maimone, cerca un linguaggio fisico originale, prestando attenzione sia alla tecnicità che alla drammaturgia, definendo così un'espressione coreografica e teatrale personale. Coreografa e danzatrice ha trascorso la sua infanzia nei teatri, cresciuta in una famiglia intrisa di passione per le arti sceniche. Immersa nel teatro fin da piccola, ha ereditato non solo l'amore per la performance, ma anche la capacità di orchestrare e dirigere progetti artistici.

Ha sviluppato una passione innata per l'espressione creativa. Oggi, la sua versatilità si manifesta non solo nelle coreografie che crea, ma anche nella sua abilità all'interno del teatro e nell'organizzazione di festival. Inoltre, riveste il ruolo di direttrice artistica di progetti che portano avanti la sua visione artistica e la sua dedizione all'innovazione nel mondo delle arti performative.

ISTRUZIONE

Il suo percorso formativo ha inizio a Cagliari con la Compagnia Danzalabor, guidata dalla coreografa Simonetta Pusceddu. Qui, ha fatto parte della compagnia di danza professionale nelle produzioni nazionali e internazionali dal 2006 al 2012. Prosegue la sua formazione nella danza presso la Copenhagen Contemporary Dance School in Danimarca e ottiene il diploma presso l'Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU di Granada, in Spagna, dove intraprende la ricerca coreografica con gli oggetti. Nel 2014, dopo il diploma, le è stata conferita una borsa di studio per il Progetto Haztegia di Zirkozaurre di Bilbao, finanziato dal programma delle fabbriche di creazione del governo basco.

ESPERIENZA

(Autrice)

Produce e realizza opere di teatrodanza quali:

Zoologia (South East Dance Award - Most Surprising Dance Performance 2024 | Brighton Fringe Festival, 1° Premio Presente Futuro 2023 del Teatro libero di Palermo, Premio Zero in Condotta, Bando ABITARE di Equilibrio dinamico), Blue Sunday (in creazione), Adeus (2023), Racconti dell'illusione (2021/2022), Clue (2019/2020), Simposio del Silenzio (2019 Premio CollaborAction Kids XL), Oltremai (2018), Nostos (2017 vincitrice Permutazioni)

Le coreografie di Lucrezia Maimone sono state presentate in numerosi festival nazionali e internazionali, come:

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC (Spagna), 14th edition of The International Theatre Festival 100, 1.000, 1.000.000 Stories (FITC) Bucharest (Romania), Festival Brocante di Frisanco (Italia), Floating Castle Festival (Slovenia), ANA DESETNICA 19. International street theatre festival (Slovenia), Festival CIRCADA (Spagna), FIT al carrer Villa Real (Spagna), Festival Arteinbitri di Petrer (Spagna), Festival internacional de circo contemporáneo "En la Cuerda Floja" (Spagna), Festival Cau Granada (Spagna), DANZA TAC Festival Internacional de Danza y CineDanza (Tenerife/Isole Canarie), Teatro Nazionale di Bucarest, IV Encuentro Internacional de jóvenes coreógrafos GraciasxFavor di Santander (Spagna), Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival (Portogallo), FETEN Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón (Spagna), Festival LUNATHICA Premio Gianni Damiano (Italia), Festival ConFormazioni (Italia), YGeneration Festival (Italia), Festival Ammutinamenti di Ravenna (Italia), PalcoscenicoDanza al Teatro Lavanderia a Vapore (Italia), Raid Festivals (Italia), SalernoDanza (Italia), Prospettiva Danza Teatro (Italia), Calabria Opera musica Festival (Italia), Festival Cortoindanza (Italia), Mamatita Festival, Fantasy festival...e tanti altri.

La sue creazioni sono state sostenute da: Arte Transittiva a cura di Officine Caos (Torino, Piemonte); La Nave del Duende (Cáceres, Spagna), Teatro Cafe de Las Arts (Santander), Bando ABITARE con il supporto produttivo di Teatro Pubblico Pugliese, Comune di Andria, Festival Castel dei Mondi in collaborazione con il Museo Diocesano San Riccardo e Coop. Sociale Capital Sud, Residenza RIZOMI 2022, Botti du Shcoggiu, Residenze Artistiche di Terre e di Acque - luoghi da custodire, INTERCONNESSIONI Residenze artisti nei territori, TWAIN/ PERIFERIE ARTISTICHE 2022 Centro di Residenza del Lazio / Twain, Festival Cortoindanza, Raid Festivals. con il sostegno delle residenze

artistiche; RIZOMI artisti nel territorio a cura di Tersicorea (Carloforte, Sardegna); Teatro La Bottega a cura di Bötti di Shcöggiu (Carloforte, Sardegna).

Unisce il linguaggio della danza con quello del video e nel 2021 produce tre cortometraggi: Eterna, il sogno di Giacobbe, Sogno di una piccola Notte.

OLTRENOTTE

Nel 2021 fonda e costituisce la compagnia Oltrenotte che con sede nella città di Cagliari e riconosciuta come Organismo di produzione della Danza Under 35 dal MIC Ministero della Cultura NEL TRIENNIO 2022/2024.

Oltrenotte lavora su una poetica che mescola i linguaggi della danza contemporanea con quello del gesto, conferendo agli oggetti la possibilità semantica di aprire territori onirici e percorsi narrativi. Con una forte impronta autoriale, Oltrenotte nasce dalla collaborazione di Lupa Maimone, coreografa e danzatrice, con Riccardo Serra, ingegnere e scenotecnico, in una commistione artistica originale che si proietta verso la creazione di un formato scenico internazionale.

(Coreografa e danzatrice interprete)

In qualità di coreografa, Lupa Maimone offre il suo prezioso contributo anche a compagnie di danza e circo che la sollecitano per assistenza e tutoraggio, arricchendo con la sua competenza e passione il mondo artistico di altre compagnie.

- Dal 2017 al 2021, già danzatrice della compagnia Zerogrammi (To) in qualità di interprete nella produzione teatrale e filmica Elegia delle cose perdute del coreografo Stefano Mazzotta (premio Danza&Danza nella categoria "film di danza").

Dal 2018 è interprete nello spettacolo Wallpaper della coreografa Sara Angius, Premio TWAIN - Centro di produzione danza Regione Lazio.

- Mette in scena in qualità di coreografa e danzatrice lo spettacolo DEINAS di Rita Atzeri, direttrice artistica de Il Crogiuolo e responsabile, ideatrice e regista del progetto. Si chiama M.D.A Migrazioni d'Arte ed è il progetto internazionale che Il Crogiuolo ha ideato con l'intento di valorizzare, tramite lo spettacolo dal vivo, l'immagine della Sardegna all'estero, stringendo rapporti più stretti in particolare con la Bielorussia, con cui l'isola è da tempo legata. Sostenuto da fondi Por regionali all'interno dell'Identithy Lab 2018 e dalla Fondazione di Sardegna. Lo spettacolo ha

debuttato nel 2021 in Sardegna e sarà poi rappresentato in Bielorussia a Brest, Minsk e Bobrujsk.

- Dal 2016 al 2017 collabora come performer e coreografa con il Teatro Cafè de las Artes di Santander e in qualità di insegnante nella scuola stabile del teatro Escuela de Circo Azul.

- coreografa per la compagnia di Cristina Arce (Santander), nello spettacolo Invisible Space di Karim Galisci prodotto da Asmed Balletto di Sardegna.

- Ha messo in scena per diversi anni i progetti di fine anno degli alunni della Escuela Internacional de circo y teatro CAU.

Tra il 2015 e il 2017, ha lavorato con la compagnia spagnola Collettivo La Balsa, di cui è fondatrice e danzatrice nella produzione "Donde mueren las olas", presentata in vari festival, tra cui: Festival Imaginarius, Santa Maria da Feira; Festival Circada, Siviglia; Boisseron; Festival Palma del Rio; L'Établie, Massongy; Gugus Gurte Festival; Journée festive à Sechex; Cordoba; Teatro Isabella Catolica, Granada; Teatro Federico Garcia Lorca, Granada; Furio Camillo, Roma; Théâtre Cervantes Petrer; Festina Lente, San Carles de la Rapita; FIT al Carrer Villa Real; Nave Estreyarte, Granada; Teatro Si e' Boi, Cagliari; Teatro T.off, Cagliari.

-Danzatrice per la compagnia francese Cie Heliotropion nella produzione Le città invisibili.

- Danzatrice nell'ambito del progetto Europeo, nel progetto Artsène "Poeta en acción" che ha avuto la co-direzione del Premio Nazionale del Teatro Rosa Díaz, presso il Teatro Alhambra di Granada.

Dal 2006 al 2012 si forma e lavora in qualità di danzatrice con la compagnia Danzalabor (Cagliari) diretta da Simonetta Pusceddu (Italia, Francia, Spagna, Russia)

PREMI E RICONOSCIMENTI

South East Dance Award - Most Surprising Dance Performance 2024 | Brighton Fringe Festival, Premio Presente Futuro 2023,, Premio Zero in condotta 2023, Zoologia Universale Progetto vincitore del Bando ABITARE 2022 di Equilibrio Dinamico con il supporto produttivo di Teatro Pubblico Pugliese, Comune di Andria, Festival Castel dei Mondi in collaborazione con il Museo Diocesano San Riccardo e Coop. Sociale Capital Sud, Simposio del Silenzio, Premio artistico CollaborAction Kids XL#1 | azione del Network Anticorpi XL, Nostos creazione vincitrice del bando Permutazioni 2017 | a cura di Zerogrammi e Fondazione Piemonte dal Vivo, La prognosi vomitata secondo premio alla miglior scrittura coreografica nel Festival Cortoindanza 2012 | Tersicorea, Selezione residenza Arte transitiva Officine Caos, Selezione Becas La nave del Duende Caceres, Spagna, Selezione Residenza Artistica di terre e di acque - luoghi da custodire 2024, Selezione Residenza artistica artisti nei territori RIZOMI 2022 / Tersicorea, Selezione Periferi artistiche 2022 Centro di Residenza del Lazio / Twain, Selezione Premio internazionale prospettiva Danzateatro XIII edizione 2022, Selezione Residenza artistica artisti nei territori INTERCONNESSIONI 2021.

SIMPOSIO DEL SILENZIO

(Premio CollaboractionKids 2018 Anticorpi XL | Interconnessioni 2018 | Zerogrammi Permutazioni 2018 / Casaluft)

Lo spettacolo Simposio del silenzio, progetto nato con il sostegno della compagnia Zerogrammi, è vincitore del Premio CollaborActionKids XL#1 2018/Anticorpi XL e riceve il sostegno della rete per la produzione e un tour che ha coinvolto 14 regioni Italiane, i partner che sostengono l'azione sono: Cantieri Danza | Solares | Amat | Arteven | Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza | La Piccionaia | Fondazione Piemonte dal Vivo | Teatro Pubblico Pugliese | C.L.A.P. Spettacolodalvivo | Armunia | Fondazione Toscana Spettacolo Onlus | ACS Abruzzo | Centro Servizi Culturali Santa Chiara | FIND Festival. Simposio del silenzio è stato ospitato in residenza presso: CASALUFT (Torino, Italia), LAVANDERIA A VAPORE (Collegno, Italia), INTERCONNESSIONI 2018 Residenza artisti nel territorio art. 43 (Settimo S. Pietro, Italia), ARMUNIA Castello Pasquini (Castiglioncello, Italia), TEATRO SI'E BOI (Selargius, Italia), T .Off (Cagliari, Italia). Le anteprime e i work in Progress sono state presentate presso LAVANDERIA A VAPORE (Collegno, Italia), FESTIVAL AMMUTINAMENTI (Ravenna, Italia), TEATRO SI'E BOI (Selargius, Italia). Simposio del Silenzio ha debuttato il 30.10.2019 presso il TEATRO CUMINETTI (Trento, Italia). Nell'anno 2021 è stato presentato nelle seguenti rassegne: Danza in Rete Festival Vicenza - Schio, promosso

dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza al Teatro Astra Vicenza; Prospettiva Danza Teatro 2021 - XXIII edizione al Piccolo Teatro Don Bosco Padova; Auditorium del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto le insegne della Stagione di Danza 2021-2022 organizzata dal CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna; Teatro Sperimentale di Pesaro su iniziativa del Comune di Pesaro con l'AMAT Marche; nella stagione ottobre-dicembre 2021 del Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti presso teatro al Parco di Parma (Emilia Romagna); Teatro Nardini di Rosignano (Toscana); Teatro E. De Filippo di Cecina per la rassegna SconfinaMenti organizzato da Fondazione Toscana Spettacolo onlus e Comune di Cecina (Toscana). Nel 2019 il videoclip di SIMPOSIO DEL SILENZIO è entrato nella selezione ufficiale Video Dance Showcase Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival.

PROGETTI DI FORMAZIONE

(Contemporanea Dance Week)

Formazione rivolta a neoprofessionisti della danza contemporanea condotta da giovani coreografi di risalto internazionale e la sera vari eventi quali: proiezioni di cinedanza dove vengono invitati i registi a commentare il loro processo creativo, discussioni libere sull'arte sceniche mediate da drammaturghi ed esperti del settore, incontri con le istituzioni, jam session che legano danzatori, musicisti e un'ampia varietà di artisti locali. Gli eventi, aperti gratuitamente alla cittadinanza, hanno lo scopo di garantire al pubblico esistente e potenziale l'accessibilità e costruire un ambiente di reciproco, accrescimento, scambio di vedute e buone pratiche. La presenza di pubblico ed artisti senza la barriera metaforica costituita dal palco permette agli artisti che partecipano ai laboratori di avere un contatto diretto con il pubblico e vice versa al pubblico di poter interagire in maniera informale con gli artisti. Da questa operazione si prevede un grande impatto che accresce la qualità artistica dei partecipanti nonché l'interesse nel settore danza da parte del pubblico. Inoltre, si consolida un polo artistico pluriennale e multidisciplinare di riferimento che accresce l'offerta artistica alla cittadinanza.

(Anatomie teatrali)

Dal 2020 è direttrice artistica del progetto di formazione professionale Anatomie Teatrali rivolto a giovani artisti e neo professionisti che desiderano acquisire le tecniche di creazione. Anatomie Teatrali ospita nel territorio di Cagliari i laboratori condotti da artisti di fama internazionale nell'ambito dell'arte performativa, della danza contemporanea.

(workshop)

Lucrezia Maimone conduce il workshop "il gesto e l'oggetto", "il dono dell'imprevisto", "Grafie del corpo" presso scuole, licei coreutici, compagnie professionali di circo e di danza contemporanea.

(Collettivo Gli Erranti)

Dal 2018 dirige il Collettivo Gli Erranti, un'equipe numerosa di giovani artisti e professionisti nazionali ed internazionali fondata in occasione del triennio 2018/2020 Festival Cortoindanza. Gli artisti del Collettivo Gli Erranti seguono un percorso di formazione e creazione per lo spettacolo dal vivo di cui L. Maimone è direttrice artistica, responsabile della creazione e produzione delle azioni creative, in particolare dell'opera intitolata Clue di cui è regista e coreografa. Lo spettacolo Clue, è stato sostenuto dall'associazione Tersicorea, dal Festival Cortoindanza e dalla compagnia Zerogrammi, ha alle spalle più di 25 repliche andate in scena tra il 2019 e il 2022 che hanno permesso ai 18 giovani interpreti dell'opera di entrare all'interno di un virtuoso sistema lavorativo. Ora il collettivo gli Erranti con Clue ricevono il sostegno produttivo dalla compagnia Oltrenotte.

(Proyecto Insomnia)

Lucrezia Maimone, in qualità di coreografa e insegnante, lavora per la formazione professionale europea Proyecto Insomnia diretta dal regista Anthony Mathieu (Francia, Spagna, Italia). Il progetto è un centro itinerante di formazione teatro, danza e arte circense che propone masterclass e creazione di spettacoli in collaborazione con scuole, teatri e istituzioni e cerca di coprire il bisogno di formazione professionale.

Sito
www.oltrenotte.org

Mail
produzione@oltrenotte.org

Telefono
+39 347 7463889

