

"Presente Futuro 2023": la creazione contemporanea emergente al Libero di Palermo

Teatro Libero - Palermo

Dal 17 al 20 maggio 2023 (evento concluso)

Vedi orari nell'articolo

Da 10 a 1 euro

Prenotazione obbligatoria al numero 392 9199609



Si svolge dal 17 al 20 maggio la diciassettesima edizione del "Festival Presente Futuro", dedicata alla creazione contemporanea emergente a prevalenza under35.

Il festival, dedicato alla scena contemporanea, si pone come luogo di incontro e di confronto tra diverse generazioni di artisti che si muovono ai bordi dei linguaggi performativi.

"Presente Futuro" volge la propria attenzione alla mobilità internazionale, promuovendo sinergie e residenze con partner di diversi paesi europei.

Nell'edizione del 2023, sono previste creazioni in concorso, con in palio diversi premi in denaro, residenze e giornate di programmazione tra Italia, Grecia e Svizzera.

IL PROGRAMMA

Progetto fuori concorso 1

17 maggio ore 21.00

APRÈS LA CHRONIQUE

di Nicolas Hermansen

La [SIC], Barcelona (ESP)

Progetti in concorso

18, 19, 20 maggio dalle 17.00

LA STANZA*

progetto per un singolo spettatore

di Giulia Ottaviano

Asterlize Teatro, Torino / Teatri del Terraglio

*prenotazione telefonica obbligatoria

Adv

Rolli Days 2024

Genova more than this

Apri

18 maggio dalle 21.00

ALL YOU NEED IS

di Emanuele Rosa e Maria Focaraccio

EM+, Genova / C&C Company, Ozzano dell'Emilia (BO)

SMAGLIATURE

ideazione, regia e performance Livia Bartolucci

Associazione Atacama, Roma

ZOOLOGIA

Compagnia Oltrenotte, Cagliari

di e con Lucrezia Maimone

ARTIFICIO, LUCE, RUMORE FUMO

di Marco Laudino

Ocrum Dance Movement / Scenari Pubblico /

Compagnia Zappalà Danza Centro Di Rilevante

Interesse Nazionale

19 maggio

ore 19.00, 19.45, 20.30

MUOIO COME UN PAESE*

progetto per 25 spettatori per volta

Gemma Hansson Carbone / Naprawski, Svezia

*prenotazione telefonica obbligatoria

dalle 21.00

PASOLINI - Sotto gli occhi di tutti

di Valentina Cognatti

Margot Theatre Company, Cerveteri (RM)

THE OLD MAN

di e con Marianna Basso, Linda Pasquini

e Daniel Tosseghini

Nanouk Dance / Bis Servizi per lo spettacolo, Cuneo

LA LEGGE NON AMMETTE SERAFINI

di Salvatore Testa

T.S.O Teatro Sotto Osservazione / Collettivo

Lunazione, Napoli

Progetto fuori concorso 2

GRUTA

Collectivo Beznei, Murelos (MEX) /

L'espace APS/ASD, Palermo

20 maggio dalle ore 21

MAYA DEREN

Palabres Palabres, Le Théâtre de la Cité Internationale,

FORTE - Île de France, Le Jeune Théâtre National (JTN),

La SÂCD - Beaumarchais, Francia

di Daphne Biiga Nwanak e Baudouin Woehl

ENLIGHT(EN)-ME

regia e coreografia Giulia Roversi

Ersilia Danza, Negrar di Valpolicella (VR)

SE LE API SONO POCHE

regia Emilia Guarino

Diaria, Palermo

Progetto fuori concorso 3

ROSAROSAEROSAE - La pelle delle immagini

VINCITORE PRESENTE FUTURO 2022

di Sara Lupoli

Art Garage, Pozzuoli (NA) / Korper, Napoli / Théâtre

des Calanques, Marsiglia (FR)

OGGI

martedì 9 gennaio 2024

DOMANI

mercoledì 10 gennaio 2024

QUESTA SETTIMANA

lunedì 8 - domenica 14 gennaio 2024

Caffè Borbone
Miscela Decisa
10 capsule
compatibili sistemi
Nespresso
Al Modo Mio

1,69

NUOVE
ALTERNATIVE
AL MODO MIO

FOTOGRAFIA E VIDEO

Scelto da Balarm



Studiare fotografia (di base e avanzata) a Palermo: come iscriversi ai nuovi corsi Arvis

La storica associazione culturale per le Arti Visive di Palermo presenta la nuov...

La tua idea diventa impresa cooperativa

COOPERATIVE ITALIA

CONTRIBUITE A FORMARE PERSONE

500€ EURO

Segui Balarm

RSS



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

English,
your future

TEST DI LIVELLO E LEZIONI DI PROVA GRATUITE

WWW.PALERMO.CERVANTES.ES



FOTOGRAFIA E VIDEO

Scelto da Balarm



Per chi ama la fotografia: a Palermo i nuovi corsi (aperti a tutti) di Dario Guarneri

I corsi, dedicati anche a chi è alle prime armi, si svolgono a Palermo da "neu [...]



“Racconti dell’illusione”-Compagnia Oltrenotte



[Get Widget](#)

Il 14 settembre, presso il T.Off di Cagliari alle 21:00, è in programma uno spettacolo intitolato “Racconti dell’illusione” un’opera creata dalla **Compagnia Oltrenotte**. Questo lavoro artistico offre uno sguardo profondo nel mondo interiore di un essere umano, il quale si evolve nel flusso illusorio del tempo. Il presente si fonde con il passato e un futuro incerto mentre un enigmatico “Daimon” quasi umano accompagna questa esplorazione. Spettatori e artisti si trovano di fronte a infinite possibilità, ciascuna rappresentante un duetto interiore nell’istante di una scelta. **Il concept è firmato da Lucrezia Maimone e Riccardo Serra**, con la regia e la coreografia di Lucrezia Maimone. Il cast comprende Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone e Lucia Angèle Paglietti, mentre la musica è realizzata da Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti e Annalisa Gianoglio. La scenografia è ideata da Riccardo Serra, con la progettazione e la realizzazione scenografica affidate a Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru e Riccardo Serra. I costumi sono creati da Lucrezia Maimone, con la collaborazione di Veronika Borisova e Francesca Sabbagh.



[Get Widget](#)

 **DATA**
14 Set 2023
Expired!

 **ORA**
21:00

 **ORA LOCALE**
Fuso orario:
Europe/Rome
Data: 14 Set 2023
Ora: 21:00

 **MAGGIORI INFORMAZIONI**
[Continua a leggere](#)

 **LUOGO**
Cagliari

 **CATEGORIA**
 Musica
 Teatro

[Continua a leggere](#)

CONDIVIDI QUESTO EVENTO



CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

ATTUALITÀ

CRONACA

CULTURA

ECONOMIA

SPORT

EDITORIALI

REDAZIONE

LETTERE ALLA REDAZIONE

PIN POSTS



BY REDAZIONE 20/10/2023 EVENTI

Spazio teatrale T.off: in scena il teatro dell'assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo "Adeus"

• [HOME](#)

• [EVENTI](#)

• [SPAZIO TEATRALE T.OFF: IN SCENA IL TEATRO DELL'ASSURDO TRA DANZA, ACROBAZIE E MUSICA DELLO SPETTACOLO "ADEUS"](#)





Oggi, **20 ottobre** nello spazio teatrale **T.off** va in scena alle 21.00 il teatro dell'assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo **“Adeus”**, la restituzione al pubblico della residenza creativa della compagnia Oltrenotte per la **XVI edizione di Logos Cortoindanza**. **Sei donne** che non vedono l'ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso e stantio, da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Ottobre, Santi Protettori, Sirene, Angeli custodi, Fazzoletti di stoffa, Silenzio. I giorni si accorciano. Con **Lupa Maimone, Vinka Delgado, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Giada Marilungo, Lucia Angèle Paglietti**. Concept e direzione artistica Lupa Maimone; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elisa Zedda, maschere Vinka Delgado; scenografie e oggetti Lupa Maimone, Riccardo Serra; costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Casa Uiza.

Logos Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per Tersicorea, partita a giugno si snoda fino a dicembre con un vasto programma di oltre **40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, pièce sperimentali e creazioni con un'equipe di oltre cinquanta giovani artisti sardi ed europei**.

“Da giugno a dicembre ospitiamo nella nostra straordinaria isola, centro del Mediterraneo, coreografi, danzatori, circensi, teatranti, con il loro carico di lingue, culture, colori tra le profonde viscere della bellezza dell'animo umano dove la poesia del corpo “nel luogo” ci guida, attraverso la sorpresa, verso la verità, in quell'unico e irripetibile istante, anche se solo per lo spazio di una rappresentazione. Un viaggio nei colori dell'anima”, spiega **Simonetta Pusceddu**. Da queste esperienze collettive di confronto e scambio di idee tra gli artisti e autori provenienti da realtà formative diverse, dalla Sardegna e da diverse parti d'Europa, hanno origine le produzioni che animano le iniziative dell'associazione culturale cagliaritano nel viaggio straordinario interdisciplinare fra danza, teatro, arte circense, musica e poesia.

Il costo del biglietto per “Adeus” è di 5 euro, posti limitati. Per prenotarsi basta un click al link:

<https://www.tersicorea.org/events/adeus-compagnia-oltrenotte-2023-10-20-21-00>

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242



GRAN FINALE PER LA 16° EDIZIONE DI “GIARDINI APERTI 2023”

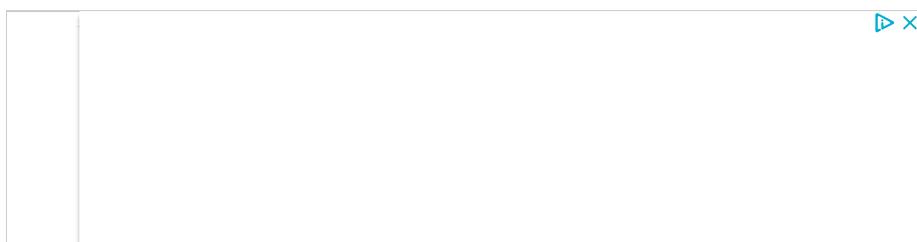
Giulia Pili 27 Luglio 2023 Incontri e workshop



[Get Widget](#)

Si chiude ai Giardini Pubblici di Cagliari la sedicesima edizione del Festival Internazionale della Sostenibilità “Giardini Aperti 2023” con un gran finale animato da artisti internazionali e star televisive

Si parte **sabato 29 Luglio alle ore 17,30** con il consueto appuntamento con i **laboratori dell’Unicef** dal titolo “Alla scoperta dei diritti”, indirizzato a **scoprire i diritti dei bambini e degli adolescenti** con la **lettura del libro “L’Isola degli Smemorati”** e a seguire **la Caccia al Tesoro**. Ancora per i più piccoli, **alle ore 18,30** la compagnia Teatro d’Inverno presenterà **“Il Gatto dagli Stivali”** con Antonello Foddis, Giuseppe Caragliu e Giuseppe Ligios che cura anche la regia. Lo spettacolo è ispirato alla famosissima fiaba di Charles Perrault, in cui il prodigioso animale parlante farà la fortuna del suo padrone.



autori sardi: **Mattia Lasio** per parlare del suo **nuovo libro "Sussurri Urbani"**, e cinque racconti dalle periferie di Cagliari e **Carlo Sorgia** che presenterà la **sua opera "La danza della vita"**. Alle **ore 21.00** poi, **replica de "Il Sogno di Giacobbe"** prodotto dalla Compagnia Oltrenotte con la straordinaria Elie Chaiteigner, coreografia di Lucrezia Maimone.

Si termina con la nuova produzione di Abaco Teatro

La serata si chiude alle **ore 21,30** con la nuova produzione di Abaco Teatro **"Il Sogno di un Uomo Ridicolo"** da Fëdor Dostoevskij con Tiziano Polese, Tonio Cireddu e Rosalba Piras per la regia di Tiziano Polese e Rosalba Piras. Un lavoro che in poco più di un'ora, concentra una grande potenza e vigore attoriale, sugli scenari poetico/ esistenziali dell'autore russo. **L'opera disegna un uomo che è definito da tutti pazzo, deriso e da sempre estraneo alla società**, per cui decide di mettere in pratica l'idea del suicidio.

Nell'accarezzare tale progetto però, nel frattempo **si addormenta entrando in una sorta di "terra di mezzo"** tra l'onirico e il reale in cui tra-sogna di essere catapultato in una **terra identica alla nostra ma incontaminata**, in cui gli uomini sono puri, bellissimi, privi di angosce e colpe e vivono in perfetta simbiosi con la natura che gli accoglie. Il sogno di un uomo ridicolo nell'interpretazione di Tiziano Polese, scandito da musiche pop e testi contemporanei, propone i **dilemmi fondamentali della riflessione dostoevskiana** sul significato ultimo dell'esistenza, l'eventualità di una vita ulteriore, nonché la possibilità di ritornare ad uno stato di natura edenico ed incontaminato.



Programma del 30 luglio

Infine, **domenica 30 Luglio**, il Festival Internazionale della Sostenibilità "Giardini Aperti 2023" propone una serata in cui **si avvicenderanno artisti e autori dalla penisola e dall'estero**, per raccontare con diversi stili e linguaggi i contenuti del progetto, tra richiami all'ecologia, alla solidarietà e alle responsabilità più urgenti per la salvaguardia del pianeta.

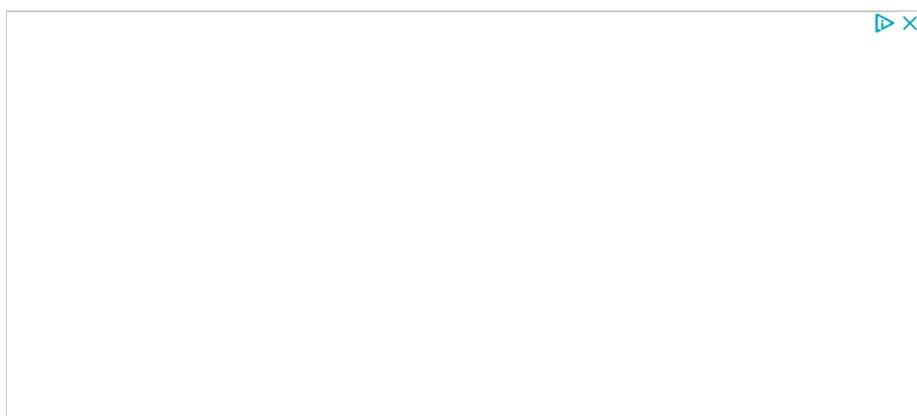
Alle ore 18,30 inizio esplosivo con l'iraniano **Saeed Fekri** che **presenterà "L'incantatore di Folle"**. Saeed Fekri, è **uno dei più esperti mimi ed artisti di strada** che offre uno spettacolo di grande arte e pura emozione che coniuga i numeri classici di Marcel Marceau, di Chaplin e di Totò. La capacità tecnica di comunicare utilizzando la mobilità di ogni parte del corpo e l'espressività del viso, si uniscono ad una fantasia poetica, generando uno stile basato sull'ironia cortese.

perdersi in un esilarante sconcerto. Ma saranno proprio le nostre convinzioni a vacillare alla luce della satira intelligente di Dario Vergassola senza peraltro farci mancare spunti per ironizzare su noi stessi.

Parla la direttrice artistica del Festival

A conclusione della manifestazione la **direttrice artistica del Festival Rosalba Piras** esprime tutta la sua soddisfazione sui risultati ottenuti: "Anche quest'anno abbiamo avuto un **riscontro eccezionale** da parte del numeroso pubblico di Giardini Aperti, dalle grandi Città ai centri più piccoli e decentrati, dove la gente ha riso, si è emozionata, ha gioito con gli artisti.

Con passione e determinazione abbiamo sfidato, con spettacoli per grandi e piccini, un clima in continuo cambiamento tra giorni di vento e pioggia, temperature elevatissime e persino incendi, quasi a ricordarci costantemente la crisi ambientale del nostro pianeta. **E su questo tema siamo soddisfatti di aver dato il nostro contributo** a favore di un cambiamento di pratiche e politiche ambientali che possano smuovere le coscienze e trasformare tutti insieme positivamente la situazione della nostra unica terra".



La **sedicesima edizione del Festival** Internazionale della Sostenibilità "Giardini Aperti 2023" è **organizzata da** Abaco Teatro con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Autonoma della Sardegna Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport e della Fondazione di Sardegna, il patrocinio della Città Metropolitana di Cagliari e il sostegno e patrocinio dei Comuni di Villaspeciosa, Maracalagonis, Elmas, Monserrato, Cagliari e Quartu S. Elena.



[Get Widget](#)

BREAKING NEWS "Correre" (LaPOP), il nuovo singolo di Tekla & Ilaria

Home » Attualità » Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff

ATTUALITÀ

Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff

DI LA REDAZIONE ELENA - 12 SETTEMBRE 2023 - 3 MINUTI DI LETTURA

f Facebook t Twitter p Pinterest ↻



Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff

Dall'11 al 26 settembre appuntamento a Carloforte con la residenza artistica "Rizomi"

VUOI IL CONTROLLO DELLE TUE SPESE? CON POSTE ENERGIA LA BOLLETTA È A RATA FISSA.

posteenergia
L'energia vicina.

SCOPRI DI PIÙ

Posteitaliane

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

teatro e musica, diretta da Simonetta Pascucci che ospita oltre cinquanta artisti e si snoda da giugno a dicembre in undici luoghi affascinanti della memoria della Sardegna.



Al T.Off arrivano **alle 21.00** i **“Racconti dell’illusione”**, una creazione della Compagnia Oltrenotte. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo, tra ciò che è già stato, un presente cieco e istintivo, un

domani incerto e un “Daimon” quasi umano.

Ci si ritrova davanti alle infinite possibilità che divengono duetto interiore nell’istante di una scelta. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia Lucrezia Maimone.

In scena: Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio. Ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh.



LA DANZA: SPETTACOLO CON MAIMONE E MONTIS

👤 Riccardo Melis 🕒 26 Aprile 2023 📁 Sport



[Get Widget](#)

Doppio appuntamento a Sa Manifattura di Cagliari per la rassegna di Fuorimargine

Doppio appuntamento questo fine settimana con la rassegna organizzata da **Fuorimargine**, il Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna. **Venerdì 28 e sabato 29 aprile a partire dalle 21.00 e domenica 30 dalle 19.00**, si alterneranno sul palco di **Sa Manifattura a Cagliari**, due diverse proposte

Di differenti generazioni, **Montis e Maimone** sono artisti che provengono dall'Isola e che per la prima volta vengono sostenuti – in una fase della ricerca – da Fuorimargine, proprio come azione sul territorio del neonato centro di produzione.

Vincitore del Bando **Abitare 2022 di Equilibrio Dinamico** (Andria), **“Zoologia”** è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolatrica, divina; un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Per raggiungere una connessione profonda con questa natura immaginaria, la performance ricrea l'habitat naturale e fantastico, in cui scenografia e luci diventano fondamentali per ricreare questo ambiente e far sentire a proprio agio la creatura.



SHMAGAZINE

CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO SARDEGNA
STAGIONE 2023 / 24

PROSA

OLBIA CINE TEATRO OLBIA

Teatro voce scrittura creativa

MM Loreto

Un'esperienza creativa intensa e divertente per esplorare la tua creatività. Prova con noi

extramondo.it

APRI

Logos Cortoindanza: la danza esplora il tempo e le fragilità dell'uomo

Il 14 settembre al T.Off di Cagliari "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte. A Carloforte fino al 26 settembre la residenza artistica "Rizomi", con protagonista la Compagnia Klak



di [Redazione](#) — 12 Settembre 2023 in [Danza](#), [Eventi](#), [Sardegna](#)

🕒 3 MINUTI DI LETTURA

👍 48 🗨️ 2 📌

Il **14 settembre** nuovo appuntamento della XVI edizione di **Logos Cortoindanza**, la rassegna tra danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, diretta da Simonetta Pusceddu che ospita oltre cinquanta artisti e si snoda da giugno a dicembre in undici luoghi affascinanti della memoria della Sardegna.

Al **T.Off** di **Cagliari** arrivano alle **21:00** i **"Racconti dell'illusione"**, una creazione della Compagnia Oltrenotte. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo, tra ciò che è già stato, un presente cieco e istintivo, un domani incerto e un "Daimon" quasi umano. Ci si ritrova davanti alle infinite possibilità che divengono duetto interiore nell'istante di una scelta. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia Lucrezia Maimone.

LEGGI ANCHE

- ▶ **Aeroporto di Cagliari: 4,8 milioni di passeggeri nel 2023, nuovo record**
- ▶ **Pietro Cavaro, il maestro del Rinascimento sardo**
- ▶ **Un mese ricco di eventi ai Musei Civici di Cagliari**

In scena: Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.
Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio. Ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh.



OGGI	MATTINA	POM.
DOMANI	MATTINA	POM.



S&H Magazine
9813 follower

Segui la Pagina

Condividi

GALLERIE D'ITALIA
MILANO

GALLERIEDITALIA.COM

1521-1580 *il ritratto
del suo tempo*
MORONI

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Gallerie d'Italia - Milano
Piazza della Scala, 6

06.12.2023

01.04.2024

Scopri di più.

INTESA  SANPAOLO

(<http://www.glistatigenerali.com/adtrack.php?b=1227>)

SUONI E VISIONI

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/TOPIC/SUONI-E-VISIONI/](https://www.glistatigenerali.com/topic/suoni-e-visioni/))

LUCREZIA MAIMONE, UNA DANZA PER L'ETÀ ADULTA



023

Sotto
l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica

IN PARTNERSHIP CON

Asola Iniziativa Carrara

FONDAZIONE
MUSEI

MUSEI

2023
BERGAMO
BRESCIA[Scopri di più.](#)INTESA  SANPAOLO

o personalissimo, intimo e segreto villaggio quello della infanzia. Lì sono
vie e dolori dell'essere umano. Luogo dove si è liberi di inventare, rielaborare
orizzare tutti i passaggi che segnano l'esistenza. Sono talvolta degli odori
plano al vento nel primo cambio di primavera a risvegliare: un richiamo alle
quali al proprio narcisistico guardarsi nello specchio alla ricerca di sé. E' un
guardo, una emozione, che colpiscono come una fitta il cuore, solleticano a
entro. Come entrare di soppiatto dentro la sala di un cabaret di un illusionista
mente a mostrare le carte e i suoi trucchi, e avere la voglia di guardare tutto
succede dietro le quinte, svelando così il mistero. E' l'invito a prendersi cura
occuparsi della propria vita onorando i maestri e i padri, scandagliando i lati
esistenza, illuminandola nel momento in cui dall'adolescenza entriamo
ta.

[Scopri di più.](#)INTESA  SANPAOLO

La danzatrice e coreografa Lucrezia Maimone assieme alla danzatrice e acrobata Elie Chateigner in "Il simposio del silenzio" (foto Casa Ulza)

Un po' come avviene nella celebre **Alice** di **Lewis Carroll** ma anche in altri racconti iniziatici: da "**Coraline**" di **Neil Gaiman** a "**Il circo notturno**" di **Eric Morgenstern**. E' questo il cuore poetico e magnetico di "**Simposio del Silenzio**" della compagnia **Oltrenotte**, opera coreografica e regia di **Lucrezia Maimone**, un mix ben intessuto di teatro, acrobatica e danza presentato nei giorni scorsi a "**Un Eurofestival**" di **Akroama** al **Teatro delle Saline** di **Cagliari** (ambientazione sonora di **Lorenzo Crivellari** e luci di **Tommaso Contu**. Prodotto da **Tersicorea/Interconnessioni e Zerogrammi**). In scena con la danzatrice e acrobata **Elie Chateigner**, **Lucrezia Maimone** costruisce un patchwork fatto di immagini cinematografiche, composte in un elegante flusso di movimento ininterrotto, in cui le due artiste si prendono vicendevolmente le parti in un gioco di specchi. E', a scalare, una continua composizione di rebus da sciogliere dove la chiave è quella di un accumulo di grandi libri ben rilegati, sfogliati e collocati secondo un ordine ritualistico che lascia in penombra metà della scena.



Nell'altra parte, quasi nettamente a metà, illuminata in modo sfocato c'è lo spazio per diventare lampada magica, schermo per giochi d'ombre, proiezione di figure non umane, che compaiono esorcizzate o liberate dall'attraversamento del tempo, visivamente marcato nello spazio, dove le due danzatrici appaiono e scompaiono. E' una, sono due, sono tre... forse. O magari di più, in un continuo e vertiginoso carambolare tra quinte e sentieri obbligati dai libri che fanno da barriera, ostacolo, ma anche oggetti feticcio per consolare gli animi, esaltare i ricordi e aprire nuovi quadri. Due donne perfettamente uguali, abbigliate in tonache di velluto verde esaltanti le movenze sinuose di corpi che vagano a tratti come palline dentro un flipper, ora in una elegante danza dove l'acrobazia fa rima con magia, il sogno con illusione. Emerge una fascinazione forte per i mondi disegnati da un grande illustratore come **Lorenzo Mattotti**, le sue figure aeree, poeticamente indefinite, che fluttuano come petali al vento.



Lucrezia Maimone danza un solo in "Sinnocio del Silenzio" della compagnia Oltrenotte (foto Antonio Ficalì)

che può avvenire“nella sua forma più pura, soltanto nel ricordo dell’infanzia. E in arte si esprime bene soltanto ciò che fu assorbito ingenuamente. Non resta agli artisti che rivolgersi e ispirarsi all’epoca in cui non erano artisti, e questa è l’infanzia” (in **“Il mestiere di vivere”**, Einaudi).

“Simposio del silenzio” è così una seducente danza della vita e della giovinezza di cui assume e rivendica tutte le ansie, gli errori e la voglia di provarci. Una delle prime opere di **Lucrezia Maimone**, talento emergente e di sicuro futuro di cui si intuisce, anzi si vede il filo che collega quest’opera alle più recenti evoluzioni della sua arte coreografica, come si è potuto osservare, proprio nei giorni prima a **“Fuorimargine”** di **Spaziodanza** dove l’artista sarda ha mostrato il più recente studio: **“Zoologia”**. Un assolo potente e di bella forza emotiva, costruzione elaborata in cui la **Maimone** fonde con abilità la danza al teatro di figura, immaginando e esorcizzando figure magiche di un mondo fantastico.



*Una danza nella penombra in "Simposio del silenzio" della compagnia Oltrenotte, regia di Lucrezia Maimone
(Foto Casa Ulza)*

Circuito CLAPS, in collaborazione con il Comune, presenta la prima edizione della rassegna di circo-teatro **Merate... Che spettacolo!**. Dopo il quinquennio di Caffeine Merate Danza, si amplia l'offerta culturale pensata per il pubblico meratese e lombardo, grazie alla nuova iniziativa, che ha visto **Circuito CLAPS** vincere il bando indetto dal Comune di Merate. **Dal 25 febbraio al 6 maggio, 6 compagnie italiane e internazionali** si alterneranno all'Auditorium di Piazza degli Eroi dedicato a Giusi Spezzaferri. Diverse le discipline interessate: si spazierà dalla musica dal vivo al circo, dalla danza alla prosa, talvolta mescolando l'una all'altra, dando vita a creazioni inedite. Questo permetterà di offrire agli spettatori nuove visioni dell'emozionante mondo del teatro, grazie a professionisti che hanno girato il mondo e arrivano ora all'Auditorium.

oggetti comuni acquistano una nuova dimensione fantastica e comica. Le note di Verdi riecheggiano da bottiglie di plastica, piccoli strumenti musicali giocattolo suonano hard rock, i rifiuti prendono una seconda vita e si animano di note pop. Dal 2000 gli Jashgawronsky si esibiscono in tutto il mondo, dal Brasile al Giappone, dall'Europa al Canada. La loro musica, apparentemente priva di risorse, è ricca di intelligenza e divertimento e ha conquistato il cuore di tutti, come il loro straordinario aspetto così ingenuo e confuso. Sono clown contemporanei, musicisti bravissimi, attori sorprendenti e cantanti insperati, ma sono anche maschere d'una Commedia dell'Arte evoluta e moderna.

La rassegna prevede l'ingresso gratuito con prenotazione consigliata scrivendo a segreteria@claps.lombardia.it

PROSSIMI APPUNTAMENTI di MERATE... CHE SPETTACOLO!

Sabato 11 marzo ore 21

CIRCUS Artemis Danza

Sabato 25 marzo ore 21

LA BURLA Madame Rebiné

Sabato 15 aprile ore 21

LA DIVINA COMMEDIOLA Giobbe Covatta

Sabato 6 maggio, ore 21

SIMPOSIO DEL SILENZIO Lucrezia Maimone/Oltrenotte

Gli spettacoli *Circus* dell'11 marzo e *Simposio del Silenzio* del 6 maggio sono inseriti all'interno di **Dance Card**, un progetto per il sostegno, la promozione e la diffusione della Danza Contemporanea a Milano e in Lombardia. Per la prima volta insieme, 15 realtà del panorama della danza milanese e lombarda si sono alleate per dare vita a un'azione condivisa di promozione della danza, attraverso la creazione di una card che dà diritto a riduzioni sul prezzo dei biglietti e agevolazioni su altre attività di danza (lezioni, masterclass, seminari...) organizzate dai partner della rete nell'arco di un'intera stagione.



contemporanea. Fragilità, comicità, relazioni, innocenza, violenza, velocità, incessante, poesia e grottesco si miscelano all'interno della pièce.

A seguire, Create Danza porterà in scena alcuni estratti di “Baroque Suite”, lo coproduzione di Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia che ha da scorse settimane facendo registrare il sold-out sia al Teatro Rendano di Cosenza che al Politeama di Catanzaro, un atto unico per la danza contemporanea, le arti per musica classica barocca, per la regia di Filippo Stabile, una creazione ispirata al Barocco Europeo, che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immedesimando il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed evocazioni, tra danza contemporanea urbana e arti performative aeree.

Martedì 5 dicembre al CineTeatro Metropol arriva una delle compagnie di danza contemporanea più interessanti su scala nazionale, Equilibrio Dinamico, con la coproduzione realizzata con La luna nel letto, che prende in prestito la vicenda di una principessa che si finse Anastasia, figlia dell'ultimo zar di Russia per raccontare la mutevolezza dei ricordi reali e presunti di una donna intrappolata in quel sottile confine tra realtà e finzione alla perenne ricerca di sé stessa. Le coreografie dello spettacolo sono del giovane coreografo pugliese **Roberta Ferrara**, mentre drammaturgia, regia, scene e disegno luci sono di **Michelangelo Campanale**.

La città di Corigliano-Rossano tornerà poi protagonista nel cartellone di Ramificazioni Festival anche per l'ultimo appuntamento della stagione, il 27 dicembre, con “Arte Noctem” ospitata nel Salone degli Specchi del Castello Ducale, spettacolo coreografato da **Salvatore De Simone** per la compagnia Create Danza.

Tutte le informazioni e i biglietti per partecipare agli spettacoli sul sito: www.ramificazionifestival.it. (rsc)

| Etichettato [Corigliano Rossano](#), [Jonio](#), [Polistena](#), [Ramificazioni 2023](#)

Danza. Al T.off di Cagliari “Adeus”, ovvero l’elogio della vecchiaia



IN SCENA

Un momento dello spettacolo

Oggi a Cagliari, nello spazio teatrale T.off, va in scena alle 21 il teatro dell’assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo “Adeus”, la restituzione al pubblico della residenza creativa della compagnia Oltrenotte per la XVI edizione di Logos Cortoindanza. Sei donne che non vedono l’ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso e stantio, da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Per info prenotazioni, tel.3289208242.

RIPRODUZIONE RISERVATA



SARDEGNA: FESTIVAL CORTOINDANZA-LOGOS OLTRE 40 SPETTACOLI

👤 Giorgio Saitz 🕒 29 Giugno 2023 📁 Arte e mostre



[Get Widget](#)

Meravigliosa manifestazione in alcuni centri dell'Isola

Al via la XVI edizione del Festival internazionale di danza contemporanea Logos/Cortoindanza diretto da **Simonetta Pusceddu**. Da giugno a dicembre oltre **40 spettacoli** tra danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica con oltre cinquanta giovani artisti sardi, italiani ed europei che con i loro progetti si snoderanno in 11 affascinanti luoghi della memoria tra **Cagliari**, Villacidro; **Tratalias**, Carloforte e nello splendido parco di ulivi millenari **S'Ortu Mannu** a Villamassargia.

Seguono quindi gli appuntamenti del festival Logos/Cortoidanza, ovvero culture in movimento, processi creativi, contaminazione tra i linguaggi artistici e culturali, cantieri permanenti e residenze artistiche, esperienze di scambio individuali e collettive e di relazioni fra i giovani artisti sardi, d'Europa e del mondo e il pubblico locale e turistico, in un rapporto simbiotico tra corpo e i luoghi storici legati all'arte e alla tradizione culturale.

Lo spettacolo del 1 luglio

Il **1° luglio** alle **ore 15.00** il festival si inizia prima di tutto con il workshop al **T.Off** di **Nunzia Picciallo**, insegnante certificata di Gaga movement language, creatrice e performer, artista multidisciplinare indipendente nata in **Italia**. Il corso è aperto a danzatrici e danzatori del progetto **La Table Verte**.

Il programma serale e le date dello spettacolo del 1 luglio

Sempre il **1° luglio** al **T.Off**, e in replica il **2** e il **3 luglio**. Essa andrà in scena il progetto speciale della **Compagnia Oltrenotte "La Table Verte"**. Questo avverrà al **T.Off** alle **ore 21.00**. Dieci giovani danzatrici e danzatori incontrano la **Compagnia Oltrenotte** in un progetto ispirato all'opera **La Table Verte** del

coreografo **Kurt Jooss (1932)**. Ideato e curato dalla coreografa **Lucrezia Maimone** è una co-produzione Oltrenotte e Tersicorea. Interpretato da: Arianna Berton, **Giulia Cannas**, Letizia Dessi, Emanuele Frutti, **Caterina Montanari**, Rebecca Moriondo, **Sara Perra**. Inoltre Amedeo Podda, **Teresa Priano**, Giuditta Re con la collaborazione speciale di Urban Pep.

La persone che si occupano della parte tecnica

Direzione artistica e organizzativa: **Lucrezia Maimone** e **Riccardo Serra**. Oggetti, maschere, costumi: **Vinka Delgado**, Elisa Vizioli, **Lucrezia Maimone**, Riccardo Serra. Testo e voce: **Elisa Zedda**. L'8 luglio a **Casa Saddi (Pirri)** alle **ore 21.00** è la volta di **"Punto y Línea"** della compagnia omonima . Ci saranno **Maciev Krolkowski** e **Anthony Mathieu**. La drammaturgia è così sempre la stessa, dall'immenso vuoto far nascere qualcosa di piccolo: un punto, materia prima per creare. Il **15 luglio** appuntamento al Parco Padiglione Nervi con tre spettacoli a partire dalle **ore 21.00**. **Silvia Bandini** porta la sua creazione in progress **"Cenere"**, come autrice e interprete.

.. . . .

creazioni, in cui danza, teatro di figura e **dialoghi** si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

I quattro incontri

Quattro incontri unici e suggestivi con lo speciale contributo di **Bernabè Moya**, botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità e due creazioni di danza: l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: **Vinka Delgado**, Lucrezia Maimone, **Riccardo Serra**; "Figura" di e con **Sara Angius**, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio. Ideazione, coreografia, interpretazione: Sara Angius; ideazione e costruzione di marionette, drammaturgia: **Johanna Elhert**.

Lo spettacolo del 14 luglio

Il 14 luglio il primo appuntamento è al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu a Villamassargia; il **15 luglio** nella Chiesa di San Sisinnio a Villacidro; il **20 luglio** al T.Off, Cagliari; il 21 luglio nell'Antico borgo medievale di Tratalias. Tutti con inizio alle **21.00**. La partecipazione è aperta ad un massimo di **40 persone**. È obbligatoria la prenotazione entro il **12 luglio 2023** via mail a tersicoreat.off@gmail.com o cell. al 328 9208242. Ingresso per ognuno dei quattro incontri 15€.

L'avvenimento del 20 agosto

Il **20 agosto** la programmazione di Logos Cortoindanza prosegue quindi al **Parco Padiglione Nervi** con altri tre spettacoli, dalle **21.00**. La giovane coreografa e danzatrice francese **Leïla Ka** porta in scena due coreografie: "Bouffées", un'opera sorprendente alle prese con il dolore e al potere della rinascita. Interpretazione: Jane Fournier Dumet, **Jennifer Dubreuil Houthemann**, Leïla Ka. Compagnia Leïla Ka; "**C'est toi qu'on adore**", ancora la coreografa Leïla Ka qui si interroga sul destino e sulle possibilità del cambiamento attraverso questa creazione in duo. Interpretazione: **Jane Fournier Dumet**, Leïla Ka o Jennifer Dubreuil Houthemann. Compagnia Leïla Ka.

La chiusura della giornata di spettacoli

Chiude questa serata **Alexandre Fandard**, artista visivo e coreografo di origine afro-caraibica, con "Ma Chair Monde". Tra danza, canto e movimento costruisce un "paesaggio di stati d'animo". Il corpo, come unica "casa" per essere nel mondo. Di e con Alexandre Fandard. Produzione Cie AL- FA. Il **25 agosto** nella suggestiva cornice della Chiesa romanica di San Giuliano a Selargius, **Simone Zambelli** e **Filippo Porro**

Bötti du Shcöggiu. Al Parco Urbano Canale del Generale andranno in scena tre pièce: "Figura" di e con Sara Angius; "The Other" di **Luca Signoretti**; interpreti **Elina Kim** e **Ego Geber** e "La Crisi de la Imaginacion" di e con **Xavi Sànchez** e Analìa Serenelli.

L'avvenimento di metà settembre

Il **14 settembre** al T.Off i "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte, alle **21.00**. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia **Lucrezia Maimone**. In scena: **Rachele Montis**, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, **Lucia Angèle Paglietti**. Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, **Annalisa Gianoglio**. Ideazione scenografia: **Riccardo Serra**; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: **Lucrezia Maimone** con la collaborazione di **Veronika Borisova**, Francesca Sabbagh.

Gli spettacoli della seconda metà di settembre

Sempre a settembre, dal **20** al **27**, si terrà la Residenza Creativa al T.Off "Two Out of Three", la danza incontra la musica dal vivo. Un progetto di **Giorgia Gasparetto** e **Vitus Denifl**. Danza: Giorgia Gasparetto; musica: Vitus Denifl; costumi: **Santo Pablo Krappmann**. Con il sostegno di L'Obrador Espai de Creació, Deltebre T.Off – Officina delle arti sceniche, Cagliari.

Gli eventi del 21 e 22 ottobre

Il 21 e il 22 ottobre alle **21.00** ci sarà la restituzione al pubblico delle due pièce in fase di creazione sviluppate nello stesso mese nel corso della residenza creativa al T.Off: "Adeus", a cura della Compagnia Oltrenotte in co-produzione con Tersicorea. Sei donne che non vedono l'ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso da riempire di ricordi e di affetti; "**Cenere**", di e con **Silvia Bandini**. Produzione Zerogrammi, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore, all'interno del progetto "Permutazioni coworking coreografico". Coproduzione Zerogrammi Tersicorea.

Lo spettacolo di metà dicembre

Il **17 dicembre** alle **ore 21.00** al T.Off la XVI edizione di Logos/Cortoidanza saluta l'anno con un varietà dal sapore ironico e nostalgico: "Oltrenotte Motel", per vivere la dolce spensieratezza di sorridere ed emozionarsi insieme. Ospiti di "Oltrenotte Motel" 2023: musica (e non solo) di Andrea Marano, Giuseppe Utzeri, **Elisa Zedda**; interventi artistici: **Giulia Cannas** (No caption needed), Priscilla Pizziol e Arianna Berton; Oltrenotte (Blue Sunday); **Giorgia Gasparetto** (The Home of Camilla); Equilibrio Dinamico (Equal to men). Con le macchiniste: **Lucrezia Maimone** e Elisa Vizioli; luci e montaggio: **Riccardo Serra**.

"Da giugno a dicembre approderanno nella nostra straordinaria isola, centro del Mediterraneo, coreografi, danzatori, circensi, teatranti, con il loro carico di lingue, culture, colori tra le profonde viscere della bellezza dell'animo umano dove la poesia del corpo "nel luogo" ci guida, attraverso la sorpresa, verso la verità, in quell'unico e irripetibile istante, anche se solo per lo spazio di una rappresentazione. Un viaggio nei colori dell'anima", spiega **Simonetta Pusceddu**

Chi supporta la manifestazione

Cortoidanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa | XVI edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, **Spazio teatrale T.Off**, con il contributo del **MIC** (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, **Comune di Cagliari** e Fondazione di Sardegna. In partenariato con:

SUONI E VISIONI

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/TOPIC/SUONI-E-VISIONI/](https://www.glistatigenerali.com/topic/suoni-e-visioni/))

A CAGLIARI C'È CORTOINDANZA, A ROMA IN SCENA "SOTTO L'ANGELO DI CASTELLO"



WALTER PORCEDDA

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/USERS/PORCEDDA-WALTER/](https://www.glistatigenerali.com/users/porcedda-walter/))

25 Giugno 2023

Cortoindanza al via. Una delle più originali rassegne indirizzate ai giovani talenti, un ponte lanciato verso l'Europa e viceversa, sta per partire a Cagliari con un programma ricco di spettacoli, momenti di formazione, incontri con studiosi e maestri della coreografia internazionale. La manifestazione, che ha un robusto e originale palinsesto da questo mese fino

a dicembre propone infatti, una articolata serie di iniziative. Il festival e la rassegna giunta alla sua sedicesima edizione propone “un dialogo stretto e ininterrotto fra corpo e ambiente” e ha come obiettivo principale -per scelta dell’associazione che l’organizza, la **Tersicorea** e la direzione artistica di **Simonetta Pusceddu**– quello di promuovere e sostenere sia le eccellenze emergenti in campo giovanile. Da adesso e sino a dicembre oltre una cinquantina tra danzatori, coreografi provenienti da mezza Europa parteciperanno a workshop, residenze e progetti interdisciplinari tra danza, teatro, arte circense e musica, A **Cagliari** diversi gli spazi utilizzati: dall’ex **Manifattura Tabacchi** nel centro città al **Parco del Padiglione Nervi** sul mare, nella campidanese **Casa Saddi** allo spazio **T. Off** e la Chiesa medioevale di **San Giuliano**. Altre location fuori dalla città sono quelli della Chiesa di **San Sisinnio a Villacidro**, al borgo di **Tratalias** e l’isola di **San Pietro-Carloforte**.

Il **Cortoindanza** è supportato da una commissione artistica composta da coreografi/e, programmatori e programmatrici, organismi e istituzioni titolari di festival, rassegne e residenze artistiche la cui attenzione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun progetto coreografico selezionato. Ogni anno il Cortoindanza seleziona sette progetti di scrittura coreografica per una maratona di quattro giornate in cui l’idea creativa diventa protagonista.

La scenografia di “Adeus”, coreografia di Lucrezia Maimone per Oltrenotte in prima nazionale al “Cortoindanza” di Cagliari

Il primo workshop propedeutico all’offerta di residenza coreografica è condotto da **Roberta Ferrara** direttrice artistica di **Equilibrio Dinamico** e prende il via il 27 giugno. Nella stessa giornata il via alla programmazione spettacolare. Alle 21 appuntamento a **T.Off** per assistere ad “**Adeus**” creato dalla **Compagnia Oltrenotte**. In scena: **Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Giada Marilungo, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda**. Il 29 Giugno e 30 vanno in scena alla ex **Manifattura “Continuum”** del cubano **Niosbel Osmar González Rubio**. Con **Julio León** musica: **Pepe Gavilondo e Sarah Gutiérrez** piano, mix e produzione: **Pepe Gavilondo** cello: **Sarah Gutiérrez** canzone “**Los escondidos**” composta e interpretata da **Joao del Monte** disegno luci: **Mariem Valdés Martínez “Lacrimosa”** è il titolo della coreografia del danzatore e unico interprete **Simone Zambelli**. Luci di **Alice Colia**. Collaborazione coreografica: **Arabella Scalisi**. “**Tavolo 19**”, autrice e interprete **Lunella Cherchi**. Musiche di **Alessio Sanna e Lunella Cherchi**. Segue “**W am I**”, autrice e interprete **Nunzia Picciallo**. “**Pagliacci**” è la coreografia dle portoghese **Tiago Manquinho**. Interprete: **Sarah Altherr** (è un

assolo di teatro danza ispirato al clown italiano. “**Around 5:65**” di **Vittorio Pagani** che è anche interpretata con **Rebecca Mariondo**. “**What really happens?**”, autrice e interprete **Ludovica Pinna**.

Progetto speciale al **T.Off** dal 1 al 3 luglio. “**La table verte**”. 10 giovani danzatrici e danzatori incontrano la compagnia **Oltrenotte** in un progetto ispirato all’opera **La Table Verte** del coreografo **Kurt Jooss (1932)** nei giorni 1, 2, 3 luglio 2023 con imprevedibili presentazioni nella città di Cagliari. Il progetto, ideato e curato dalla coreografa **Lucrezia Maimone**, è una coproduzione tra **Oltrenotte e Tersicorea**. Il 1 luglio al T.Off workshop di “**gaga**” condotto da **Nunzia Picciallo**, creatrice e performer, un’artista multidisciplinare indipendente. Le sue creazioni spaziano dalla danza, performance, arti visive e pittura astratta.

Gli Stati Generali s.r.l.

capitale sociale 10.271,25 euro i.v. - Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 08572490962 -
glistatigenerali.com è una testata registrata al Tribunale di Milano (n. 300 del 18-9-2014)

[Change privacy settings](#)

[CAGLIARI/TEATRO/24-25-NOVEMBRE-2023-VA-IN-SCENA-AL-TOFF-ZOOLOGIA/>](#)

[CAGLIARI/TEATRO/24-25-NOVEMBRE-2023-VA-IN-SCENA-AL-TOFF-ZOOLOGIA/>](#)

X

[CAGLIARI/TEATRO/24-25-NOVEMBRE-2023-VA-IN-SCENA-AL-TOFF-ZOOLOGIA/>](#)

25 novembre 2023 va in scena

[Comment](#)

3 Min Read

A A



Gestisci Consenso Cookie



Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

Accetta i selezionati

Rifiuta tutto

Visualizza le preferenze

[< https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/>](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

[Privacy e note legali < https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/>](https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/)

La compagnia Oltrenotte in collaborazione con l'ensemble SCisma_XVI edizione Logos Cortoindanza mette in scena un progetto di ricerca coreografica che ricerca il confronto con altri linguaggi

Danza, invenzione teatrale, arte circense, teatro di figura e acrobatica. **Venerdì 24, e in replica sabato 25 novembre**, al **Toff** va in scena **alle 21.00**, per la XVI edizione della rassegna **Logos Cortoindanza** diretta da **Simonetta Duccoddu**. **"Zoologia"** **un progetto di ricerca coreografica che ricerca il confronto con altri**

X

otte, con la collaborazione artistica per questa versione speciale **con** ore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico, per la creazione di uno da un corpo umano. Ideazione, coreografie, interpretazione e di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra. Luci di e dirette da Marco Caredda con Elsa Paglietti (violino), Paola Lilliu (arte), Alice Naitza Clarkson (flauto traverso).

eternità, un'altra un po' maldestra cade e resuscita ogni volta, un'altra respirazione produce il flusso e il riflusso del mare, una con una gran zella di una volpe e poi ancora una simile a una donna ma dalle mille ra con il progetto "Zoologia", si sperimenta un bestiario delle meraviglie danza fatta di armonica scioltezza, inanellando figure di spericolati mimica suggeriscono personaggi di storie improvvisate, parte di un

posti limitati. Per prenotarsi basta prenotarsi al seguente link:

[t < https://www.oltrenotte.org/ticket >](https://www.oltrenotte.org/ticket)

[facebook?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia](https://www.facebook.com/cityandcity?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia)
[whatsapp?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia](https://www.whatsapp.com/channel/0029:00000000000000000000?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia)
[?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

Gestisci Consenso Cookie

X

Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

Accetta i selezionati

Rifiuta tutto

Visualizza le preferenze

[< https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/ >](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

[Privacy e note legali < https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/ >](https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/)

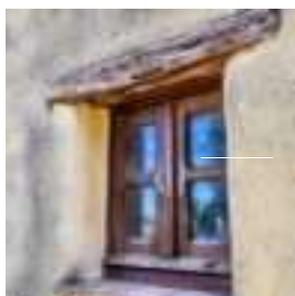
Cortoindanza Logos | XVI
Rassegna internazionale di danza contemporanea

21 Luglio 2023
Dialoghi e danza tra le vie del Borgo Medievale di Tratalias
Percorsi innovativi/identitari tra paesaggio e arte performativa

Sabato 21 luglio 2023
Borgo Medievale Tratalias

Comune di TRATALIAS
CONSORZIO SISTEMA CULTURALE SARDEGNA
TEPICORREA Tioff
l'Altra Sardegna

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias
Percorsi innovativi/identitari tra paesaggio e arte performativa



Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias

15,00€**DIALOGHI E DANZA tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias****Percorsi innovativi ed identitari tra paesaggio e arte performativa.****Manifestazione inserita nell'ambito del Festival Internazionale di Danza contemporanea Cortoindanza Logos XVI edizione, con la Direzione artistica di Simonetta Pusceddu.**

L'Altra Sardegna e Tersicorea, con lo speciale contributo del botanico di fama internazionale Bernabè Moya, vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

La partecipazione è aperta ad un massimo di 40 persone. È obbligatoria la prenotazione entro il 19 luglio 2023

3 disponibili

Inizio: **21 Luglio 2023**Da: **20:30 a 22:30****Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias #1**

Nome e Cognome *

15,00 €

- 1 +

Aggiungi al carrello

CATEGORIE: EVENTI, EVENTI IN CORSO**TAG:** ARTE PERFORMATIVA, DIALOGHI E DANZA, VECCHIO BORGO MEDIEVALE**Condividi il tuo amore**



DESCRIZIONE
CREDITI
"ZOOLOGIA" DI E CON LUCREZIA MAIMONE
"FIGURA" DI E CON SARA ANGIUS
RITROVO

Descrizione

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias

Manifestazione inserita nell'ambito della Rassegna Cortoindanza/Logos XVI edizione 2023: "la rassegna Logos vuole favorire e consolidare la crescita di un nuovo asse di promozione artistica, individuando e valorizzando le eccellenze attraverso nuovi flussi di scambio culturale tra artisti e artiste. Il contesto offre il maggior ascolto delle proposte artistiche e l'accoglienza necessaria a sviluppare la propria creatività, visibilità e i passaggi che favoriscono l'incontro con il pubblico. Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti con gli spazi che li accolgono, nel segno della creatività. I luoghi dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma svolge un ruolo di scoperta, rigenerazione e nuova funzionalità di diversi spazi, dislocando le proposte artistiche in contesti imprevedibili che creano traiettorie e narrazioni inedite di strade e piazze cittadine, anche svolgendo un'opera di contaminazione con i musei, le chiese abbandonate, i palazzi storici."

L'Altra Sardegna e l'Associazione Tersicorea vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

I dialoghi sono una finestra sul mondo della conoscenza, una formula innovativa che interroga il tempo e rivolge lo sguardo alla trasformazione e alla crescita. L'arte performativa ci consentirà di aprire quello sguardo per riuscire a vedere le cose in modo diverso.

Uno sguardo che muove.

Qui entrano in gioco intuizione e suggestione, piuttosto che logica e convinzione.

Goditi le atmosfere senza fiato di un mondo che prende vita e si trasforma piano tra le vie del vecchio borgo medievale abbandonato di Tratalias, dove il tempo si è fermato per custodire istanti preziosi: ampie finestre ornate da balconi in ferro battuto; dimore realizzate con il caratteristico uso del *ladiri* (mattone di argilla

crudo); solai sorretti da travi in legno, quasi sempre di ginepro; all'interno delle case caratteristici caminetti ad angolo, con le mensole sulla cappa; antiche vie, portali e finestre entrati nell'immaginario poetico e letterario di questa parte dell'isola, da sempre narrate, filmate e fotografate. Sono state spesso simbolo di stati dell'anima e della vita, a volte confine tra una condizione possibile o varco verso l'ignoto .

Vivrai l'atmosfera incantata di un borgo avvolto dal fascino intatto della sua storia millenaria.

Verrai proiettato in un'esperienza del luogo alla quale non si ha abitualmente accesso: l'universo interno sensibile e affettivo messo in contatto diretto con quello dell'artista e del luogo.

Scopri cosa può diventare visibile quando il proprio sguardo viene spostato da ciò che è ordinario.

Questo incontro tra paesaggio e arte performativa aiuterà a tener desta l'attenzione: una attenzione "radicale" in cui emergono, come in una danza, differenti sensibilità e prospettive mai uguali; un orizzonte di possibilità in continuo cambiamento per percorrere insieme nuove traiettorie e narrazioni.

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE:

✓**Dialoghi sulla storia del borgo a cura di Massimiliano Loddo**

✓**Arte performativa "Zoologia" di e con Lucrezia Maimone**

✓**Dialoghi tra botanica ed arte con Bernabè Moya**

✓**Arte performativa "Figura" di e con Sara Angius**

✓**Aperitivo**

COSA PORTARE: abbigliamento comodo, stuoia, **cuscino o sedia** ed eventuale bottiglia d'acqua.

Consorzio turistico L'Altra Sardegna

Via Vittorio Emanuele, 18

09019 Teulada

Telefono (IT): Walter +39 328 838 4201

Phone (EN): Walter +39 328 838 4201

SPETTACOLI

Il 20 ottobre 2023 la creazione "Adeus" della compagnia Oltrenotte al T.off



DI LA REDAZIONE ELENA - 19 OTTOBRE 2023 ⌚ 2 MINUTI DI LETTURA



Il 20 ottobre 2023 la creazione “Adeus” della compagnia Oltrenotte al T.off

Sei donne che non vedono l'ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso e stantio, da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Ottobre, Santi Protettori, Sirene, Angeli custodi, Fazzoletti di stoffa, Silenzio. I giorni si accorciano. Con **Lupa Maimone, Vinka Delgado, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Giada Marilungo, Lucia Angèle Paglietti.**

Concept e direzione artistica Lupa Maimone; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elisa Zedda, maschere Vinka Delgado; scenografie e oggetti Lupa Maimone, Riccardo Serra; costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Casa Uiza.

Logos
snoda
spett
un'eq





Nubi Sparse

Home | Posts Tagged "Lucrezia Maimone"



20 Luglio 2023 | Giampaolo Cirronis | 2

Proseguono il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias, i percorsi tra paesaggio e arte performativa realizzati da Tersicorea

Proseguono il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias, dopo le tappe a Villamassargia, Villacidro e Cagliari, i percorsi tra paesaggio e arte performativa realizzati nell'ambito di Logos Cortoindanza XVI da Tersicorea, in collaborazione per questa speciale parentesi con il Consorzio Turistico L'Altra Sardegna, che vedono il contributo straordinario di Bernabè Moya, botanico aragonese di fama internazionale, esperto di alberi monumentali e biodiversità, in dialogo con i due spettacoli di danza "Zoologia" della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius.

Uno spazio speciale all'interno della rassegna diretta da Simonetta Pusceddu in cui danza, teatro di figura e racconti sulla natura si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi. A partire dalle 21.00, oltre al contributo di Moya, due creazioni di danza: l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra; "Figura" di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'incoscienza e una riflessione sugli aspetti esistenziali dell'identità. Ideazione, coreografie, interpretazione:

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

15°C Tue 14°C Wed 15°C Thu 15°C Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale s via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



A causa di un incendio verificatosi in OVH l'archivio storico non è disponibile



TI TROVI QUI: [Home](#) » [Palerm](#)



Registrata con il n.11 il 05.04.1994 presso il Tribunale di Palermo
Direttore Responsabile Marina Pellitteri



Palermo Teatro Libero: XVII edizione Presente Futuro



BY MARINA PELLITTERI ON 22 MAGGIO 2023

COMUNICATI STAMPA

Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro: ZOOLOGIA vince il primo premio.

Si è conclusa la diciassettesima edizione del festival Presente Futuro ideata, organizzata e promossa dal Teatro Libero di Palermo, curata da Luca Mazzone. Dal 17 al 20 maggio, quindici progetti di cui tre fuori concorso, si sono alternati sul palco del Libero di Piazza Marina a Palermo. Particolare attenzione alla danza e al teatro danza, la creazione contemporanea ha spaziato da progetti provenienti dalla Svezia al Messico, passando dalla Francia, con una nutrita schiera di spettacoli e nuove creazioni del panorama italiano.

L'edizione di quest'anno ha abbracciato progetti di danza, di performance partecipativa, nuova drammaturgia, esperienze di realtà aumentata, proponendo compagnie provenienti da Francia, Spagna, Svezia, Messico e da diverse regioni italiane: Asterlize Teatro, EM+, Associazione Atacama, Compagnia Oltrenotte, Ocram Dance Movement, Naprawski, Margot Theatre Company, NanoukDance, T.S.O. Teatro Sotto Osservazione e Collettivo Lunazione, Colectivo Beznei, Palabres Palabres, Ersilia Danza, Diaria.



How can I help you?

29/01/24, 02:37

Palermo Teatro Libero: XVII edizione Presente Futuro · Alétheia Online

La Giuria composta da Akthina Stathaki, Gloria Sapio, Elena Lamberti, Giovanni Zappulla e Guido Di Palma ha premiato con il primo premio, Presente Futuro 2023, consistente in quindici giorni di residenza, un budget di 2000€ e la presentazione dello spettacolo nell'edizione del festival del 2024, lo spettacolo Zoologia di Lucrezia Maimone, produzione Compagnia Oltrenotte di Cagliari, per la sua capacità di intrecciare diversi linguaggi performativi e per la precisione tecnica della realizzazione e infine per il senso dell'umorismo che è una chiave essenziale per osservare il mondo contemporaneo. Il progetto ottiene anche il premio dei COBAS, consistente in un ulteriore budget di produzione di 500€.

La Giuria ha, inoltre, assegnato il premio Between the sea (Athens) – consistente in una residenza e restituzione presso lo spazio dell'omonimo festival di Atene – al progetto Maya Deren, della compagnia Palabres Palabres di Daphne Biiga Nwanak di Parigi, per l'originalità e la complessità dell'idea unita alla semplicità, autenticità e senso dell'umorismo che trovano nel carisma della performer una perfetta sintesi.

! BANDO / CALL • Laboratorio per CASTING condotto da Lia Chiappara !
Bando di selezione Laboratorio per Casting condotto da Lia Chiappara
Scadenza il 5 febbraio ore 23.59 È aperta la selezione ...



[CHI SIAMO](#) [LAVORA CON NOI](#) [TRASPARENZA](#)
[ARCHIVIO](#)

[CONTATTI](#) [BIGLIETTI&INFO](#)
[PRESS&DOWNLOAD](#)

[TEATRO LIBERO](#)

[ISOLA DI TEATRO](#)

[SCUOLA A TEATRO](#)

[CINE TEATRO](#)

[FORMAZIONE](#)

[NEWS](#)



Presente Futuro 2023

you

Utilizziamo cookie di servizi di terze parti per attività di marketing per offrirti una migliore esperienza.

fe

Accetta e chiudi

17ª edizione

Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro: ZOOLOGIA vince il primo premio.

Si è conclusa la diciassettesima edizione del festival *Presente Futuro* ideata, organizzata e promossa dal Teatro Libero di Palermo, curata da Luca Mazzone. Dal 17 al 20 maggio, quindici progetti di cui tre fuori concorso, si sono alternati sul palco del Libero di Piazza Marina a Palermo. Particolare attenzione alla danza e al teatro danza, la creazione contemporanea ha spaziato da progetti provenienti dalla Svezia al Messico, passando dalla Francia, con una nutrita schiera di spettacoli e nuove creazioni del panorama italiano.

L'edizione di quest'anno ha abbracciato progetti di danza, di performance partecipativa, nuova drammaturgia, esperienze di realtà aumentata, proponendo compagnie provenienti da Francia, Spagna, Svezia, Messico e da diverse regioni italiane: **Asterlizzate Teatro, EM+, Associazione Atacama, Compagnia Oltrenotte, Ocram Dance Movement, Naprawski, Margot Theatre Company, Nanouk Dance, T.S.O. Teatro Sotto Osservazione e Collettivo Lunazione, Colectivo Beznei, Palabres Palabres, Ersilia Danza, Diaria.**

La Giuria composta da Akthina Stathaki, Gloria Sapio, Elena Lamberti, Giovanni Zappulla e Guido Di Palma ha premiato con il primo premio, **Presente Futuro 2023**, consistente in quindici giorni di spettacoli, un premio di 2000€ e nell'edizione dello spettacolo produzione per la sua lingua e tecnica dell'umor osservare il mondo contemporaneo. Il progetto

Utilizziamo cookie di servizi di terze parti per attività di marketing per offrirti una migliore esperienza.

Accetta e chiudi

ottiene anche il premio dei COBAS, consistente in un ulteriore budget di produzione di 500€.

La Giuria ha, inoltre, assegnato il premio **Between the seas (Athens)** – consistente in una residenza e restituzione presso lo spazio dell'omonimo festival di Atene – al progetto *Maya Deren*, della compagnia *Palabres Palabres di* Daphne Biiga Nwanak di Parigi, per l'originalità e la complessità dell'idea unita alla semplicità, autenticità e senso dell'umorismo che trovano nel carisma della performer una perfetta sintesi.

Il premio **Teatro San Materno di Ascona**, consistente in una settimana di residenza, 1000 Fr svizzeri e una restituzione del lavoro di quaranta minuti presso l'omonimo teatro di Ascona nella Svizzera italiana, va a **Smagliature**, dell'*Associazione Atacama*, con la performer Livia Bartolucci, per la suggestione dello spettacolo, l'impegno dell'interprete e per le potenzialità di sviluppo del progetto.

Il premio *Per un teatro necessario* dell'Università La Sapienza di Roma, in collaborazione con il Centro di residenza del Lazio di Arsoli promosso dalla Compagnia Settimo Cielo, è stato assegnato a **The old man**, della *compagnia Nanouk*, per la scrittura coreografica d'impianto narrativo e per la brillante interpretazione delle artiste e dell'artista.

E, infine, quest'anno la Giuria ha assegnato all'unanimità una **menzione speciale**, consistente in una residenza presso il Teatro Libero, centro di residenza in seno ad *Artisti nei Territi* Siciliana, **Hanson C** svedese / d'invasior connessio e l'artista, l'architett

Utilizziamo cookie di servizi di terze parti per attività di marketing per offrirti una migliore esperienza.

Accetta e chiudi



IN IL SOSTEGNO DI

IN LA COLLABORAZIONE DI



Utilizziamo cookie di servizi di terze parti per attività di marketing per offrirti una migliore esperienza.



Accetta e chiudi

ZOOLOGIA (di Compagnia Oltrenotte)

di **Tiziana Bonsignore** 22 Maggio 2023**Questa recensione fa parte di Cordelia, maggio 2023**

Si è recentemente conclusa la diciassettesima edizione del festival **Presente Futuro** promosso dal **Teatro Libero di Palermo**. L'offerta ha presentato spunti di maggiore interesse rispetto a quanto avvenuto l'anno precedente; il primo premio è stato attribuito a *Zoologia*, della **Compagnia Oltrenotte**, di e con **Lucrezia Maimone**. Si tratta di «un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolatrica che nascono da un corpo umano»: l'essere nato dal corpo di Maimone è un curioso personaggio, un'estensione protesica dotata di testa e arti superiori. In una delicata sospensione tra teatro di figura e modi desunti dal teatro-danza, e anzi nel loro reciproco, fisico incorporarsi, *Zoologia* racconta le fasi di una simbiosi progressiva. Dapprima, Maimone è una persona sola, vestita di clowneschi abiti sovradimensionati; successivamente, le sue braccia si allungano, si sdoppiano al di fuori della giacca abbandonata. Da un'iniziale gestualità frammentata, appena allucinata, si passa al continuo, fluido inanellarsi delle quattro braccia in moti circolari. Gli arti si intersecano e si incrociano, spingono il corpo della danzatrice fino al totale presentarsi dell'alterità che il corpo ospita, e con la quale lo stesso finisce per intrattenere una duplice relazione di appartenenza e rifiuto. Lungo la persona di Maimone si svolge la storia di un metamorfico duplicarsi, trascorso attraverso sequenze di estetica vagamente surrealista. In una successione che trasla dall'iniziale ironia, allo sgomento, alla pacificazione e alla tenerezza, la coreografia misura e sonda, membro per membro, il limite del fisico e la possibilità di accogliere un doppio, o di esserne addirittura accolti. In *Zoologia* «gli oggetti della creazione sono costruiti per attraversare il corpo, spesso animati in una danza come un unico organo che si trasforma e modifica il suo peso»: la coesistenza delle alterità produce un complesso inscindibile, nel quale, come per magia, anche il conflitto può trovare una soluzione (*Tiziana Bonsignore*).

Visto al festival Presente Futuro, Teatro Libero. Crediti: Compagnia Oltrenotte / con Lucrezia Maimone ideazione, messa in scena, coreografie e costumi Lucrezia, Maimone, realizzazione oggetti di scena Lucrezia Maimone e Vinka Delgado, progettazione e realizzazione luci Riccardo Serra, musica Elsa Paglietti. Foto Sara Montalbano



IL MAGDA

SPETTACOLI

PROGETTI

DATE

CIRCO-TECA

SOSTIENI

CONTATTI

ENG



ZOOLOGIA DI OLTRENOTTE & ENSEMBLE SCISMA – QUARTU SANT'ELENA (CA)

5 Gennaio @ 17:00 - 18:00

« All Eventi

Questo evento è passato.


[IL MAGDA](#)
[SPETTACOLI](#)
[PROGETTI](#)
[DATE](#)
[CIRCO-TECA](#)
[SOSTIENI](#)
[CONTATTI](#)
[ENG](#)


ZOOLOGIA

Compagnia Oltrenotte
& Ensemble Scisma

👉 05 GENNAIO 2024 ore 17.00

👉 ZOOLOGIA

Compagnia Oltrenotte & Ensemble Scisma

Spettacolo di teatrodanza e musica dal vivo

Zoologia è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari che prendono vita da un corpo umano. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie, orrido e fantastico.

📍 Parco del Molentargius – Quartu Sant'Elena (CA)

ingresso ad offerta libera e consapevole

📞 Per info e prenotazioni: 331 138 8336

EVENTI

Ramificazioni: al via il primo festival di danza contemporanea in Calabria

NON REDAZIONE • 2 Novembre 2023

Prende il via sabato 29 ottobre **la nuova edizione di Ramificazioni Festival**, il primo festival della danza d'autore in Calabria. Un calendario itinerante, ricco di appuntamenti spalmati lungo 60 giorni, fino a dicembre 2023, che vedranno **protagonisti nomi di primo piano e giovani emergenti del panorama nazionale e internazionale delle arti coreutiche.**

18 spettacoli che coinvolgono 14 diverse compagnie, lungo 4 province e 6 città, che toccheranno **i palcoscenici dei teatri più importanti della regione**, come **il Politeam**



di **Catanzaro** e il **Rendano di Cosenza**, quelli di **giovani istituzioni teatrali**, come l'**Auditorium Comunale di Polistena (RC)**, casa della compagnia Dracma, il **Teatro Manfroce di Palmi (RC)** e il **Metropol di Corigliano-Rossano (CS)**, fino ad arrivare ad istituzioni culturali di pregio come il **Museo Pitagora di Crotona** e location istituzionali come il **Palazzo della Provincia di Cosenza** e **Palazzo Garopoli a Corigliano -Rossano**.

“Confini Uniti” è il concept che guida questa nuova edizione di Ramificazioni, che **punta ad indagare il tema dei confini attraverso il concetto di ospitalità**: “Se la macro vocazione di modello – festival è quella di avvicinare i confini territoriali, allora ci ricorderemo che il confine non è solo la sanguinante ferita tra due nazioni, l’illusione di un muro, di un filo spinato o solamente un ostacolo alle migrazioni” – **sottolinea Filippo Stabile, direttore artistico del Festival** – “Il confine è anche un fenomeno globale, presente nella vita di tutti noi, a prescindere da quanto le nostre vite scorrano vicine a un limite territoriale. L’arte ci permette di superare anche il limite del confine spingendoci ad osservare la linea che serpeggia su una mappa come una linea che pare cucire una ferita e non crearla, **una linea che rendiconta l’itinerario di un viaggio e non il tracciato di una divisione: una linea che collega, anziché separare**”.

La nuova edizione di Ramificazioni **prende il via domenica 29 ottobre all’Auditorium Comunale di Polistena (RC)** con **“Albatros” di Pablo Ezequiel Rizzo**, spettacolo vincitore del Premio Cerati 2022, riconoscimento alla danza d’autore indotto proprio

Cometa, con le coreografie di **Nicolas Emmanuel Capiteiro**, che esplora il cambiamento dei modi di vivere causato dall’utilizzo sfrenato dei social media.

Il **17 e 18 novembre**, al **Teatro Rendano di Cosenza** prima e al **Politeama di Catanzaro** il giorno successivo, debutta in prima nazionale **“Baroque Suite”, una coproduzione di Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia**, un atto unico per la danza contemporanea, le arti performative e la musica classica barocca, che vede in scena 30 musicistidiretti dal maestro Patrizio Germone con le incursioni elettroniche del



maestro Francesco Perri, la Soprano Tonia Langella e un corpo di ballo di 30 elementi, provenienti dalle compagnie Create Danza (Cosenza), Colonna (Firenze) e Damnedancers (Roma). **Una creazione ispirata al Barocco Europeo**, che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immergendo il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed evocazioni, tra danza contemporanea e danze urbane e le arti performative aeree come la pole dance e il cerchio aereo.

Il programma prosegue il **24 novembre** al **Museo Pitagora di Crotona** con **"Chopiniana Carpe Noctem"** di **Create Danza** in coproduzione con l'**Associazione Quintieri** di Cosenza, il **26 novembre** a **Polistena** con due spettacoli in scena, **"Welcome to my funeral"** della compagnia **Equilibrio Dinamico** con coreografie di Brandon Lagaert e Daria Bianco (BA) – spettacolo inserito all'interno del **FOCUS EUROPA** del festival – e **"Sameval Coevo"** di **ResExtensa**. **Venerdì 1 dicembre**, sempre a **Polistena**, saranno tre gli spettacoli ad avvicinarsi sul palco: **"Zoologia"** di **Compagnia Oltrenotte**, **"Inferi"** di **Pierandrea Rosato** e **"Full bodies – Empty Spaces"** di **Create Danza**.

Il **3 dicembre** presso lo storico **Palazzo Garopoli** di **Corigliano-Rossano (CS)** una serata dedicata ai duetti, in scena la compagnia romana **Atacama** con il suo spettacolo **"La Danza Della Realtà"** e la compagnia calabrese **Create Danza** con lo spettacolo **"Trasfugate da un raggio di sole"**. Sempre a Corigliano-Rossano il **5**

da una parziale rielaborazione dell'universo di vivai integrandolo con alcune caratteristiche della sua personalità di ribelle fuori dagli schemi.

Il **17 dicembre** nuova tappa nella città di **Cosenza** nella cornice del **Palazzo della Provincia**, in scena la compagnia **Create Danza** insieme alla compagnia francese **Cie MF** per un lavoro anch'esso inserito all'interno di **FOCUS EUROPA**, **"Micro-Etnografie"** vincitore del progetto ministeriale Boarding Pass Plus 22/23 che ha portato la compagnia a realizzare il proprio progetto artistico in Francia nella città di Lione. A ↑

seguire lo spettacolo **“Perduta”** a cura della compagnia **Balletto di Calabria** omaggio al suo coreografo Massimiliano De Luca prematuramente scomparso nell’ottobre 2023, collega e amico di tutto il team di Ramificazioni Festival. Il **21 dicembre** nell’ultima tappa nella città di **Polistena**, la **Compagnia Zappalà Danza** andrà in scena con **“Oratorio per Eva”**, un parto che dal paradiso porta al caos dell’umanità, in una genesi di secondo grado dove la vera nascita di Eva e dell’umanità è quella del dopo la cacciata dal paradiso terrestre, quella della consapevolezza, della parola e del racconto.

Si chiude l’edizione 2023 nella città di **Corigliano-Rossano**, il **27 dicembre**, con la produzione del coreografo **Salvatore De Simone**, splendido danzatore dell’attuale compagnia di **Wayne McGregor** a Londra, per la compagnia **Create Danza: “Chopiniana Carpe Noctem”** una performance di danza e musica dal vivo che vuole far immergere lo spettatore a stretto contatto con i performers, nella musica intramontabile di Chopin.

#ramificazionifestival



BALARM PUBBLICITÀ REDAZIONE AUTORE SEGNALA UN EVENTO SEGNALA UNA NOTIZIA

NEWS CULTURA ATTUALITÀ TURISMO FOOD & WINE LIFESTYLE

CORSI E FORMAZIONE BANDI E LAVORO BLOG FOTO VIDEO EVENTI IN SICILIA

un//plugged Palermo, Palazzo Bonocore Letture, performance e musica a Palazzo

TEATRO E CABARET COSA C'È DA FARE

"Presente Futuro 2023": la creazione contemporanea emergente al Libero di Palermo

Si svolge dal 17 al 20 maggio la diciassettesima edizione del "Festival Presente Futuro", dedicata alla creazione contemporanea emergente a prevalenza under35.

"Presente Futuro" volge la propria attenzione alla mobilità internazionale, promuovendo sinergie e residenze con partner di diversi paesi europei.

Nell'edizione del 2023, sono previste creazioni in concerto, con in palcoscenico diversi premi in denaro, residenze e giornate di programmazione tra Italia, Grecia e Svizzera.

IL PROGRAMMA Progetto fuori concorso 1 17 maggio ore 21.00 APRES LA CHRONIQUE di Nicolas Hermantzen La ESCJ, Barcellona (ESP)

Rolli Days 2024 Genova more than this

18 maggio dalle 21.00 ALL YOU NEED IS di Emanuele Rosa e Maria Focaraccio EMA, Genova / C&C Company, Ozzano dell'Emilia (BO)

ZOOLOGIA Compagnia Cirotonno, Cagliari di e con Lucrezia Malinone

19 maggio ore 19.00, 19.45, 20.30 MIOCO COME UN PAESE* progetto per 25 spettatori per volta Gemma Hansson Carlsson / Napravnik, Svezia

THE OLD MAN di e con Marianna Basso, Linda Pasquini e Daniel Tosoghini Nabouk Danon / Bis Servizi per lo spettacolo, Cuneo

LA LEGGE NON AMMETTE SERAFINI di Salvatore Testa T.S.D Teatro Sotto Osservazione / Collettivo Lunazione, Napoli

20 maggio dalle ore 21 MAVA DEREN Palabres Palabres, Le Théâtre de la Cité Internationale, FORTE, Le de France, Le Jeune Théâtre National (JTN), La SACD - Beaumarchais, Francia

ENLIGHTEN ME regia e coreografia Giulia Rovetti Ersilia Danza, Negar di Valpolicella (VR)

Progetto fuori concorso 2 GRUTA Collective Bezet, Mureils (MEU) / L'espèce APS/AFAD, Palermo

Rolli Days 2024

COSA C'È DA FARE

NOTIZIE

LIBRI, FILM E INCONTRI

TEATRO E CABARET

BALARM

BORRONE 1,69

Strutturare fotografia (di base e avanzata) a Palermo: come iscriversi ai nuovi corsi Arvis

La tua idea diventa impresa cooperativa

Segui Balarm

English, your future

TEST DI LIVELLO E LEZIONI DI PROVA GRATUITE

Per chi ama la fotografia: a Palermo i nuovi corsi (aperti a tutti) di Dario Guarneri

WÜRTH | Per professionisti

CONSEGNA GRATUITA



“Racconti dell’illusione”-Compagnia Oltrenotte



[Get Widget](#)

Il 14 settembre, presso il T.Off di Cagliari alle 21:00, è in programma uno spettacolo intitolato “Racconti dell’illusione” un’opera creata dalla **Compagnia Oltrenotte**. Questo lavoro artistico offre uno sguardo profondo nel mondo interiore di un essere umano, il quale si evolve nel flusso illusorio del tempo. Il presente si fonde con il passato e un futuro incerto mentre un enigmatico “Daimon” quasi umano accompagna questa esplorazione. Spettatori e artisti si trovano di fronte a infinite possibilità, ciascuna rappresentante un duetto interiore nell’istante di una scelta. **Il concept è firmato da Lucrezia Maimone e Riccardo Serra**, con la regia e la coreografia di Lucrezia Maimone. Il cast comprende Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone e Lucia Angèle Paglietti, mentre la musica è realizzata da Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti e Annalisa Gianoglio. La scenografia è ideata da Riccardo Serra, con la progettazione e la realizzazione scenografica affidate a Santo Pablo Krappmann, Tonino Murrù e Riccardo Serra. I costumi sono creati da Lucrezia Maimone, con la collaborazione di Veronika Borisova e Francesca Sabbagh.



[Get Widget](#)

[+ Aggiungi a Google Calendar](#)

[+ iCal / Outlook export](#)

Tags: [LOGOS/CORTOINDANZA](#)

DATA

14 Set 2023

Expired!

ORA

21:00

ORA LOCALE

Fuso orario:

Europe/Rome

Data: 14 Set 2023

Ora: 21:00

MAGGIORI INFORMAZIONI

[Continua a leggere](#)

LUOGO

Cagliari

CATEGORIA

 Musica

 Teatro

[Continua a leggere](#)

CONDIVIDI QUESTO EVENTO





Asta Terreno di 169.338 mq

Scopri di più

€ 103 140



ALISON (1977)
ELVIS COSTELLO



Home page > Cultura e Spettacoli > 'ResExtensa': il 7 e 8 ottobre al Teatro Abeliano Under&Over

'ResExtensa': il 7 e 8 ottobre al Teatro Abeliano Under&Over

Giornale Di Puglia Ottobre 06, 2023



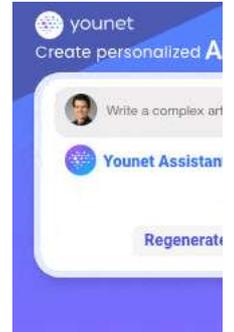
BARI - Una gran festa per la danza. Per la prima volta in assoluto, le 4 compagnie under 35 riconosciute dal Ministero si ritrovano assieme, unite a maestri storici del panorama nazionale, con ospiti internazionali e musica dal vivo. ResExtensa - Centro di produzione Porta d'Oriente organizza una due giorni, dal titolo "Under e Over", dedicata alle emozionanti proposte della danza, il 7 e 8 ottobre a Bari al Teatro Abeliano. Spettacoli serali, talk sulla poetica della danza, masterclass gratuite per danzatori spettatori, aperitivo con gli artisti.

S'inizia il pomeriggio con le masterclass per danzatori professionisti o allievi a livello avanzato (ore 15.30 circa), offerte gratuitamente a chi la sera ricopre l'importante ruolo di spettatore, scoprendo così il segno e la visione di ben 7 coreografi differenti. Entrambe le sere (sabato alle 20.30 e domenica alle 19.30) è inoltre in programma una kermesse di danza che propone i giovanissimi più validi e riconosciuti del panorama nazionale assieme a nomi ormai affermati a livello internazionale.

Dalla Francia arriva per la prima volta in Puglia, la danzatrice Juliette Morel in un delicato lavoro assieme alla musica dal vivo di Satoro Kita, da Milano la compagnia DanceHaus+ con coreografie di Matteo Bittante e Paola Lattanzi, per giungere alla proposta onirica di Lupa Maimone di Oltrenotte, all'energia esplosiva di Pablo Girolami (House of Ivona), al segno drammaturgico di Nyko Piscopo di Cornelia, all'intimità profonda di Roberta Ferrara e Equilibrio Dinamico.

Con DanceHaus+, anche questo come ResExtensa Centro Nazionale di Produzione della Danza, si è avviata una florida collaborazione artistica e di buone pratiche, grazie a cui Matteo Bittante sarà presente a ogni attività per i due giorni di attività.

Da segnalare inoltre, domenica 8 ottobre alle ore 18:15 circa, un prezioso momento di talk tra artisti, operatori e pubblico finalizzato a scoprire le mille domande insite nell'atto creativo e nella poetica del corpo. Questo importante incontro, organizzato in collaborazione con Gemma di Tullio, responsabile danza del Teatro Pubblico Pugliese, già all'attenzione nazionale, sarà propedeutico per un importante incontro nazionale in primavera.



IN EVIDENZA



Inter, tre punti che pe
ancora Lautaro
Gennaio 28, 2024

Guarda Anche

Il chirurgo ortopedico
metodo per alleviare
goldentree.it

E' morto Roberto M

Abitabilità massima,
MINI

Cosa succede durant
sguardo ti sorprende
Spese funebri | Ricerca Annunci

Follow @GiornaleDiPuglia



www.primevideo.com/guarda/film

Guarda su diversi dispositivi - Film e serie TV pluripremiati

“Sono molto felice di questo incontro che permette per la prima volta alle quattro realtà giovanili più importanti d'Italia di incontrarsi e confrontarsi, non solo tra di loro, ma anche con grandi nomi della scena internazionale - spiega Elisa Barucchieri, fondatrice di ResExtensa -. La generosità di tutti nell'offrire anche masterclass, e nel volere un momento di confronto e incontro sul tema della danza e delle 'nuove/giovani' proposte è entusiasmante. Inoltre in questi due giorni, grazie a eccezionali docenti e belle collaborazioni, abbiamo l'opportunità di ospitare anche docenti e allievi dei Licei Coreutici De Nittis-Pascali di Bari e Leonardo da Vinci di Bisceglie, che seguiranno le lezioni e gli spettacoli, per una full immersion con tutta la filiera creativa e professionale della danza, dallo studio alla professionalità, per rafforzare un pochino la via che li possa portare alla realizzazione dei loro sogni. Penso che questi due giorni siano una grandissima occasione sia per il pubblico che per i danzatori, e una enorme occasione persa per chi, danzando o amando la danza, non viene!”.

PUBBLICITÀ



Hitachi lo sta rendendo possibile

Hitachi · Sponsored

Scopri di Più

Tags Bari Cultura e Spettacoli



< VECCHIA

La Commissaria europea Elisa Ferreira a Taranto: confronto con Melucci ed Emiliano

NUOVA >

Tragedia sfiorata a Molfetta: professoressa salva studente che rischia soffocamento

PUBBLICATO DA GIORNALE DI PUGLIA



QUESTI POST POTREBBERO INTERESSARTI

BARI

Tragedia stradale nel Barese: morto a 25 anni Samuele Surrente di Cassano delle Murge
 ⌚ Gennaio 28, 2024

ATTUALITÀ

80° anniversario del Congresso dei Cln a Bari: il programma della cerimonia con il presidente della Repubblica Sergio Mattarella
 ⌚ Gennaio 28, 2024

BARI

Luna piena del Lupo a Bari: gli scatti di rara bellezza del fotografo Ezio Cairoli
 ⌚ Gennaio 28, 2024

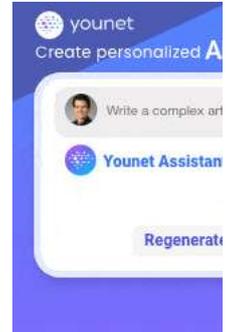
POSTA UN COMMENTO

0 Commenti



www.primevideo.com/guarda/film

Guarda su diversi dispositivi - Film e serie TV pluripremiati



IN EVIDENZA



Inter, tre punti che pe ancora Lautaro
 ⌚ Gennaio 28, 2024

Guarda Anche

Il chirurgo ortopedico metodo per alleviare
 gogoldentree.it

E' morto Roberto M

Abitabilità massima, MINI

Cosa succede durant sguardo ti sorprende
 Spese funebri | Ricerca Annunci

Follow @GiornalePugl

Per lasciare un commento, fai clic sul pulsante di seguito per accedere con Google.

ACCEDI CON GOOGLE

ULTIME NEWS

Inter, tre punti che pesano a Firenze: decide ancora Lautaro
🕒 Gennaio 28, 2024

Medio Oriente, Cnn: 3 soldati Usa uccisi in attacco droni
🕒 Gennaio 28, 2024

Gessyca Gelati: il marchio pugliese protagonista di un nuovo capitolo
🕒 Gennaio 28, 2024

Tragedia stradale nel Barese: morto a 25 anni Samuele Surrente di Cassano delle Murge
🕒 Gennaio 28, 2024

[Cookie](#)
[Privacy](#)

TURISMO

Forza Italia Bari: 'Basta cittadini e turisti in lunga attesa di bus sgangherati, sporchi e inquinanti'
🕒 Gennaio 20, 2024

Leonardo Massa nominato vice presidente Southern Europe della divisione crociere del Gruppo MSC
🕒 Gennaio 18, 2024

Il 9 e il 13 febbraio arrivano i recruiting days del gruppo Egnazia
🕒 Gennaio 17, 2024

Turismo accessibile, al via il bando di Regione Puglia e Pugliapromozione: 1,3 milioni per progetti di rete pilota dal mare all'entroterra senza barriere
🕒 Gennaio 15, 2024

AUTO E MOTORI

Tesla Italia apre un nuovo showroom a Bari: la scommessa su auto elettriche nel Sud
🕒 Gennaio 19, 2024

Gli stuntmen del Cinema di azione sono a Bari, sicurezza stradale per le scuole al centro
🕒 Gennaio 18, 2024

Tesla punta su Bari: i requisiti della nuova sede richiesti da Musk
🕒 Gennaio 16, 2024

Oltre 1000 officine per la nuova edizione del Parts Table della Maldarizzi Automotive
🕒 Gennaio 13, 2024



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia

I NOSTRI SITI

- Home
- Chi siamo
- Contact
- Giornale di Basilicata
- La Voce Grossa
- Medicina Interna Online
- Economia Notizie
- Sport Notizie
- Auto Notizie
- Asia Notizie
- Donna Notizie
- Musica Notizie
- Viaggi Notizie
- Crociere Notizie
- Italia Notizie
- InformaPuglia
- European Journal
- L'Atlantico



www.primevideo.com/guarda/film

Guarda su diversi dispositivi - Film e serie TV pluripremiati



Top navigation bar with 'ANSÀ' logo, menu, and service icons. Below is a 'DAILY PRIME PAGES' section with various news thumbnails.

Temi caldi Casa Auto Lavoro La Banca Spigoli Fanzaghi

Regione Sardegna

50 artisti e 40 spettacoli al festival Logos/Cortodanza



Da Cagliari a Carlforte, "Un ponte da verso l'Europa"
CAGLIARI, 20 giugno 2013, 10:17
Redazione ANSA

Un viaggio attraverso le diverse declinazioni della danza contemporanea in un intreccio con teatro, arte sonora, musica, poesia.



200 GB, minuti filmati e 1000 SMS a 790C/mese PER ESPRESO. Sub-entro il 100104

In cartellone oltre 40 spettacoli che coinvolgono oltre 50 giovani artisti con i loro progetti in 13 luoghi della memoria tra Cagliari, Villasalto, Tatalia, Carboni e i paesi di cui millenari S'Ortu Marra e Villanovagaria. Il 20 e il 30 giugno a Sa Maniatura di Cagliari varano in scena sette coreografie del "Cortodanza XVI", provenienti da Italia, Cuba e Portogallo. Si prosegue sempre a Cagliari tra TOR, Parco Pedigione Nervi, Casa Sardi e Pirri, con la rassegna Logos/Cortodanza, ovvero cultura in movimento.

Tra gli ospiti Nurzia Piccolli, Lucrezia Maimone, Alessandra Bertoni, Luca Signorini, le compagnie "Punto e Linea" e "Chimotele", Pasquale Fiorino e Edoardo Spagnuolo, Egon Gerber e Witthi Tonia, Lella Kù, Alexandre Fandard, Antonio Romisano, Alessandro Esposito, Donatella Pisu, Anna Pascandini. Percorsi tra paesaggio e arte performativa il 14, 15, 20 e 21 luglio organizzati da "Telesona con il Consorzio turistico. Ultima Sardegna in co-organizzazione con Odece. Quattro gli incontri e lo speciale contributo di Bernabè Moja, botanico saggionista, esperto di alberi monumentali e disadattati. Poi due creazioni di danza: "Teatro del work in progress" di "Zoologica", progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltremonte; "Masochi, coreografie interpretazione e costumi di Lucrezia Maimone e "Figura" di Sara Angius. Il 20 agosto al Parco Pedigione Nervi la coreografia e danzatrice francese Lella Kù ha porta in scena "Bouffées" e "C'est toi q'on adore". Il 2 settembre Logos/Cortodanza approda al Mamburà Festival di Cortodanza in co-organizzazione con Boffi du Shoggu. Il 28 ottobre al TOR debutta "Canine" di e con Silvia Bandini.

Grid of small news snippets with images and headlines, including topics like 'La legge anti-terrorismo', 'Montecarlo moduli extra introduzione', 'ANSA: Cina', 'ANSA: Mondo', 'ANSA: Tecnologia', 'ANSA: Calcio', 'ANSA: Economia', 'ANSA: Cultura', 'ANSA: Sport', 'ANSA: Ambiente', 'ANSA: Salute', 'ANSA: Tecnologia', 'ANSA: Calcio', 'ANSA: Economia', 'ANSA: Cultura', 'ANSA: Sport', 'ANSA: Ambiente', 'ANSA: Salute'.

Newsletter ANSA sign-up form: 'Veloci, dettagliate, verificate. Nella tua casella mail.'

Video player interface with four video thumbnails: 'Lad e cocaina, Tesla e spazio: le storie di Musk', 'Addio a "Kaiser Franz"', 'Campi da basket, X-Box e smartphone: gli affari della casa di Anders Borsius', 'Giro: "Mi hanno messo in una camera insonorizzata per stare tranquillo"'

ANSÀ website footer with navigation menu, contact information, and legal notices.

Fassino ha ragione: i parlamentari non percepiscono uno stipendio d'oro

Luglio 1945, l'eccidio di Schio



Sponsor

Esclusiva pergola fotovoltaica a costo zero

bellepergole.it

Sponsor

Il motivo n°1 dei dolori alle ginocchia. Attenzione: non è il movimento!

gogoldentree.it

Nessun commento

Devi fare [LOGIN](#) per commentare, è semplice e veloce.

IL PROGETTO

[BRAINS](#)

[CONTEST](#)

[GSG LAB E PUBBLICITÀ](#)

BRAINS CONTEST

Ogni mese alla scoperta degli autori e dei contenuti che hanno lasciato il segno su Gli Stati Generali.

I contributi più interessanti e gli scrittori più capaci premiati dai nostri lettori.

[Scopri di più](#)

SEGUICI SU:



CONTATTACI

info@glistatigenerali.com

gli **STATIGENERALI**

[TERMINI E CONDIZIONI D'USO](#)

[PRIVACY](#)

SUONI E VISIONI

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/TOPIC/SUONI-E-VISIONI/](https://www.glistatigenerali.com/topic/suoni-e-visioni/))

A CAGLIARI C'È CORTOINDANZA, A ROMA IN SCENA "SOTTO L'ANGELO DI CASTELLO"



WALTER PORCEDDA

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/USERS/PORCEDDA-WALTER/](https://www.glistatigenerali.com/users/porcedda-walter/))

25 Giugno 2023

Cortoindanza al via. Una delle più originali rassegne indirizzate ai giovani talenti, un ponte lanciato verso l'Europa e viceversa, sta per partire a Cagliari con un programma ricco di spettacoli, momenti di formazione, incontri con studiosi e maestri della coreografia internazionale. La manifestazione, che ha un robusto e originale palinsesto da questo mese fino

a dicembre propone infatti, una articolata serie di iniziative. Il festival e la rassegna giunta alla sua sedicesima edizione propone “un dialogo stretto e ininterrotto fra corpo e ambiente” e ha come obiettivo principale -per scelta dell’associazione che l’organizza, la **Tersicorea** e la direzione artistica di **Simonetta Pusceddu**– quello di promuovere e sostenere sia le eccellenze emergenti in campo giovanile. Da adesso e sino a dicembre oltre una cinquantina tra danzatori, coreografi provenienti da mezza Europa parteciperanno a workshop, residenze e progetti interdisciplinari tra danza, teatro, arte circense e musica, A **Cagliari** diversi gli spazi utilizzati: dall’ex **Manifattura Tabacchi** nel centro città al **Parco del Padiglione Nervi** sul mare, nella campidanese **Casa Saddi** allo spazio **T. Off** e la Chiesa medioevale di **San Giuliano**. Altre location fuori dalla città sono quelli della Chiesa di **San Sisinnio a Villacidro**, al borgo di **Tratalias** e l’isola di **San Pietro-Carloforte**.

Il **Cortoindanza** è supportato da una commissione artistica composta da coreografi/e, programmatori e programmatrici, organismi e istituzioni titolari di festival, rassegne e residenze artistiche la cui attenzione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun progetto coreografico selezionato. Ogni anno il Cortoindanza seleziona sette progetti di scrittura coreografica per una maratona di quattro giornate in cui l’idea creativa diventa protagonista.

La scenografia di “Adeus”, coreografia di Lucrezia Maimone per Oltrenotte in prima nazionale al “Cortoindanza” di Cagliari

Il primo workshop propedeutico all’offerta di residenza coreografica è condotto da **Roberta Ferrara** direttrice artistica di **Equilibrio Dinamico** e prende il via il 27 giugno. Nella stessa giornata il via alla programmazione spettacolare. Alle 21 appuntamento a **T.Off** per assistere ad “**Adeus**” creato dalla **Compagnia Oltrenotte**. In scena: **Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Giada Marilungo, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda**. Il 29 Giugno e 30 vanno in scena alla ex **Manifattura “Continuum”** del cubano **Niosbel Osmar González Rubio**. Con **Julio León** musica: **Pepe Gavilondo e Sarah Gutiérrez** piano, mix e produzione: **Pepe Gavilondo** cello: **Sarah Gutiérrez** canzone “**Los escondidos**” composta e interpretata da **Joao del Monte** disegno luci: **Mariem Valdés Martínez “Lacrimosa”** è il titolo della coreografia del danzatore e unico interprete **Simone Zambelli**. Luci di **Alice Colia**. Collaborazione coreografica: **Arabella Scalisi**. “**Tavolo 19**”, autrice e interprete **Lunella Cherchi**. Musiche di **Alessio Sanna e Lunella Cherchi**. Segue “**W am I**”, autrice e interprete **Nunzia Picciallo**. “**Pagliacci**” è la coreografia dle portoghese **Tiago Manquinho**. Interprete: **Sarah Altherr** (è un

assolo di teatro danza ispirato al clown italiano. “**Around 5:65**” di **Vittorio Pagani** che è anche interpretata con **Rebecca Mariondo**. “**What really happens?**”, autrice e interprete **Ludovica Pinna**.

Progetto speciale al **T.Off** dal 1 al 3 luglio. “**La table verte**”. 10 giovani danzatrici e danzatori incontrano la compagnia **Oltrenotte** in un progetto ispirato all’opera **La Table Verte** del coreografo **Kurt Jooss** (1932) nei giorni 1, 2, 3 luglio 2023 con imprevedibili presentazioni nella città di Cagliari. Il progetto, ideato e curato dalla coreografa **Lucrezia Maimone**, è una coproduzione tra **Oltrenotte e Tersicorea**. Il 1 luglio al T.Off workshop di “**gaga**” condotto da **Nunzia Picciallo**, creatrice e performer, un’artista multidisciplinare indipendente. Le sue creazioni spaziano dalla danza, performance, arti visive e pittura astratta.



Una scena da “Albatros” “Albatros” di Pablo Ezequiel Rizzo in scena con Alessandra Cozzi al Parco Nervi di Cagliari

L'8 luglio a **Casa Saddi** è di scena la compagnia **Punto y Linea di Maciev Krolikowski e Anthony Mathieu**. Il progetto Punto y Línea prende lo spazio architettonico che la accoglie come principale motore del dramma e lo utilizza per strutturare la sua proposta. Ogni luogo determina una messa in scena diversa. La drammaturgia è sempre la stessa, dall'immenso vuoto far nascere qualcosa di piccolo: un punto. "Le materie per creare sono onde, particelle e codici genetici. L'umano non ha più il ruolo principale, ma i suoi antenati: i suoni, la luce e ciò che si frappone tra di loro. Non ci sono più argomenti, c'è solo un gioco, quello che, infine, il pubblico viene a cercare al teatro: materia prima per creare, il punto da dove tracciare una linea".

Il 15 luglio al **Parco Nervi** appuntamento con "**Cenere**", coreografia di **Silvia Bandini**, coproduzione Zerogrammi."Cenere" è una finestra aperta nel salotto di Olga. Un viaggio profondo e ironico nell'assenza e nel silenzio improvviso che una morte lascia a chi rimane; la ricostruzione di un quotidiano nel quale un oggetto freddo e inanimato si carica di significato, umanità e memoria". Segue "**Albatros**" di **Pablo Ezequiel Rizzo** in scena con **Alessandra Cozzi**. "Un gioco di riflessioni e diffrazioni, un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Traendo ispirazione da "**Urpflanz**" di **Goethe** e dalla teoria cyborg di **Donna Haraway**, studia il concetto di natura e "naturale" interrogandosi sui loro significati".

"**Kalòs e Eidòs**" di e con **Elie Chateignier e Elisa Zedda**. "Una pièce che forma forme come un Kaleidoscopio, gli spazi si distorcono fino a infrangere i propri limiti. I muri ci mormorano un'assonanza di parole dissonanti. I due personaggi si rincorrono, si parlano, si amano, aggrovigliano, rompono, distruggono, ricuciono non Vedendosi mai. Eidós potrebbe essere cieca ma Kalós non è sorda. Se pur distanti sono riflessi di una stessa immagine"



"Amelia", un progetto di e con Priscilla Pizziol ed Edoardo Sgambato .musiche e sound design al Cortoindanza di Cagliari

Il 16 luglio sempre al **Parco Nervi** sono di scena: **"Amelia"** , un progetto di e con: **Priscilla Pizziol, Edoardo Sgambato** musiche e sound design: Walter Laureti costumi: Mariangela Di Domenico Produzione Zerogrammi. **"The Other "** , coreografia: **Luca Signoretti** interpreti: **Egon Gerber, Wittha Tonja**. **"Negabsence"** , coreografie: **Arianna Berton** interpreti: **Arianna Berton, Lies Lambrecht, Giulia di Stefano** Con l'aiuto di Hugo Sullam. Aiuto alla drammaturgia di **Enrico Pastore**. Progetto sviluppato grazie a Festival Cortoindanza 2022 Sostenuto da Tendance Festival, Festival Conformazioni, Lavanderia a Vapore, Festival Fabbrica Europa In produzione con Zerogrammi.

Altri spettacoli. 14 luglio al **Parco S'Ortu Mannu di Villamassargia**, il 15 a **San Sisinnio di Villacidro**, il 20 a **Toff di Cagliari** e il 21 a **Tratalias** vanno in scena: **"Zoologia"**, compagnia **Oltrenotte**, coreografia e regia **Lucrezia Maimone** con **Vinka Delgado e Riccardo Serra**.

“Figura” di Sara Angius con Johanna Ehlert.

Il 20 luglio al **Parco Nervi “Bouffées” di Leila Ka**: Tre donne vestite con abiti a motivi floreali, i piedi ancorati a terra, seguono gesti nervosi e precisi al suono del ritmo dei loro respiri.

“**C’est toi qu’on adore**” di **Leila Ka**: Sono due ma potrebbero essere cento o mille. Insieme, “partono traballanti, malati o a volte felici, e affrontano un’avversità che indoviniamo ma di cui non sappiamo nulla. Eroine, alternativamente invincibili o tragicamente vulnerabili, avanzano, resistono, a volte crollano, ma si sforzano instancabilmente di combattere finché la forza che sentiamo sorgere non si esaurisce”.

Il corpo diventa un luogo senza confini in “Ma chair Monde” di Alexandre Fandard, di scena al festival Cortoindanza

“**Ma chair Monde**” di **Alexandre Fandard**. In questa performance, Alexandre Fandard, artista visivo e coreografo francese di origine afro-caraibica, ci immerge nell’intimità di una narrazione personale frammentata nella carne. “Come arcipelaghi di ricordi, costruisce attraverso il movimento e il canto un “paesaggio di stati d’animo” che evoca e invoca la memoria afro-caraibica fatta di rotture familiari e culturali, sradicamenti ed ellissi. E ci presenta il suo corpo, come unica casa per “essere” nel mondo. Il corpo diventa un luogo senza confini, una dimora attraversata da tutti gli altri luoghi del “Mondo”. Questo altrove in cui il corpo è inevitabilmente “qui” e “là” allo stesso tempo”. Si riparte con un fitto programma dal 25 agosto e poi nei mesi a seguire di settembre, ottobre, novembre e dicembre.

Dall’isola alla **Capitale**. In uno dei suoi luoghi monyumentali più iconici e affascinanti della città: **Castel Sant’Angelo** dove dal 29 giugno parte la terza edizione di una rassegna di danza con musica e spettacolo. Il progetto “**Sotto l’Angelo di Castello**” è curato e organizzato, nell’ambito delle attività della Direzione Musei statali della città di Roma, da Anna Selvi. La rassegna si apre il 29 giugno con “**WE, the Angel**”, un viaggio di danza ad hoc per Castel

Sant'Angelo inventato da **Emio Greco e Pieter C. Scholten**, autori di produzioni di danza e fondatori nel 2009 della **ICK Dans Amsterdam**. La performance si concentra in particolare sull'**Angelus Novus**: "l'immagine creata da **Paul Klee** che, nell'interpretazione del filosofo **Walter Benjamin**, affronta il passato. Le sue ali spiegate catturano il vento dal paradiso e la tempesta in aumento spinge l'Angelo in avanti, in un'avventura incerta. Ecco: ritorno al futuro. Dispieghiamo le ali. La tempesta si alza". Il lavoro sarà dislocato negli spazi di **Castel Sant'Angelo**, con 9 performer, di cui 7 ballerini e 2 percussionisti (tre repliche al giorno: 29 giugno ore 18.30 – 19.30 – 20.30; 30 giugno e 1 luglio ore 19.30 – 20.30 – 21.30). Spettacolo itinerante per 30 spettatori a recita.



La rassegna romana "Sotto l'angelo del Castello" si apre con "WE, the Angel" di Emio Greco e Pieter C. Scholten

In collaborazione con **Fuori Programma Festival**, saranno presentati due lavori in prima assoluta. **Thomas Bradley**, artista multidisciplinare, presenta un'installazione ispirata ad un testo inciso sotto la statua di uno degli angeli collocati sul lato occidentale di Ponte Sant'Angelo

di Roma: “**Super vestimentum meum miserunt sortem**” (Sulla mia veste gettarono la sorte). Quattro costumi distinti attraverseranno diversi luoghi del **Mausoleo di Adriano** (2 luglio ore 13, Dromos; ore 14.30 Sala Paolina; ore 16 Cortile dell’Angelo; ore 17.30 Terrazza dell’Angelo).

Per la danza **Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch** firmano “**Veduta Roma**”: un progetto dal formato modulare dedicato alla città e alla visione prospettica del paesaggio urbano. Il pubblico fruisce la performance in cuffia con un punto di vista ampio che può interessare spazi molto vicini e molto lontani, collegati tra loro dalla traccia sonora e dalla dislocazione dei performer (2 luglio ore 19; 20; 20.45). Spettacolo itinerante per 50 spettatori a recita. Appuntamento con la musica argentina. Il 4 luglio in arrivo da Buenos Aires il cantante **Hernàn Genovese**, la voce del tango. L’11 luglio in programma due capolavori di fine Ottocento della letteratura cameristica con pianoforte. Entrambi di area slava, anche se i due compositori erano appartenenti a nazioni diverse, **il Trio n.1 op.32 di A. Arensky e il Quintetto op. 81 di A. Dvorák**. **Eseguono David Trio & Firends** “**La delicatezza del poco e del niente**” è il titolo del reading teatrale del 19 luglio che vede l’attore **Roberto Latini** alle prese con le poesie di **Mariangela Gualtieri**.

“**Post piano Sessions**” è il concerto di musica elettronica con **Davide “Boosta” Dileo** in cantiere per il 26 luglio. Come racconta Boosta è “una piccola suite di elettronica e pianoforte, evocativa e romantica, con inserti di energia e ottimismo, frutto di una libertà desiderata e covata”. La danza contemporanea torna di scena il 2 agosto con “**Dialogo Terzo: in a Landscape**” con il **Collettivo Cinetico e Alessandro Sciarroni** autore delle coreografie e della regia.

Roma, “Dialogo Terzo: in a Landscape” con il Collettivo Cinetico e Alessandro Sciarroni autore delle coreografie e della regia

Con il suo violoncello dipinge “la folle esuberanza dell’Avana, sua città natale, i ritmi samba del Brasile, le tragedie del tango argentino”. E’ la giovane **Ana Carla Maza** che con il suo quartetto è la protagonista del live dell’8 agosto. Spettacolo di clownerie, con “**Fish & Bubbles**” di e con **Michele Cafaggi**, regia di **Ted Luminarc**, spettacolo per i bambini fino a 100 anni in cantiere per il 13 agosto.

Torna il 23 e 24 agosto la danza con la compagnia diretta da **Enzo Cosimi** in “**Take me up, take me higher**”, installazione performativa, concept e coreografia di **Enzo Cosimi**. Interpreti: **Alice Raffaelli, Lorenzo Caldarozzi, Pablo Tapia Leyton**. Lo spettacolo è itinerante ed è rivolto a venti spettatori a recita (ore 19,30, 20,30 e 21,30). Il repertorio del grande chitarrista jazz **Django Reinhardt** è al centro del concerto di **Tatiana Eva Marie** e **Avalon jazz band**, “**Djangology**”, in programma il 29 agosto.

I **Sosta Palmizi** sono i protagonisti dell’appuntamento con la danza del 1 settembre. In scena con “**Esercizi di Fantastica**” da un’idea di **Giorgio Rossi** racconta, con il linguaggio della danza e del movimento, “il potere dell’immaginazione che trasforma cose e persone in qualcosa di sempre inaspettato e straordinario. Gli autori sono stati ispirati dall’idea di “**Fantastica**” dello scrittore **Gianni Rodari**. Vicino al surrealismo degli anni ’50 e ispirandosi all’opera di Alfred Jarry e alla sua patafisica (la scienza delle soluzioni immaginarie), Rodari affermava infatti l’esistenza di una Fantastica in totale contrapposizione alla Logica”. Il teatro torna il 6 settembre con la compagnia **Abbiati Capuano** in “**Pasticceri: io e il mio fratello Roberto**” di e con **Roberto Abbiati e Leonardo Capuano**. “Due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana, e dove la vuoi aspettare se non in pasticceria? Due fratelli pasticceri, se li vedi abbracciati, sembrano un albicocca. Profumano di dolci e ascoltano la radio: musica, molta musica”.

Ultimo appuntamento con il pentagramma è il 14 settembre con il concerto del violoncellista **Gaetano Simone**. Chiusura il 21 settembre con “**Satiri**”, spettacolo di danza della compagnia di **Virgilio Sieni** autore della coreografia. La nuova produzione della Compagnia vede in scena i due danzatori **Jari Boldrini e Maurizio Giunti** accompagnati dalla musica di **J. S. Bach** eseguita dal vivo al violoncello da **Naomi Berrill**. Danze sulla soglia “segnano lo spazio, forme di intesa e empatia che esplodono tra dionisiaco e apollineo. Lo studio del movimento sottrae al quotidiano quelle posture che poi tornano sotto forma di un’altra lingua, non forma in movimento ma corpo che trascolora e, come una nebulosa auratica, si confonde tra lontananza e vicinanza e opera secondo un’attenzione rivolta alla tattilità spaziale che ci comprende”.

Virgilio Sieni è autore della coreografia “Satiri”: in scena i danzatori Jari Boldrini e Maurizio Giunti (foto Virgilio Sieni)

TAG: Alexandre Vandard, cagliari, Castel Sant'Angelo, Django Reinhart, Gianni Rodani, Lucrezia Maimone, Oltrenotte, Paul Klee, Roma, sardegna, Walter Benjamin

CAT: Teatro

Potrebbe interessarti anche

Raccomandato da  Outbrain |



Sponsor

Guadagna fino a 3500 euro per ettaro affittando il tuo terreno per un impianto fotovoltaico

Vuoi assicurarti una rendita per 30 anni? Affitta il tuo terreno per il fotovoltaico. Puoi ottenere un canone...
Affittoterreno



Sponsor

Approfitta del TASSO ZERO di MediaWorld fino al 4/02!

MediaWorld.it





Sponsor

Montascale mobili senza installazione: la soluzione per la tua casa? (Clicca qui)

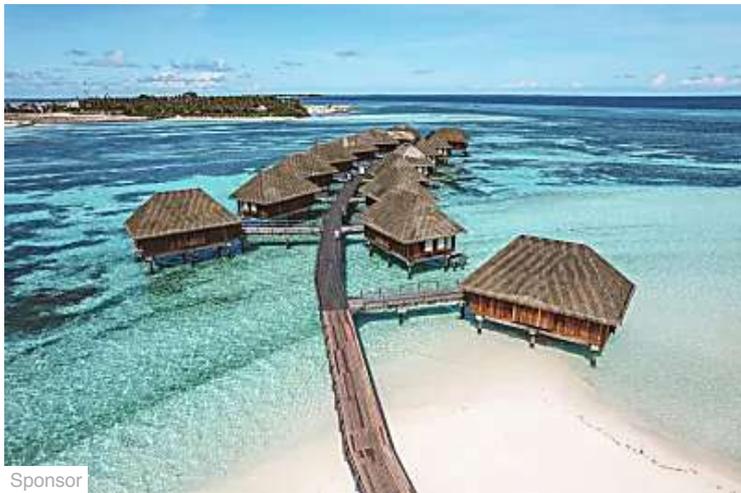
Montascale mobile | Ricerca annunci



Sponsor

Elenco dei fornitori di energia più economici. Ecco l'elenco.

Lifestyletrendshq



Sponsor

Saldi vacanze primavera estate: fino a -700€/pers e bambini gratis!

Pasqua alle Maldive: prenota con i saldi e modifichi gratis fino a 8gg prima di partire!

Club Med



Sponsor

150Giga con 5G incluso, 100 SMS e Chiamate Illimitate a 7,95€ al Mese!

Fastweb.it



Sponsor

Piccole spese o Imprevisti? Per te subito fino a 8000€

Tasso e rata fissi con rimborso fino a 36 mesi. Rivolto a dipendenti di aziende private a tempo determinat...

prestipitagora.it



Sponsor

Il Valore Della Tua Casa

Valutazione immobile online e gratuita. Ottieni una valutazione personale e gratuita.

realadvisor.it

Gli Stati Generali s.r.l.

capitale sociale 10.271,25 euro i.v. - Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 08572490962 -
glistatigenerali.com è una testata registrata al Tribunale di Milano (n. 300 del 18-9-2014)

[Change privacy settings](#)



Martedì 9 Gennaio, aggiornato alle 9:48



- AMBIENTE
- ATTUALITÀ
- CRONACA
- CULTURA
- EVENTI**
- IN CITTÀ
- POLITICA
- SANITÀ
- SPORT
- OPINIONE

Chi siamo | Territorio | Contatti | Pubblicità

A Villamassargia la XVI edizione di Cortoindanza Logos

In **Eventi** | 13 Luglio 2023, 08:23



La XVI edizione di Cortoindanza Logos, Simonetta Pusceddu prosegue il 14 luglio al Parco naturalistico di S'Ortu Mannu di Villamassargia in collaborazione con L'Altra Sardegna che vedrà alle 21.00 il dialogo tra il contributo del botanico di fama internazionale Bernabè Moya e le due creazioni di danza "Zoologia" della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius. Replica il 15 luglio nella Chiesa di San Sisinnio a Villacidro. Il 15 luglio a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi tre spettacoli di danza contemporanea dalle 21.00: "Cenere" di e con Silvia Bandini; "Albatros" di Pablo Ezequiel Rizzo, anche interprete con Alessandra Cozzi; "Kalòs e Eidòs" di e con Elie Chateignier e Elisa Zedda

Proseguono gli appuntamenti della 16° edizione di Logos Cortoindanza, progetti interdisciplinari condotti dalla direttrice artistica Simonetta Pusceddu che si articolano tra gli spazi urbani della città, ex luoghi simbolo dell'archeologia industriale, e i territori dell'isola custodi della bellezza paesaggistica ambientale, architettonica e archeologica. Il **14 luglio a Villamassargia** alle 21.00 l'evento **"Dialoghi e danza tra gli ulivi monumentali di S'Ortu Mannu"**, manifestazione realizzata nell'ambito di Logos Cortoindanza XVI da Tersicorea e dal Consorzio Turistico L'Altra Sardegna con lo speciale contributo di **Bernabè Moya, botanico aragonese di fama internazionale**, esperto di alberi monumentali e biodiversità. **Uno spazio speciale dedicato ai dialoghi tra paesaggio e arte performativa**, in cui danza, teatro di figura e racconti sulla natura si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi. Oltre al contributo di Moya, **due creazioni di danza**: l'estratto del work in progress di **"Zoologia"**, un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra; **"Figura"** di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e una riflessione sugli aspetti esistenziali dell'identità. Ideazione, coreografia, interpretazione: Sara Angius; ideazione e costruzione di marionette, drammaturgia: Johanna Elhert. **Replica il 15 luglio nella Chiesa di San Sisinnio a Villacidro**. Il **15 luglio** appuntamento invece a Cagliari al **Parco Padiglione Nervi** con **tre spettacoli a partire dalle 21.00**. Silvia Bandini porta la sua creazione in progress **"Cenere"**, come autrice e interprete. Un viaggio profondo e ironico nell'assenza e nel silenzio improvviso che una morte lascia a chi rimane. Produzione Zerogrammi, co-produzione con Tersicorea, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore all'interno del progetto "Permutazioni coworking coreografico". Forme mutanti, ibride e aliene in continua evoluzione e tuttavia sempre umane in un viaggio tra oscurità e luce in **"Albatros"**, coreografia di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti **Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi**. Forme caleidoscopiche e spazi che si distorcono fino a infrangere i propri limiti nella pièce **"Kalòs e Eidòs"** di e con **Elie Chateignier e Elisa Zedda**.

Condividi: [Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#)

Articoli correlati



Il Circuito Nazionale 2024 della Classe Italiana J24 si presenta. In Sardegna l'Europeo 2024

Isola 2023: L'Esperienza turistica che valorizza la Sardegna



Seguici su Facebook

Alghero Live
11.600 follower

Segui la Pagina | Scopri di più

Per tutto il 2024

Enersar

AlgheroLive Channel

"Voglio tornare negli an..."

00:00 / 02:53

Cerca...

Ultim'ora

Piano di Assetto Idrogeologico di Alghero, c'è l'approvazione definitiva

9 Gennaio 2024

VIDEO - La pista ciclabile a Maria Pia voluta dal Parco è a buon punto: collegherà via 1° Maggio a Viale Burruni e l'area umida del Calich

9 Gennaio 2024

La Futsal Alghero inizia il 2024 pareggiando in casa a Usini

9 Gennaio 2024

È stato ritrovato dai VVF l'uomo di ottant'anni scomparso ieri nelle campagne di Sassari

9 Gennaio 2024

Mobili Artigianali

Entra nel mondo Plinio il Giovane, scopri tutti i prodotti

Plinio il Giovane [Scopri di più >](#)

<p>Info</p> <p>Alghero Live è una testata indipendente iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Sassari in data 08/07/2022, n. 2091/2022, realizzata su supporto informatico e diffusa unicamente per via telematica ovvero on line.</p> <p>Direttore responsabile: Antonio Sini Webmaster, responsabile della comunicazione: Daniela Sini Relazione: Regione San Giuliano P.I. 02919050902</p>	<p>Disclaimer</p> <p>Alcune delle foto pubblicate su www.algherolive.it sono state prese da Internet, e valutate di pubblico dominio. Qualora i soggetti o gli autori delle stesse avessero qualcosa da eccepire alla loro pubblicazione, non esitino a segnalarlo all'indirizzo redazione@algherolive.it</p> <p>© ALGHEROLIVE - Riproduzione solo con il permesso di algherolive.it</p>	<p>Seguici</p> <p>Facebook Twitter Instagram</p> <p>Contattaci</p> <p>redazione@algherolive.it</p>
---	---	--

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Maggiori informazioni](#) [Accetto](#)

Hosting provider Serverplan srl

Al via "Merate... Che spettacolo" con danza, circo, prosa e musica per tutti



Set serate su febbraio e maggio con apertura il sabato di Casavola con la rivista paroliata delle Rusty Brass Band

L'organizzazione culturale di Casavola Casavola del teatro "Merate... Che spettacolo" con danza, circo, prosa e musica per tutti. L'evento si svolgerà dal 15 febbraio al 15 maggio, con sette serate. La prima serata sarà dedicata alla rivista paroliata delle Rusty Brass Band, con Casavola in anteprima. Le altre serate saranno dedicate a spettacoli di danza, circo e prosa. L'evento è gratuito e aperto a tutti.



Set serate su febbraio e maggio con apertura il sabato di Casavola con la rivista paroliata delle Rusty Brass Band. L'evento si svolgerà dal 15 febbraio al 15 maggio, con sette serate. La prima serata sarà dedicata alla rivista paroliata delle Rusty Brass Band, con Casavola in anteprima. Le altre serate saranno dedicate a spettacoli di danza, circo e prosa. L'evento è gratuito e aperto a tutti.

Per informazioni e prenotazioni visitate il sito www.merate.it

Ultimi giorni per sottoscrivere il Contratto di Fiume del reticolo idrografico di Lecco



Scade il 12 gennaio il termine per indire la propria filippata al Comune di Lecco. Il progetto prevede la creazione di 100 pozzi di acqua potabile "Cantale Delle Fonti della Bona Conoscenza".



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.

Montevanzola: conclusi i lavori alla rete idrica nelle vie Grigna, Bergamo e Pestalotto



Le opere per il rinnovo e l'efficiamento sono terminate a fine dicembre 2023. I lavori del valore di 80.000 euro a Pestalotto con i fondi del FSE.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.

Casatenovo, il bilancio della Polizia locale: accertate sanzioni per 305mila euro

Oltre 2mila le auto di processo sul territorio dagli agenti della Polizia locale. Multe in tutto rispetto al 2022, nei presunti i numeri della serie in più sono aumentate del 10% a norma ministeriale (FMI).



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.



Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni. Configura Range Rover Evoque. Scopri le caratteristiche e i prezzi delle diverse versioni.

LeccoNotizie logo and navigation menu.

Advertisement for SERENITÀ and VENEROTA, featuring agricultural products and services.



[CAGLIARI - URL: /WWW/CITYANDCITY.IT/CATEGORY/MYCITY/CAGLIARI/>](#)

[CATEGORY/MYCITY/CITYCITY-SASSARI/>](#)



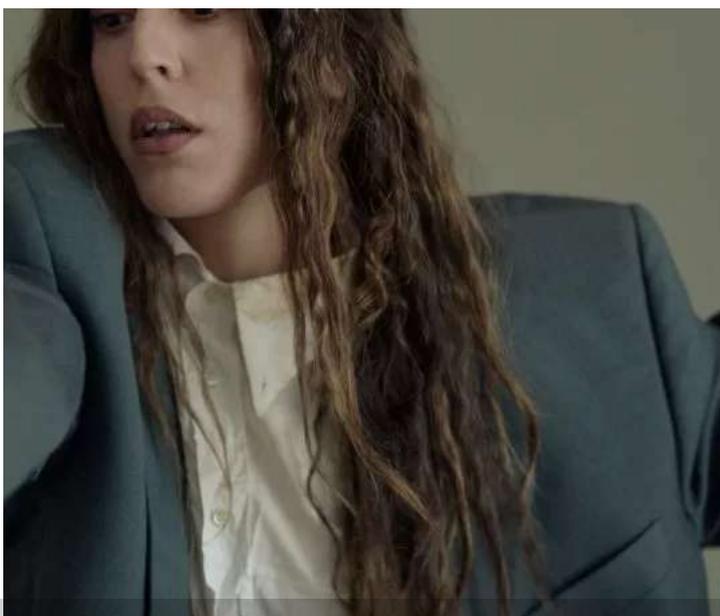
[CATEGORY/TEATRO/>](#)

25 novembre 2023 va in scena

[Comment](#)

3 Min Read

A A



Gestisci Consenso Cookie ✕

Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

Accetta i selezionati

Rifiuta tutto

Visualizza le preferenze

[< https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/>](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

[Privacy e note legali < https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/>](https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/)

La compagnia Oltrenotte in collaborazione con l'ensemble SCisma_XVI edizione Logos Cortoindanza mette in scena un progetto di ricerca coreografica che ricerca il confronto con altri linguaggi

Danza, invenzione teatrale, arte circense, teatro di figura e acrobatica. **Venerdì 24, e in replica sabato 25 novembre**, al **Toff** va in scena **alle 21.00**, per la XVI edizione della rassegna **Logos Cortoindanza** diretta da **Simonetta Duccoddu**. **"Zoologia"**, un progetto di ricerca coreografica che ricerca il confronto con altri

X

otte, con la collaborazione artistica per questa versione speciale **con** ore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico, per la creazione di uno da un corpo umano. Ideazione, coreografie, interpretazione e di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra. Luci di e dirette da Marco Caredda con Elsa Paglietti (violino), Paola Lilliu (arte), Alice Naitza Clarkson (flauto traverso).

eternità, un'altra un po' maldestra cade e resuscita ogni volta, un'altra respirazione produce il flusso e il riflusso del mare, una con una gran zella di una volpe e poi ancora una simile a una donna ma dalle mille ra con il progetto "Zoologia", si sperimenta un bestiario delle meraviglie danza fatta di armonica scioltezza, inanellando figure di spericolati mimica suggeriscono personaggi di storie improvvisate, parte di un

posti limitati. Per prenotarsi basta prenotarsi al seguente link:

[t < https://www.oltrenotte.org/ticket >](https://www.oltrenotte.org/ticket)

[facebook?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia](https://www.facebook.com/cityandcity?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia)
[whatsapp?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia](https://www.whatsapp.com/channel/0029:00000000000000000000?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023%20va-in-scena-zoologia)
[?linkurl=https%3A%2F%2Fwww.cityandcity.it%2Fagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/>](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

Gestisci Consenso Cookie

X

Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

Accetta i selezionati

Rifiuta tutto

Visualizza le preferenze

[< https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/ >](https://www.cityandcity.it/cagliari-il-24-e-il-25-novembre-2023-va-in-scena-al-toff-zoologia/)

[Privacy e note legali < https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/ >](https://www.cityandcity.it/privacy-e-note-legali-gdpr/)

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

ATTUALITÀ ▾

CRONACA ▾

CULTURA ▾

ECONOMIA ▾

SPORT ▾

EDITORIALI

REDAZIONE

LETTERE ALLA REDAZIONE

PIN POSTS



BY REDAZIONE 20/10/2023 EVENTI

Spazio teatrale T.off: in scena il teatro dell'assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo "Adeus"

- [HOME](#)
- [EVENTI](#)
- [SPAZIO TEATRALE T.OFF: IN SCENA IL TEATRO DELL'ASSURDO TRA DANZA, ACROBAZIE E MUSICA DELLO SPETTACOLO "ADEUS"](#)





Oggi, **20 ottobre** nello spazio teatrale **T.off** va in scena alle 21.00 il teatro dell'assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo **"Adeus"**, la restituzione al pubblico della residenza creativa della compagnia Oltrenotte per la **XVI edizione di Logos Cortoindanza**. **Sei donne** che non vedono l'ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso e stantio, da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Ottobre, Santi Protettori, Sirene, Angeli custodi, Fazzoletti di stoffa, Silenzio. I giorni si accorciano. Con **Lupa Maimone, Vinka Delgado, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Giada Marilungo, Lucia Angèle Paglietti**. Concept e direzione artistica Lupa Maimone; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elisa Zedda, maschere Vinka Delgado; scenografie e oggetti Lupa Maimone, Riccardo Serra; costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Casa Uiza.

Logos Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per Tersicorea, partita a giugno si snoda fino a dicembre con un vasto programma di **oltre 40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, piéce sperimentali e creazioni con un'equipe di oltre cinquanta giovani artisti sardi ed europei**.

"Da giugno a dicembre ospitiamo nella nostra straordinaria isola, centro del Mediterraneo, coreografi, danzatori, circensi, teatranti, con il loro carico di lingue, culture, colori tra le profonde viscere della bellezza dell'animo umano dove la poesia del corpo "nel luogo" ci guida, attraverso la sorpresa, verso la verità, in quell'unico e irripetibile istante, anche se solo per lo spazio di una rappresentazione. Un viaggio nei colori dell'anima", spiega **Simonetta Pusceddu**. Da queste esperienze collettive di confronto e scambio di idee tra gli artisti e autori provenienti da realtà formative diverse, dalla Sardegna e da diverse parti d'Europa, hanno origine le produzioni che animano le iniziative dell'associazione culturale cagliaritano nel viaggio straordinario interdisciplinare fra danza, teatro, arte circense, musica e poesia.

Il costo del biglietto per "Adeus" è di 5 euro, posti limitati. Per prenotarsi basta un click al link:

<https://www.terasicorea.org/events/adeus-compagnia-oltrenotte-2023-10-20-21-00>

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: terasicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.terasicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.cagliaripost.com/spazio-teatrale-t-off-in-scena-il-teatro-dellassurdo-tra-danza-acrobazie-e-musica-dello-spettacolo-adeus/>



POLITICA

EUROPA

SARDEGNA

CULTURA

SPORT

ERASMUS+

VIDEO

CONTATTI

POLICY PRIVACY



INFO COOKIES



Cultura

Danza all'ex Manifattura, in scena "Zoologia" di Maimone.

26 Aprile 2023 Redazione danza, sa manifattura

Doppio appuntamento questo fine settimana con la rassegna di danza di Fuorimargine. Venerdì 28 e sabato 29 aprile a partire dalle 21 e domenica 30 dalle 19, si alterneranno sul palco di Sa Manifattura a Cagliari, la danzatrice e coreografa Lucrezia Maimone, protagonista dello spettacolo "Zoologia" e la compagnia Dance Factory con "White Noise", primo studio di Maurizio Montis con Giuseppe Sanniu, Chiara Mura e Luca Cappai.

Vincitore del Bando ABITARE 2022 di Equilibrio Dinamico (Andria), "Zoologia" è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolatrica, divina; un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Per raggiungere una connessione profonda con questa natura immaginaria, la performance ricrea l'habitat naturale e fantastico, in cui scenografia e luci diventano fondamentali per ricreare questo ambiente e far sentire a proprio agio la creatura.

LEGGI ANCHE: [Danza. Al via la 37esima edizione di FIND.](#)

Partendo dal significato letterale di "White Noise", *rumore bianco*, ossia un "trambusto senza senso, fonte di distrazione, confusione", con questo studio si va alla ricerca di ciò che più disturba la psiche dell'essere umano: la paura della morte.

← [Responsabilità d'impresa: sul podio Lombardia, Trentino e Friuli-Venezia Giulia.](#)

[Contrasto alla povertà: il nuovo bando di Fondazione con il SUD.](#) →

Potrebbe anche interessarti



FIND 41: si chiude stasera la 41a edizione.
31 Ottobre 2023



Danza e cittadinanza attiva. "Primavera a teatro" apre le porte ai giovani.
29 Maggio 2023



A Sassari l'omaggio di DanSoul a Rudolf Nureyev.
26 Giugno 2023

Contatti

Reg. del Tribunale di Cagliari n. 15/10 del 26-8-2010

Editore: ABICI.

Direttore responsabile: Gabriele Frongia.

Email: redazione@sardegnaGol.eu

Hosting: ARUBA Spa, P.I./C.F. 01497070381
REA Fe-172751, via Gulinelli, 21/a - 44122 Ferrara

Copyright © 2024 SardegnaGol. Tutti i diritti riservati.
Tema: ColorMag di ThemeGrill. Powered by WordPress.

Danza, arte, teatro e musica, ha preso il via il festival Cortoindanza/Logos diretto da Simonetta Pusceddu

Di Redazione - 7 Luglio 2023 in Arte, Musica e spettacolo Tempo di lettura: 3 minuti



Bellezza, equilibrio tra ricerca, in continuo divenire, e creatività: ha preso il via a Cagliari la **sedicesima** edizione della rassegna internazionale Cortoindanza/Logos - Un Ponte da e verso l'Europa, progetto di danza, teatro, arte circense, musica e poesia, in un dialogo stretto e continuo fra corpo e ambiente che ha le sue origini con i suoi diversi percorsi creativi fin dal 1996, attraverso cui la Tersicorea promuove e sostiene le eccellenze e i giovani emergenti.

Dal 27 giugno al 17 dicembre un vasto programma con **oltre 40 spettacoli, workshop, performance artistiche, pièce sperimentali e creazioni** con un'equipe di oltre cinquanta giovani artisti sardi ed europei. Un viaggio straordinario interdisciplinare fra danza, teatro, arte circense, musica e poesia condotto dalla direttrice artistica **Simonetta Pusceddu** che si articola tra gli spazi urbani della città, ex luoghi simbolo dell'archeologia industriale, e i territori dell'isola custodi della bellezza paesaggistica ambientale, architettonica e archeologica: **Cagliari** (Ex Manifattura Tabacchi, Parco Nervi, Antica Domus Campidanese Casa Saggi, Fabbrica Illuminata, Spazio teatrale T.Off); **Selargius** (Chiesa medievale di San Giuliano); **Villamassargia** (S'Ortu Mannu, terra degli ulivi millenari); **Villacidro** (Chiesa di San Sisinno); **Tratalias** (antico borgo medievale) e **Carloforte** (Parco Urbano Canale del Generale).

Dopo i primi appuntamenti, il festival entra nel vivo **sabato 8 luglio** a Cagliari, Casa Saggi (Fim), dove alle 21 vedremo **"Punto e Linea"** della compagnia omonima di e con Maciej Krolkowski e Anthony Mathieu. Il **15 luglio** appuntamento al Parco Padiglione Nervi con tre spettacoli a partire dalle 21: **Silvia Bandini** porta la sua creazione in progress "Genere", come autrice e interprete per una produzione Zerogrammi, co-produzione con Tersicorea. Forme mutanti, ibride e aliene in continua evoluzione in un viaggio tra oscurità e luce in "Albatros", coreografia di **Pablo Esquejel Rizzo**, interpreti Pablo Esquejel Rizzo e Alessandra Cozzi. Forme caleidoscopiche e spazi che si distorcono fino a infrangere i propri limiti nella pièce "Kalos e Eidos" di e con Elie Chateignier e Elisa Zedda.

Il giorno dopo, il **16 luglio**, ancora tre creazioni in scena sempre al Parco Padiglione Nervi (Cagliari), dalle 21: **Priscilla Pizzoli** e **Edoardo Sgambato** portano il loro elogio alla fragilità con "Amelia", produzione Zerogrammi; quindi "The Other" e la capacità di imparare e innamorarsi di se stessi, aspetto essenziale per la propria felicità, coreografia di **Luca Signoretti**, interpreti Egon Gerber e Witha Tonia. La ricerca della coreografa **Arianna Berton** nel pezzo di azioni "Negabsence" che racconta di vuoti emotivi e di forti presenze che diventano poi assenza, interpreti Arianna Berton, Lies Lambrecht e Giulia di Stefano, con l'aiuto di Hugo Sullam e aiuto alla drammaturgia Enrico Pastore, per un progetto sviluppato grazie a Festival Cortoindanza 2022, sostenuto da Tendence Festival, Festival conformazioni, Lavanderia a Vapore, Festival Fabbrica Europa.

Percorsi tra paesaggio e arte performativa

Il 14, il 15, il 20 e il 21 luglio spazio dedicato ai **dialoghi tra natura e arte performativa organizzati da Tersicorea con il Consorzio turistico L'Altra Sardegna** in co-organizzazione con Cedac e inseriti nell'ambito del festival Internazionale Cortoindanza Logos XVI edizione: percorsi innovativi e identitari tra paesaggio e creazioni, in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi. Quattro incontri unici e suggestivi con lo speciale contributo di **Bernabè Moya**, botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità e due creazioni di danza: l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte; e "Figura" di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Eihert. Il 14 luglio il primo appuntamento è al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu a Villamassargia; il 15 luglio nella Chiesa di San Sisinno a Villacidro; il 20 luglio al T.Off, Cagliari; il 21 luglio nell'Antico borgo medievale di Tratalias, tutti con inizio alle 21. La partecipazione è aperta ad un massimo di 40 persone. È obbligatoria la prenotazione entro il 12 luglio via mail a tersicorea.off@gmail.com o cell. al 328 9208242. L'ingresso per ognuno dei quattro incontri costa 15 euro.

La rassegna di Logos Cortoindanza proseguirà dal 20 agosto e fino a dicembre, tra gli ospiti la giovane coreografa e danzatrice francese Lella Ka, l'artista visivo e coreografo Alexandre Fandard, il coreografo Claudio Malangone, la compagnia la Mascareddas.

Condividi Tweet Invia Condividi Condividi

Post correlati



Istudiantes, il progetto itinerante sul canto polifonico tradizionale fa tappa a Bortigali

3 GENNAIO 2024



EDITORIALE. Primi passi e nuovi orizzonti per Nemesis Magazine

23 DICEMBRE 2023

Sostieni Nemesis Magazine

I contenuti di Nemesis Magazine sono gratuiti e accessibili a tutti e tutte. Potete sostenere il nostro lavoro con una donazione. Grazie!
Fai una donazione



Dal sassofonista Wayne Escoffery al pianista Nick Smith, il nuovo anno al Btat di Cagliari parte a ritmo di jazz

12 CARLO ARDIGUAS 6 GENNAIO 2024

Nuova stagione per il club cagliariano dedicata al jazz e non solo

LEGGI L'ARTICOLO



"Le ragazze debbono sapere che è un loro diritto sentirsi al sicuro nell'amore", l'ultimo saluto del professor Colombo

6 GENNAIO 2024



Matteo Floris e il suo ritorno con "Vendetta nella nebbia", un viaggio intrigante nella Milano noir di fine Ottocento

6 GENNAIO 2024



"Terra d'acqua", la laguna di Santa Gilla protagonista delle foto di Cédric Dassesson

6 GENNAIO 2024



L'analisi di Vera Gheno e Gigliola Sulle sul linguaggio di genere in Italia spopolata sulla rivista The Italianist

6 GENNAIO 2024



Sardegna magica, su Nemesis Magazine il podcast di Antonella Puddu

6 GENNAIO 2024

Articoli recenti

Dal sassofonista Wayne Escoffery al pianista Nick Smith, il nuovo anno al Btat di Cagliari parte a ritmo di jazz

"Le ragazze debbono sapere che è un loro diritto sentirsi al sicuro nell'amore", l'ultimo saluto del professor Colombo

Matteo Floris e il suo ritorno con "Vendetta nella nebbia", un viaggio intrigante nella Milano noir di fine Ottocento

"Terra d'acqua", la laguna di Santa Gilla protagonista delle foto di Cédric Dassesson

L'analisi di Vera Gheno e Gigliola Sulle sul linguaggio di genere in Italia spopolata sulla rivista The Italianist

Commenti recenti

Anonimo su Sindaco si muore. Il sangue degli amministratori locali nella Sardegna dell'Ottocento

Anna Licia Melis su Cagliari perde uno degli ultimi intellettuali. Si è spento Gianluca Floris

Marianna Peddis su Giornata della Memoria. Dalla Barbaglia a Mauthausen e Auschwitz, la marcia della morte di Antonio Ma

su Le luci sul porto (Dietrich Steimetz)

Anonimo su Porto Canale in bianco e nero (Dietrich Steimetz)

Sostieni Nemesis Magazine

I contenuti di Nemesis Magazine sono gratuiti e accessibili a tutti e tutte. Potete sostenere il nostro lavoro con una donazione. Grazie!
Fai una donazione

Info

Direttrice: Francesca Melis
Nemesis Magazine è registrato al pubblico registro della stampa con decreto del Tribunale di Cagliari n. 14/2020
Editrice: Associazione culturale Terra Altra
Sede legale: Via del Sestante 5, 09126 Cagliari
Email: info@nemesismagazine.it

Hosting

Hosting: Tophost srl
Piazza della Libertà 10, Roma
Piva 06163681003
Rea 1077898
Iscrizione alla camera di Roma del 01/10/2004

La testata usufruisce del contributo della Regione Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport. Legge regionale 13 aprile 2017 n. 5, art. 8 comma 13

Newsletter

Email

Ho letto e accettato la Privacy Policy

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Chi siamo - Staff

Soci

Portfolio

Adesioni

Danza tra le vie medievali di Tratalias

15,00€

DIALOGHI E DANZA tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias

Percorsi innovativi ed identitari tra paesaggio e arte performativa.

Manifestazione inserita nell'ambito del Festival Internazionale di Danza contemporanea Cortoindanza Logos XVI edizione, con la Direzione artistica di Simonetta Pusceddu.

L'Altra Sardegna e Tersicorea, con lo speciale contributo del botanico di fama internazionale Bernabé Moya, vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

La partecipazione è aperta ad un massimo di 40 persone. È obbligatoria la prenotazione entro il 19 luglio 2023

3 disponibili

Inizio: **21 Luglio 2023**
Da: **20:30 a 22:30**

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias #1

Nome e Cognome *

15,00 €

- 1 + Aggiungi al carrello

CATEGORIE: EVENTI, EVENTI IN CORSO
TAG: ARTE PERFORMATIVA, DIALOGHI E DANZA, VECCHIO BORGO MEDIEVALE

Condividi il tuo amore

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)
[LinkedIn](#)
[WhatsApp](#)
[Telegram](#)

DESCRIZIONE

CREDITI

"ZOOLOGIA" DI E CON LUCREZIA MAIMONE

"FIGURA" DI E CON SARA ANGIUS

RITROVO

Descrizione

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias

Manifestazione inserita nell'ambito della Rassegna Cortoindanza/Logos XVI edizione 2023: "la rassegna Logos vuole favorire e consolidare la crescita di un nuovo asse di promozione artistica, individuando e valorizzando le eccellenze attraverso nuovi flussi di scambio culturale tra artisti e artiste. Il contesto offre il maggior ascolto delle proposte artistiche e l'accoglienza necessaria a sviluppare la propria creatività, visibilità e i passaggi che favoriscono l'incontro con il pubblico. Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti con gli spazi che li accolgono, nel segno della creatività. I luoghi dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma svolge un ruolo di scoperta, rigenerazione e nuova funzionalità di diversi spazi, dislocando le proposte artistiche in contesti imprevedibili che creano traiettorie e narrazioni inedite di strade e piazze cittadine, anche svolgendo un'opera di contaminazione con i musei, le chiese abbandonate, i palazzi storici."

L'Altra Sardegna e l'Associazione Tersicorea vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

I dialoghi sono una finestra sul mondo della conoscenza, una formula innovativa che interroga il tempo e rivolge lo sguardo alla trasformazione e alla crescita. L'arte performativa ci consentirà di aprire quello sguardo per riuscire a vedere le cose in modo diverso.

Uno sguardo che muove.

Qui entrano in gioco intuizione e suggestione, piuttosto che logica e convinzione.

Goditi le atmosfere senza fiato di un mondo che prende vita e si trasforma piano tra le vie del vecchio borgo medievale abbandonato di Tratalias, dove il tempo si è fermato per custodire istanti preziosi: ampie finestre ornate da balconi in ferro battuto; dimore realizzate con il caratteristico uso del *ladiri* (mattoni di argilla crudo); solai sorretti da travi in legno, quasi sempre di ginepro; all'interno delle case caratteristici caminetti ad angolo, con le mensole sulla cappa; antiche vie, portali e finestre entrati nell'immaginario poetico e letterario di questa parte dell'isola, da sempre narrate, filmate e fotografate. Sono state spesso simbolo di stati dell'anima e della vita, a volte confine tra una condizione possibile o varco verso l'ignoto.

Vivrai l'atmosfera incantata di un borgo avvolto dal fascino intatto della sua storia millenaria.

Verrai proiettato in un'esperienza del luogo alla quale non si ha abitualmente accesso: l'universo interno sensibile e affettivo messo in contatto diretto con quello dell'artista e del luogo.

Scopri cosa può diventare visibile quando il proprio sguardo viene spostato da ciò che è ordinario.

Questo incontro tra paesaggio e arte performativa aiuterà a tener desta l'attenzione: una attenzione "radicale" in cui emergono, come in una danza, differenti sensibilità e prospettive ma uguali: un orizzonte di possibilità in continuo cambiamento per percorrere insieme nuove traiettorie e narrazioni.

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE:

- ✓ Dialoghi sulla storia del borgo a cura di Massimiliano Loddo
- ✓ Arte performativa "Zoologia" di e con Lucrezia Maimone
- ✓ Dialoghi tra botanica ed arte con Bernabé Moya
- ✓ Arte performativa "Figura" di e con Sara Angius
- ✓ Aperitivo

COSA PORTARE: abbigliamento comodo, stuoia, **cuscino o sedia** ed eventuale bottiglia d'acqua.

Prodotti correlati

<p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">ESAUIRITO</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">45,00€</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">Leggi tutto</p>	<p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">ESAUIRITO</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">10,00€</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">Leggi tutto</p>	<p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">ESAUIRITO</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">15,00€</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">Leggi tutto</p>	<p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">ESAUIRITO</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">0,00€</p> <p style="font-size: 8px; background-color: black; color: white; padding: 2px;">Leggi tutto</p>
--	--	--	---

Consorzio turistico L'Altra Sardegna
Via Vittorio Emanuele, 18
09019 Teulada
Telefono (IT): Walter +39 328 838
4201
Phone (EN): Laura +39 348 466 0283
PEC: consorzio.altrasardegna@pec.it
Email: info@altrasardegna.it
P.IVA 01689950929

Dettagli account

Ordini
Indirizzi
Dettagli account
Password dimenticata
Privacy

L'Altra Sardegna

L'Altra Sardegna

NEWS! RUBRICA FILOS - RACCONTI VAAGGIO

▶ Nuovo racconto di viaggio dedicato alla Sella del Eleonora, per scoprire che nel medioevo aveva valti e di là la via gli...

▶ Viaggiano gli dei nei racconti mitologici, si stabiliscono in diversi luoghi, si legano ad una comunità che ritualizza, radica e perpetua il loro culto: e viaggiano i culti sulla scia dei profeti, dei migranti, dei deportati, i...

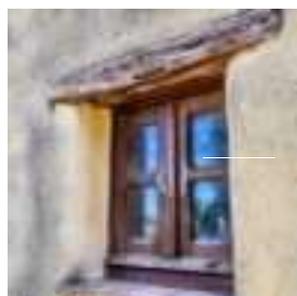
Cortoindanza Logos | XVI
Rassegna internazionale di danza contemporanea

21 Luglio 2023
Dialoghi e danza tra le vie del Borgo Medievale di Tratalias
Percorsi innovativi/identitari tra paesaggio e arte performativa

Sabato 21 luglio 2023
Borgo Medievale Tratalias

Comune di TRATALIAS
CONSORZIO SISTEMA CULTURALE SARDEGNA
TEPICORREA Tioff
l'Altra Sardegna

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias
Percorsi innovativi/identitari tra paesaggio e arte performativa



Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias

15,00€**DIALOGHI E DANZA tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias****Percorsi innovativi ed identitari tra paesaggio e arte performativa.****Manifestazione inserita nell'ambito del Festival Internazionale di Danza contemporanea Cortoindanza Logos XVI edizione, con la Direzione artistica di Simonetta Pusceddu.**

L'Altra Sardegna e Tersicorea, con lo speciale contributo del botanico di fama internazionale Bernabè Moya, vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

La partecipazione è aperta ad un massimo di 40 persone. È obbligatoria la prenotazione entro il 19 luglio 2023

3 disponibili

Inizio: **21 Luglio 2023**Da: **20:30 a 22:30****Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias #1**

Nome e Cognome *

15,00 €

- 1 +

Aggiungi al carrello

CATEGORIE: EVENTI, EVENTI IN CORSO**TAG:** ARTE PERFORMATIVA, DIALOGHI E DANZA, VECCHIO BORGO MEDIEVALE**Condividi il tuo amore**



DESCRIZIONE
CREDITI
"ZOOLOGIA" DI E CON LUCREZIA MAIMONE
"FIGURA" DI E CON SARA ANGIUS
RITROVO

Descrizione

Dialoghi e Danza tra le vie del borgo medievale di Tratalias

Manifestazione inserita nell'ambito della Rassegna Cortoindanza/Logos XVI edizione 2023: "la rassegna Logos vuole favorire e consolidare la crescita di un nuovo asse di promozione artistica, individuando e valorizzando le eccellenze attraverso nuovi flussi di scambio culturale tra artisti e artiste. Il contesto offre il maggior ascolto delle proposte artistiche e l'accoglienza necessaria a sviluppare la propria creatività, visibilità e i passaggi che favoriscono l'incontro con il pubblico. Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti con gli spazi che li accolgono, nel segno della creatività. I luoghi dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma svolge un ruolo di scoperta, rigenerazione e nuova funzionalità di diversi spazi, dislocando le proposte artistiche in contesti imprevedibili che creano traiettorie e narrazioni inedite di strade e piazze cittadine, anche svolgendo un'opera di contaminazione con i musei, le chiese abbandonate, i palazzi storici."

L'Altra Sardegna e l'Associazione Tersicorea vi invitano a vivere un incontro unico e suggestivo tra le vie del vecchio borgo medievale di Tratalias: un percorso innovativo tra paesaggio e arte performativa in cui danza, teatro di figura e dialoghi si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

I dialoghi sono una finestra sul mondo della conoscenza, una formula innovativa che interroga il tempo e rivolge lo sguardo alla trasformazione e alla crescita. L'arte performativa ci consentirà di aprire quello sguardo per riuscire a vedere le cose in modo diverso.

Uno sguardo che muove.

Qui entrano in gioco intuizione e suggestione, piuttosto che logica e convinzione.

Goditi le atmosfere senza fiato di un mondo che prende vita e si trasforma piano tra le vie del vecchio borgo medievale abbandonato di Tratalias, dove il tempo si è fermato per custodire istanti preziosi: ampie finestre ornate da balconi in ferro battuto; dimore realizzate con il caratteristico uso del *ladiri* (mattone di argilla

crudo); solai sorretti da travi in legno, quasi sempre di ginepro; all'interno delle case caratteristici caminetti ad angolo, con le mensole sulla cappa; antiche vie, portali e finestre entrati nell'immaginario poetico e letterario di questa parte dell'isola, da sempre narrate, filmate e fotografate. Sono state spesso simbolo di stati dell'anima e della vita, a volte confine tra una condizione possibile o varco verso l'ignoto .

Vivrai l'atmosfera incantata di un borgo avvolto dal fascino intatto della sua storia millenaria.

Verrai proiettato in un'esperienza del luogo alla quale non si ha abitualmente accesso: l'universo interno sensibile e affettivo messo in contatto diretto con quello dell'artista e del luogo.

Scopri cosa può diventare visibile quando il proprio sguardo viene spostato da ciò che è ordinario.

Questo incontro tra paesaggio e arte performativa aiuterà a tener desta l'attenzione: una attenzione "radicale" in cui emergono, come in una danza, differenti sensibilità e prospettive mai uguali; un orizzonte di possibilità in continuo cambiamento per percorrere insieme nuove traiettorie e narrazioni.

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE:

✓**Dialoghi sulla storia del borgo a cura di Massimiliano Loddo**

✓**Arte performativa "Zoologia" di e con Lucrezia Maimone**

✓**Dialoghi tra botanica ed arte con Bernabè Moya**

✓**Arte performativa "Figura" di e con Sara Angius**

✓**Aperitivo**

COSA PORTARE: abbigliamento comodo, stuoia, **cuscino o sedia** ed eventuale bottiglia d'acqua.

Consorzio turistico L'Altra Sardegna

Via Vittorio Emanuele, 18

09019 Teulada

Telefono (IT): Walter +39 328 838 4201

Phone (EN): Walter +39 328 838 4201



GRAN FINALE PER LA 16°EDIZIONE DI “GIARDINI APERTI 2023”

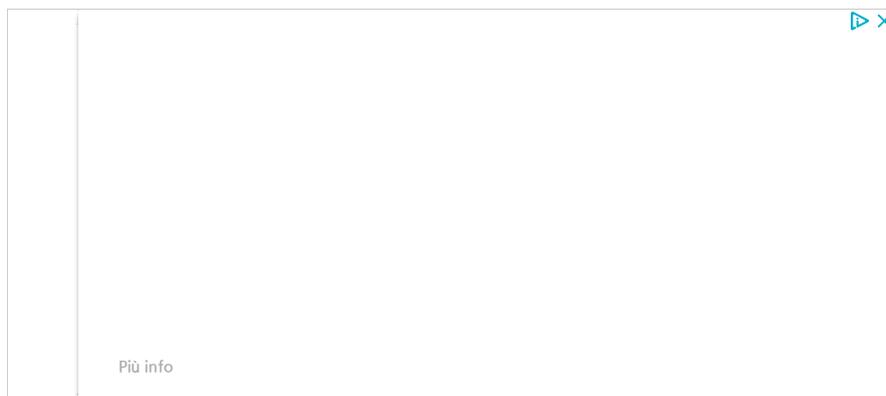
Giulia Pili 27 Luglio 2023 Incontri e workshop



[Get Widget](#)

Si chiude ai Giardini Pubblici di Cagliari la sedicesima edizione del Festival Internazionale della Sostenibilità “Giardini Aperti 2023” con un gran finale animato da artisti internazionali e star televisive

Si parte **sabato 29 Luglio alle ore 17,30** con il consueto appuntamento con i **laboratori dell’Unicef** dal titolo “Alla scoperta dei diritti”, indirizzato a **scoprire i diritti dei bambini e degli adolescenti** con la **lettura del libro “L’Isola degli Smemorati”** e a seguire **la Caccia al Tesoro**. Ancora per i più piccoli, **alle ore 18,30** la compagnia Teatro d’Inverno presenterà **“Il Gatto dagli Stivali”** con Antonello Foddis, Giuseppe Caragliu e Giuseppe Ligios che cura anche la regia. Lo spettacolo è ispirato alla famosissima fiaba di Charles Perrault, in cui il prodigioso animale parlante farà la fortuna del suo padrone.



Alle ore 20.00 tornano gli incontri letterari coordinati da Giuseppina Ragucci che dialogherà con alcuni

autori sardi: **Mattia Lasio** per parlare del suo **nuovo libro "Sussurri Urbani"**, e cinque racconti dalle periferie di Cagliari e **Carlo Sorgia** che presenterà la **sua opera "La danza della vita"**. Alle **ore 21.00** poi, **replica de "Il Sogno di Giacobbe"** prodotto dalla Compagnia Oltrenotte con la straordinaria Elie Chaiteigner, coreografia di Lucrezia Maimone.

Si termina con la nuova produzione di Abaco Teatro

La serata si chiude alle **ore 21,30** con la nuova produzione di Abaco Teatro **"Il Sogno di un Uomo Ridicolo"** da Fëdor Dostoevskij con Tiziano Polese, Tonio Cireddu e Rosalba Piras per la regia di Tiziano Polese e Rosalba Piras. Un lavoro che in poco più di un'ora, concentra una grande potenza e vigore attoriale, sugli scenari poetico/ esistenziali dell'autore russo. **L'opera disegna un uomo che è definito da tutti pazzo, deriso e da sempre estraneo alla società**, per cui decide di mettere in pratica l'idea del suicidio.

Nell'accarezzare tale progetto però, nel frattempo **si addormenta entrando in una sorta di "terra di mezzo"** tra l'onirico e il reale in cui tra-sogna di essere catapultato in una **terra identica alla nostra ma incontaminata**, in cui gli uomini sono puri, bellissimi, privi di angosce e colpe e vivono in perfetta simbiosi con la natura che gli accoglie. Il sogno di un uomo ridicolo nell'interpretazione di Tiziano Polese, scandito da musiche pop e testi contemporanei, propone i **dilemmi fondamentali della riflessione dostoevskiana** sul significato ultimo dell'esistenza, l'eventualità di una vita ulteriore, nonché la possibilità di ritornare ad uno stato di natura edenico ed incontaminato.



Programma del 30 luglio

Infine, **domenica 30 Luglio**, il Festival Internazionale della Sostenibilità "Giardini Aperti 2023" propone una serata in cui **si avvicenderanno artisti e autori dalla penisola e dall'estero**, per raccontare con diversi stili e linguaggi i contenuti del progetto, tra richiami all'ecologia, alla solidarietà e alle responsabilità più urgenti per la salvaguardia del pianeta.

Alle ore 18,30 inizio esplosivo con l'iraniano **Saeed Fekri** che **presenterà "L'incantatore di Folle"**. Saeed Fekri, è **uno dei più esperti mimi ed artisti di strada** che offre uno spettacolo di grande arte e pura emozione che coniuga i numeri classici di Marcel Marceau, di Chaplin e di Totò. La capacità tecnica di comunicare utilizzando la mobilità di ogni parte del corpo e l'espressività del viso, si uniscono ad una fantasia poetica, generando uno stile basato sull'ironia cortese.



Proporrà a Cagliari uno spettacolo per grandi e piccini dove l'incanto e le sorprese si fonderanno in un clima di favoloso divertimento. Oltre ad aver girato il mondo esibendosi in numerosi teatri, ha partecipato ad importanti festival di teatro di strada, ha vinto numerosi premi ed ha al suo attivo numerosissime apparizioni televisive sulle reti nazionali. In particolare ha riscosso un **personale successo nella trasmissione "Solletico"** trasmessa da Rai Uno ed ultimamente a Domenica In. 1° Classificato al concorso "Sette per Uno" su Rai Uno.

Il mondo culturale ucraino in Sardegna e l'umorismo surreale

Alle **ore 20.00** la serata riserverà un **momento** toccante e di grande espansione **verso i problemi geopolitici contingenti**, attraverso l'**incontro letterario - sociale** con tre figure del mondo culturale ucraino, rifugiate in Sardegna, che dialogheranno con Giuseppina Ragucci sulla situazione globale del loro Paese, con emozionanti incursioni sulle storie e risvolti più intimi del popolo ucraino e della loro cultura letteraria.

Sarà presente Anna Dyba, in arte Anna Flame, giovane poetessa e cantante con all'attivo numerose partecipazioni a Festival musicali internazionali. Insieme a lei Myroslava Maksymovych fondatrice della società MAX Europe Study e del club femminile "Woman in love" a Uzhgorod e Liana Mitsyk, giornalista professionista e redattrice per svariati settimanali.

Piano cottura induzione 6...	Microond e NeoC...	
569,98 €	139 €	
	Frigorifero Side-by-...	
	1,360 €	
	Asciugatri ce 9kg...	
	739 €	

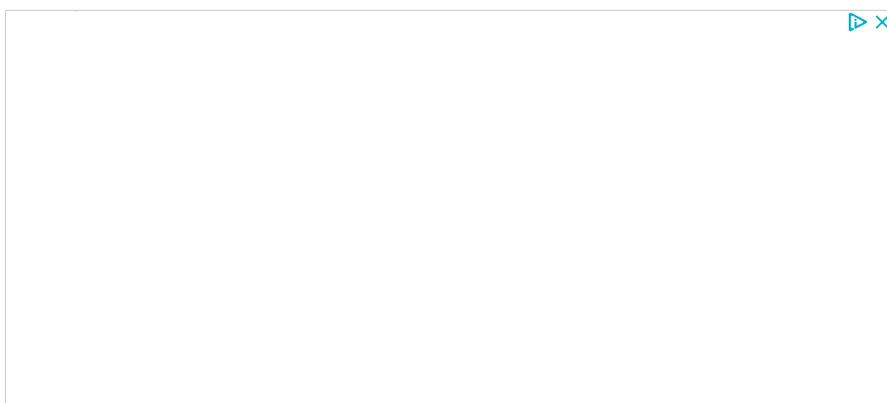
Infine, **alle ore 21,30, il Festival si chiude** all'insegna dell'umorismo surreale con **"Storie sconcertanti" di e con Dario Vergassola** che così festeggia venti anni di carriera come intervistatore comico! Dopo gli esordi con le spassose interviste a calciatori e veline realizzate per Zelig, successivamente ha cercato un approccio più serio intervistando gli ospiti del salotto di Serena Dandini, realizzando esempi magistrali di graffiante satira. Presenterà uno spettacolo dal **ritmo così serrato ed incalzante** che si rischia di

perdersi in un esilarante sconcerto. Ma saranno proprio le nostre convinzioni a vacillare alla luce della satira intelligente di Dario Vergassola senza peraltro farci mancare spunti per ironizzare su noi stessi.

Parla la direttrice artistica del Festival

A conclusione della manifestazione la **direttrice artistica del Festival Rosalba Piras** esprime tutta la sua soddisfazione sui risultati ottenuti: "Anche quest'anno abbiamo avuto un **riscontro eccezionale** da parte del numeroso pubblico di Giardini Aperti, dalle grandi Città ai centri più piccoli e decentrati, dove la gente ha riso, si è emozionata, ha gioito con gli artisti.

Con passione e determinazione abbiamo sfidato, con spettacoli per grandi e piccini, un clima in continuo cambiamento tra giorni di vento e pioggia, temperature elevatissime e persino incendi, quasi a ricordarci costantemente la crisi ambientale del nostro pianeta. **E su questo tema siamo soddisfatti di aver dato il nostro contributo** a favore di un cambiamento di pratiche e politiche ambientali che possano smuovere le coscienze e trasformare tutti insieme positivamente la situazione della nostra unica terra".



La **sedicesima edizione del Festival** Internazionale della Sostenibilità "Giardini Aperti 2023" è **organizzata da** Abaco Teatro con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Autonoma della Sardegna Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport e della Fondazione di Sardegna, il patrocinio della Città Metropolitana di Cagliari e il sostegno e patrocinio dei Comuni di Villaspeciosa, Maracalagonis, Elmas, Monserrato, Cagliari e Quartu S. Elena.



[Get Widget](#)



AMERICANA (2023)
SANGIOVANNI



Residenze artistiche

I vincitori del Progetto CURA 2023

Comunicati i nomi e i progetti selezionati tra ben 299 candidature

Ecco i VINCITORI del Progetto CURA 2023, selezionati tra ben 299 progetti!

📍 Alix mautner con **Bang, bang!**
Attraversamenti: Associazione Ideagorà e Florian Metateatro Centro di Produzione Teatrale



📍 Compagnia Adriana Borriello con **La conoscenza della non conoscenza_trio.**
Attraversamenti: CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e Teatri di Vita

📍 Claudia Caldarano con **Siamo tutti in pericolo**
Attraversamenti: Residenza Arte Transitiva / officine CAOS e PARC_Performing Arts Research Centre Fabbrica Europa

📍 Giulio Macrì con **Memori**
Attraversamenti: Compagnia Drama e Periferie Artistiche Centro di Residenza della Regione Lazio/ Settimo Cielo

📍 Giuseppe Muscarello con **Se come il viso si mostrasse il core**
Attraversamenti: La Contrada - Teatro Stabile di Triesteste sas Impresa sociale e Civilleri/LoSicco / Mare Memoria Via / Genìa laboratorio artisti Palermo

📍 Greta Tommesani con **Ca-ni-ci-ni-ca**
Attraversamenti: IDRA Teatro e Teatro del Lemming

USIAMO I COOKIES

📍 Nardinocchi/Matcovich con **Terramadre**
Attraversamenti: Elsinor Centro di Produzione Teatrale / Teatro Cantiere Florida Teatri di Vita e TRAC Residenze Teatrali

Questo sito utilizza cookie tecnici e talvolta anche cookie di terze parti che potrebbero raccogliere i tuoi dati a fini di marketing, questi ultimi possono essere installati sul tuo computer, tablet o smartphone solo con il tuo permesso. Puoi consentire o rifiutare i cookie non tecnici e modificare le tue preferenze chiudendo il banner (con la X in alto a destra) verranno utilizzati solo i cookie tecnici.

Per maggiori informazioni e per modificare le tue preferenze, puoi consultare la nostra [Privacy policy](#).

📍 ORTIKA con **Italia 90**
Attraversamenti: Arti e Spettacolo L'Aquila e RAMI Residenza Artistica Multidisciplinare
Ilinxarium

SOLO COOKIE TECNICI

ACCETTA TUTTO

PERSONALIZZA



📍 Zerogrammi con **Dall'altra parte**

Attraversamenti: Teatro Area Nord e Teatro Akropolis

- CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia segnala inoltre il progetto "**Nella stanza di Penelope**" di Paola Fresa.
- Residenza Arte Transitiva / officine CAOS segnala "**Status Quo**" di Ilaria Senter e "**Zoologia**" di Oltrenotte.

Questa pagina ti è stata utile?



USIAMO I COOKIES

Questo sito utilizza **cookie tecnici** e talvolta anche **cookie di terze parti** che potrebbero raccogliere i tuoi dati a fini di profilazione; questi ultimi possono essere installati **solo con il tuo consenso esplicito**, tramite il pulsante **Accetta tutto**, oppure modificando le tue preferenze. Chiudendo il banner (con la X in alto a destra) verranno utilizzati solo i cookie tecnici.

Per maggiori informazioni e per modificare le tue preferenze, puoi consultare la nostra [Privacy policy](#).

SOLO COOKIE TECNICI

ACCETTA TUTTO

PERSONALIZZA



BREAKING NEWS "Correre" (LaPOP), il nuovo singolo di Tekla & Ilaria

Home » Attualità » Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff

ATTUALITÀ

Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff



DI LA REDAZIONE ELENA - 12 SETTEMBRE 2023 ⌚ 3 MINUTI DI LETTURA

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [Share](#)



Il 14 settembre 2023 prosegue Logos Cortoindanza XVI con i 'Racconti dell'illusione' al Toff

Dall'11 al 26 settembre appuntamento a Carloforte con la residenza artistica "Rizomi"

Il 14 settembre la XVI edizione di Logos Cortoindanza prosegue con

VUOI IL CONTROLLO DELLE TUE SPESE? CON POSTE ENERGIA LA BOLLETTA È A RATA FISSA.

posteenergia
L'energia vicina.

Posteitaliane

SCOPRI DI PIÙ

Posteitaliane

Message pubblicitario con finalità promozionale.

teatro e musica, diretta da Simonetta Pusceddu che ospita oltre cinquanta artisti e si snoda da giugno a dicembre in undici luoghi affascinanti della memoria della Sardegna.



Al T.Off arrivano **alle 21.00** i **“Racconti dell’illusione”**, una creazione della Compagnia Oltrenotte. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo, tra ciò che è già stato, un presente cieco e istintivo, un

domani incerto e un “Daimon” quasi umano.

Ci si ritrova davanti alle infinite possibilità che divengono duetto interiore nell’istante di una scelta. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia Lucrezia Maimone.

In scena: Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio. Ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh.

La residenza artistica “Rizomi”

L’**11 settembre** è partita invece la residenza artistica **“Rizomi”** a **Carloforte**, curata da Simonetta Pusceddu in tandem con il Comune. Un progetto del triennio 2022-2024 il cui titolo è metafora del rapporto tra il territorio e l’inserimento di azioni residenziali produttive a servizio della collettività urbana. Una iniziativa strettamente connessa alle specificità del luogo con

cui far dialogare gli artisti e produrre la propria creazione consapevoli di questa peculiarità.

Il primo percorso di residenza vede il tutoraggio di **Stefano Mazzotta**, coreografo e regista (Compagnia Zerogrammi, Torino) **e si svolgerà dall'11 al 26 settembre** con la "Compagnia Klak. Stories for artists" per lo sviluppo della **creazione** in progress "**Un uomo di pietra**", che nasce con l'intento di esplorare le fragilità dell'uomo, come essere maschile.

Tanto la pietra come l'uomo, condividono una forza apparente, la fermezza fiera e granitica del guerriero, la sensazione della durezza che si addensa uniforme per la loro massa. Malgrado sia portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso e senza paura, ha dovuto accettare con difficoltà le sue debolezze e trasformare ciò che appare difetto in punto di forza. **Artisti in residenza: Denise Aimar**, visual designer e fotografa, **Andrès Fernandez Aguirre**, artista performer; tutor: **Stefano Mazzotta**.



Carloforte

Un progetto di residenza artistica che si dipana a Carloforte, meraviglioso lembo di territorio tra terra e mare, silenzioso e magico, dai confini morbidi e disegnato dai misteri che le profondità dell'acqua custodiscono.

Un luogo ideale, lontano dal mondo, immerso tra le bellezze naturalistiche, per ripensare insieme e in scala ridotta, il concetto di luogo contenitore di segreti, misteri, e storie antiche tramandate oralmente.

"Rizomi" proseguirà poi, sempre a Carloforte, da settembre a ottobre, con altri due progetti di residenza artistica: "Eleonora" di e con Rachele Montis, tutor Anthony Mathieu e "Teatime daydream" con Elisa Vizioli, tutor Daniele Sgroi.

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

In Calabria debutta il festival dedicato alla danza d'autore

DANZA E TEATRO 20 Novembre 2023

Fino al prossimo 27 dicembre una serie di spettacoli di danza contemporanea animerà il territorio calabrese nell'ambito di "Ramificazioni Festival". Protagonisti della kermesse, che si avvale della direzione artistica di Filippo Stabile, sono grandi nomi e artisti emergenti del panorama internazionale delle arti coreutiche.

La danza contemporanea diventa protagonista assoluta in Calabria grazie alla nuova edizione di Ramificazioni Festival, la prima kermesse dedicata a questo specifico ambito nel territorio calabrese. Iniziata lo scorso 29 ottobre e in programma fino al prossimo 27 dicembre, la rassegna riunisce 18 spettacoli allestiti nei teatri delle principali località della regione, da Catanzaro a Cosenza, fino a Crotona, Corigliano Rossano, Polistena e Palmi. Un ricco calendario di imperdibili performance eseguite da grandi nomi e da giovani artisti emergenti del panorama internazionale delle arti coreutiche, come la Compagnia Zappalà Danza, Spellbound Contemporary Ballet ed Equilibrio Dinamico.

IL FESTIVAL CALABRESE DEDICATO ALLE ARTI COREUTICHE

Fil rouge della seconda edizione della kermesse è *Confini Uniti*, il concept che punta a indagare il tema dei confini attraverso il concetto di ospitalità. Dopo lo spettacolo di Roberto Zappalà a Palmi, lo scorso 10 novembre, e il debutto a Cosenza e a Catanzaro il 17 e 18 novembre scorsi di *Baroque Suite*, firmata da Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia, la manifestazione calabrese accoglierà ancora performance d'eccezione. Tra gli appuntamenti da non perdere spiccano, il prossimo 26 novembre all'Auditorium Comunale di Polistena, *Welcome To My Funeral* di Brandon Laeger e della compagnia Equilibrio Dinamico e nella stessa location, *Ca Ira* della compagnia italo-francese Cie MF (il prossimo 10 dicembre). Spostandosi al Cinema - Teatro Metropol di Corigliano Rossano sarà quindi possibile assistere allo show dal titolo *Anastasia* (il prossimo 5 dicembre); prendendo in prestito la vicenda della donna che finse di essere la figlia dell'ultimo zar di Russia sul palco viene raccontata la mutevolezza dei ricordi di una donna intrappolata tra realtà e finzione. Nella cornice del Teatro Manfroce di Palmi andrà in scena, il prossimo 15 dicembre, *Vivaldiana*, una affascinante rielaborazione dell'universo di Vivaldi a cura di Spellbound Contemporary Ballet.

GLI SPETTACOLI DI DANZA DI RAMIFICAZIONI FESTIVAL

Tra le numerose performance proposte dalla rassegna calabrese si segnala anche *Chopiniana Carpe Noctem*, lo spettacolo di danza e musica dal vivo che, firmato dal coreografo Salvatore De Simone con la compagnia Create Danza e in scena il prossimo 24 novembre, al Museo Pitagora di Crotona, celebrerà l'intramontabile musica di Chopin. Da non perdere anche la "triade" di spettacoli sul palco dell'Auditorium di Polistena, il prossimo 1° dicembre: *Zoologia* di Compagnia Oltrenotte, *Inferi* di Pierandrea Rosano e *Full bodies- Empty Spaces* di Create Danza.

[Immagine in apertura: Compagnia Zappalà Danza - Cultus. Courtesy Compagnia Zappalà Danza]



PUBBLICITÀ

TI POTREBBE INTERESSARE

▶

DANZA E TEATRO

Alla scoperta dell'arte del silenzio di Marcel Marceau

▶

DANZA E TEATRO

Teatro, musica e danza tra le rovine della Chiesa Madre di...

▶

DANZA E TEATRO

A L'Aquila il grande evento dedicato alla performance



VUOI VEDERE ALTRO?

Mostre E Eventi →

Video →

Programmazione →

Fotogallery →

In Calabria debutta il festival dedicato alla danza d'autore

DANZA E TEATRO 20 Novembre 2023

Fino al prossimo 27 dicembre una serie di spettacoli di danza contemporanea animerà il territorio calabrese nell'ambito di "Ramificazioni Festival". Protagonisti della kermesse, che si avvale della direzione artistica di Filippo Stabile, sono grandi nomi e artisti emergenti del panorama internazionale delle arti coreutiche.

La [danza contemporanea](#) diventa protagonista assoluta in [Calabria](#) grazie alla nuova edizione di *Ramificazioni Festival*, la prima kermesse dedicata a questo specifico ambito nel territorio calabrese. Iniziata lo scorso 29 ottobre e in programma fino al prossimo 27 dicembre, la rassegna riunisce 18 spettacoli allestiti nei teatri delle principali località della regione, da [Catanzaro](#) a [Cosenza](#), fino a Crotone, Corigliano Rossano, Polistena e Palmi. Un ricco calendario di imperdibili performance eseguite da grandi nomi e da giovani artisti emergenti del panorama internazionale delle arti coreutiche, come la Compagnia Zappalà Danza, Spellbound Contemporary Ballet ed Equilibrio Dinamico.

IL FESTIVAL CALABRESE DEDICATO ALLE ARTI COREUTICHE

Fil rouge della seconda edizione della kermesse è *Confini Uniti*, il concept che punta a indagare il tema dei confini attraverso il concetto di ospitalità. Dopo lo spettacolo di [Roberto Zappalà](#) a Palmi, lo scorso 10 novembre, e il debutto a Cosenza e a Catanzaro il 17 e 18 novembre scorsi di *Baroque Suite*, firmata da Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia, la manifestazione calabrese accoglierà ancora performance d'eccezione. Tra gli appuntamenti da non perdere spiccano, il prossimo 26 novembre all'Auditorium Comunale di Polistena, *Welcome To My Funeral* di Brandon Lagaert e della compagnia Equilibrio Dinamico e, nella stessa location, *Ça ira della* compagnia italo-francese Cie MF (il prossimo 10 dicembre). Spostandoci al Cinema - Teatro Metropol di Corigliano Rossano sarà quindi possibile assistere allo show dal titolo *Anastasia* (il prossimo 5 dicembre): prendendo in prestito la vicenda della donna che finse di essere la figlia dell'ultimo zar di Russia sul palco viene raccontata la mutevolezza dei ricordi di una donna intrappolata tra realtà e finzione. Nella cornice del Teatro Manfroce di Palmi andrà in scena, il prossimo 15 dicembre, *Vivaldiana*, una affascinante rielaborazione dell'universo di [Vivaldi](#) a cura di Spellbound Contemporary Ballet.

GLI SPETTACOLI DI DANZA DI RAMIFICAZIONI FESTIVAL

Tra le numerose performance proposte dalla rassegna calabrese si segnala anche *Chopiniana Carpe Noctem*, lo spettacolo di danza e musica dal vivo che, firmato dal coreografo Salvatore De Simone con la compagnia Create Danza e in scena il prossimo 24 novembre, al Museo Pitagora di Crotona, celebrerà l'intramontabile musica di [Chopin](#). Da non perdere anche la "triade" di spettacoli sul palco dell'Auditorium di Polistena, il prossimo 1° dicembre: *Zoologia* di Compagnia Oltrenotte, *Infieri* di Pierandrea Rosano e *Full bodies- Empty Spaces* di Create Danza.

[Immagine in apertura: Compagnia Zappalà Danza - Cultus. Courtesy Compagnia Zappalà Danza]

TI POTREBBE INTERESSARE



DANZA E TEATRO Alla scoperta dell'arte del silenzio di Marcel Marceau	DANZA E TEATRO Teatro, musica e danza tra le rovine della Chiesa Madre di Montevago	DANZA E TEATRO A L'Aquila il grande evento dedicato alla performance
--	--	---

PUBBLICITÀ





LA DANZA: SPETTACOLO CON MAIMONE E MONTIS

Riccardo Melis · 26 Aprile 2023 · Sport



[Get Widget](#)

Doppio appuntamento a Sa Manifattura di Cagliari per la rassegna di Fuorimargine

Doppio appuntamento questo fine settimana con la rassegna organizzata da **Fuorimargine**, il Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna. **Venerdì 28 e sabato 29 aprile a partire dalle 21.00 e domenica 30 dalle 19.00**, si alterneranno sul palco di **Sa Manifattura a Cagliari**, due diverse proposte.

La danza di Maimone e Montis

La danzatrice e coreografa **Lucrezia Maimone** sarà protagonista dello spettacolo **"Zoologia"** assolo prodotto dalla compagnia Oltrenotte di cui è fondatrice insieme all'ingegnere e scenotecnico Riccardo

Serra. A seguire sarà la volta della compagnia **Dance Factory** con **“White Noise”**, primo studio di **Maurizio Montis con Giuseppe Sanniu, Chiara Mura e Luca Cappai**.

Di differenti generazioni, **Montis e Maimone** sono artisti che provengono dall'Isola e che per la prima volta vengono sostenuti – in una fase della ricerca – da Fuorimargine, proprio come azione sul territorio del neonato centro di produzione.

Vincitore del Bando **Abitare 2022 di Equilibrio Dinamico** (Andria), **“Zoologia”** è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolatrica, divina; un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Per raggiungere una connessione profonda con questa natura immaginaria, la performance ricrea l'habitat naturale e fantastico, in cui scenografia e luci diventano fondamentali per ricreare questo ambiente e far sentire a proprio agio la creatura.



Partendo dal significato letterale di **“White Noise”**, rumore bianco, ossia un “trambusto senza senso, fonte di distrazione, confusione”, con questo studio si va alla ricerca di ciò che più disturba la psiche dell'essere umano: la paura della morte. Quali sono le nostre reazioni di fronte a questa paura? Fuggiamo o ne siamo attratti? E cosa ci attrae? Il White Noise si traduce, quindi, in una costante e rumorosa riflessione sulla fine, le sue conseguenze e sulla nostra risposta ad essa.



[Get Widget](#)



RISK IT ALL (2023)
USHER FT. H.E.R



Home > Attualità > La XVI edizione di Cortoindanza prosegue nel borgo medievale di Tratalias

La XVI edizione di Cortoindanza prosegue nel borgo medievale di Tratalias

di UMBERTO REDAZIONE 26 LUGLIO 2023 2 MINUTI DI LETTURA

Facebook Twitter Pinterest



con i due spettacoli di danza "Zoologia" della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius.

Uno spazio speciale all'interno della rassegna diretta da Simonetta Pusceddu in cui danza, teatro di figura e racconti sulla natura si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi del luogo. A partire dalle 21.00, oltre al contributo di Moya, due creazioni di danza. L'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico.

Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra; "Figura" di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Ehert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e una riflessione sugli aspetti esistenziali dell'identità. Ideazione, coreografia, interpretazione: Sara Angius; ideazione e costruzione di marionette, drammaturgia: Johanna Ehert.

- Search for
- 1. MIGLIORI VITAMINE PER LA PERDITA DEI CAPELLI >
 - 2. 3 GIORNI DI VACANZA FRACCHETTI >
 - 3. 7% INTERESSI CONTI DI RISPARMIO >
 - 4. LAVORO PER ANZIANI >
 - 5. LA MIGLIORE BANCA PER UN CONTO DI RISPARMIO >

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: teatroscore.it@gmail.com - cell. 328 9208242 - www.teatroscore.it - T Off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.



borgo Cortoindanza Fabra sardigna medievale Tratalias

CONDIVI f t g+ in t

ARTICOLO PRECEDENTE L'arte alla XXVIII edizione di "Domusdetektor" Bos sostiene Einstein Telescope

ARTICOLO SUCCESSIVO Da sempre in mare, i 158 anni delle Capitanerie di Porto

Umberto Redazione

ARTICOLI CORRELATI

- Carriere Alias: UniCA approva il nuovo regolamento**
9 GENNAIO 2024
- Sarmona (Va) - autorizzato il presidio vs la sfilata degli animali**
9 GENNAIO 2024
- A forte rischio chiusura il Festival Cantiere di Progetti Carpe Diem**
9 GENNAIO 2024
- L'I.L.S. "A. Meucci - E. Mattei" Di Decimomannu brilla con il Green Game**
9 GENNAIO 2024

SHMAGAZINE

CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO SARDEGNA
STAGIONE 2023 / 24

PROSA

OLBIA CINE TEATRO OLBIA

Teatro voce scrittura creativa

MM Loreto

Un'esperienza creativa intensa e divertente per esplorare la tua creatività. Prova con noi

extramondo.it

APRI

Logos Cortoindanza: la danza esplora il tempo e le fragilità dell'uomo

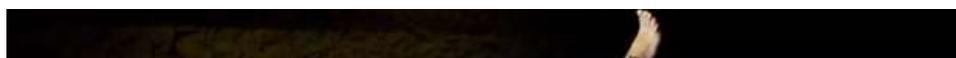
Il 14 settembre al T.Off di Cagliari "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte. A Carloforte fino al 26 settembre la residenza artistica "Rizomi", con protagonista la Compagnia Klak



Redazione — 12 Settembre 2023 in Danza, Eventi, Sardegna

3 MINUTI DI LETTURA

48 2



Resta informato! Attiva le notifiche per ricevere tutti gli aggiornamenti.

Login Registrati



No grazie

ACCETTA

EDIZIONI DEGNA

"Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte

20

218

CONDIVISIONI VISUALIZZAZIONI

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter



Il **14 settembre** nuovo appuntamento della XVI edizione di **Logos Cortoindanza**, la rassegna tra danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, diretta da Simonetta Pusceddu che ospita oltre cinquanta artisti e si snoda da giugno a dicembre in undici luoghi affascinanti della memoria della Sardegna.

Al **T.Off** di **Cagliari** arrivano alle **21:00** i **"Racconti dell'illusione"**, una creazione della Compagnia Oltrenotte. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo, tra ciò che è già stato, un presente cieco e istintivo, un domani incerto e un "Daimon" quasi umano. Ci si ritrova davanti alle infinite possibilità che divengono duetto interiore nell'istante di una scelta. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia Lucrezia Maimone.

LEGGI ANCHE

- ▶ **Aeroporto di Cagliari: 4,8 milioni di passeggeri nel 2023, nuovo record**
- ▶ **Pietro Cavaro, il maestro del Rinascimento sardo**
- ▶ **Un mese ricco di eventi ai Musei Civici di Cagliari**

In scena: Rachele Montis, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio. Ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh.

L'**11 settembre** è partita invece la residenza artistica **"Rizomi"** a **Carloforte**, curata da Simonetta Pusceddu in tandem con il Comune. Un progetto del triennio 2022-2024 il cui titolo è metafora del rapporto tra il territorio e l'inserimento di azioni residenziali produttive a servizio della collettività urbana. Una iniziativa strettamente connessa alle specificità del luogo con cui far dialogare gli artisti e produrre la propria creazione consapevoli di questa peculiarità. **Il primo percorso di residenza** vede il tutoraggio di **Stefano Mazzotta**, coreografo e regista (Compagnia Zerogrammi, Torino) e si svolgerà fino al 26 settembre con la "Compagnia Klak. Stories for artists" per lo sviluppo della creazione in progress **"Un uomo di pietra"**, che nasce con l'intento di esplorare le fragilità dell'uomo, come essere maschile.

Tanto la pietra come l'uomo, condividono una forza apparente, la fermezza fiera e granitica del guerriero, la sensazione della durezza che si addensa uniforme per la loro massa. Malgrado sia portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso e senza paura, ha dovuto accettare con difficoltà le sue



OGGI	MATTINA	POM.
DOMANI	MATTINA	POM.



I PIÙ LETTI

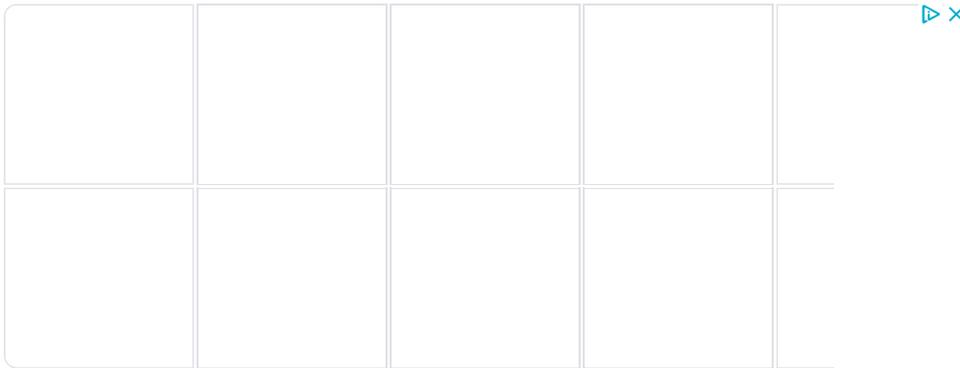


debolezze e trasformare ciò che appare difetto in punto di forza. Artisti in residenza: Denise Aimar, visual designer e fotografa, Andrés Fernandez Aguirre, artista performer, tutor: Stefano Mazzotta.



"Un uomo di pietra" di Andrés Aguirre

Un progetto di residenza artistica che si dipana a Carloforte, meraviglioso lembo di territorio tra terra e mare, silenzioso e magico, dai confini morbidi e disegnato dai misteri che le profondità dell'acqua custodiscono. Un luogo ideale, lontano dal mondo, immerso tra le bellezze naturalistiche, per ripensare insieme e in scala ridotta, il concetto di luogo contenitore di segreti, misteri, e storie antiche tramandate oralmente. **"Rizomi" proseguirà poi, sempre a Carloforte, da settembre a ottobre, con altri due progetti di residenza artistica: "Eleonora" di e con Rachele Montis, tutor Anthony Mathieu e "Teatime daydream" con Elisa Vizioli, tutor Daniele Sgroi.**



Offerta per te
Temu

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328/9208242.

Tags: [Cagliari](#) [Carloforte](#) [danza](#) [teatro](#) [Tersicorea](#)





Redazione

[f](#) [x](#) [in](#) [@](#) [v](#)

Leggi anche



Chi è Drusilla Foer, la nobildonna alter ego di Gianluca Gori

01

← 2711 CONDIVISIONI



02

Le origini misteriose dei Mamuthones

← 1541 CONDIVISIONI

03

Revenge porn: cos'è e come difendersi da questa forma di violenza "tecnologica"

← 1664 CONDIVISIONI

04

A Sassari nasce La Scala Seventy One, il locale che promette di offrire intrattenimento tutto il giorno e tutti i giorni

← 468 CONDIVISIONI

05

Tommy Asmr, lo youtuber dodicenne di Sassari che fa rilassare e dormire oltre 27mila persone

← 2277 CONDIVISIONI



LE NOVITÀ MUSICALI

ORISTANO

“Star bene nella palestra della Salute”: il Comune di Oristano lancia un progetto per gli anziani

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

CAGLIARI

Sant’Efisio, la storia e il martirio in scena a Cagliari

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

SASSARI

E-Distribuzione completa la protezione delle infrastrutture energetiche per i grifoni in Sardegna

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024



S&H Magazine

Save on Sp

PREVIEW

- 1 Istanti
I Desideri, Chiara Galiazzo 02:43
- 2 Mille Ferite
E Mandark 02:47
- 3 Chiamami Di Notte
TOMMY DALI 02:06

SASSARI

Polizia locale, un anno di lavoro intenso: 1330 incidenti stradali, ma meno reati

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

SASSARI

Sassari, il centro storico si rinnova con VIVA: il progetto che coinvolgerà la comunità

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

ORISTANO

Giannetta Marongiu, la centenaria di Oristano che ha conquistato tutti con la sua simpatia e la sua cucina

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

PORTO TORRES

Porto Torres: domani interruzione nell'erogazione dell'acqua

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024

CAGLIARI

La Coppa Davis da oggi in mostra a Cagliari

REDAZIONE 9 GENNAIO 2024



@ SEGUICI SU INSTAGRAM

f FACEBOOK

X TWITTER

@ INSTAGRAM

in LINKEDIN

▶ YOUTUBE

✉ TELEGRAM



Nubi Sparse

Home | Posts Tagged "Lucrezia Maimone"



20 Luglio 2023 | Giampaolo Cirronis | 2

Proseguono il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias, i percorsi tra paesaggio e arte performativa realizzati da Tersicorea

Proseguono il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias, dopo le tappe a Villamassargia, Villacidro e Cagliari, i percorsi tra paesaggio e arte performativa realizzati nell'ambito di Logos Cortoindanza XVI da Tersicorea, in collaborazione per questa speciale parentesi con il Consorzio Turistico L'Altra Sardegna, che vedono il contributo straordinario di Bernabè Moya, botanico aragonese di fama internazionale, esperto di alberi monumentali e biodiversità, in dialogo con i due spettacoli di danza "Zoologia" della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius.

Uno spazio speciale all'interno della rassegna diretta da Simonetta Pusceddu in cui danza, teatro di figura e racconti sulla natura si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi. A partire dalle 21.00, oltre al contributo di Moya, due creazioni di danza: l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra; "Figura" di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'incoscienza e una riflessione sugli aspetti esistenziali dell'identità. Ideazione, coreografie, interpretazione:

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

15°C Tue 14°C Wed 15°C Thu 15°C Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbo, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale s via Dalmazia e via San Francesco, a Carbo stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti



Sport



CHE TEMPO FA?

5^C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%

wind: 3 m/s ENE

H7 • L5

15^C

Tue

14^C

Wed

15^C

Thu

15^C

Fri

1



ADV



INSTAGRAM

Traffico

Storia

Servizi

Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizi parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

8 Marzo 2019



I Più Visti

Sport



Share

16 Dicembre 2022 Giampaolo Cirronis 0

Il 17 dicembre, al Teatro Cavallera di Carloforte, alle 19.00, si terranno gli ultimi due spettacoli del progetto "Rizomi"

Prosegue a Carloforte il progetto di residenze artistiche "Rizomi" diretto da Simonetta Pusceddu. Da novembre a dicembre un ricco calendario di attività tra incursioni in tutta l'Isola di San Pietro e nella zona urbana attraverso tre progetti di residenza artistica. **Il 17 dicembre al Teatro Cavallera, alle 19.00, si terranno gli ultimi due spettacoli che restituiscono al pubblico le creazioni dei rispettivi progetti di residenza: "Zoologia Universale", di e con Lucrezia Maimone (Compagnia Oltrenotte), e "Raiz" di e con José Jurado Giles, accompagnamento creativo e drammaturgico Fernando Martinez CaReaga Gómez.**

Danza, arte circense, teatro di figura e acrobatica nel progetto **"Zoologia universale"** di Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte. Un bestiario delle meraviglie fantastico in questo progetto di ricerca coreografica che crea una connessione profonda con la natura immaginaria di questi strani "animali" e il loro habitat naturale che trasportano il pubblico nel vortice di una esperienza emotiva e immaginativa unica e straordinaria. Creazione, coreografie e interpretazione di Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte. Coreografia e costumi Lucrezia Maimone; realizzazione oggetti di scena Lucrezia Maimone e Vinka Delgado; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elsa Paglietti; collaborazione artistica Donatella Pau; progettazione e realizzazione luci Riccardo Serra; fotografia Sara Montalbano; Produzione Oltrenotte, con il contributo del MIC Ministero della Cultura.

Il concept della scrittura coreografica di **"Raiz"** di José Jurado Giles prende forma dai suoi precedenti progetti che trattano i quattro elementi primari della natura: acqua, terra, fuoco e aria e pone l'accento sul tema ecologico e gli attuali problemi che interessano il pianeta. Raiz è centrato sull'elemento della terra, che trae spunto da "raiz", radice che genera la vita, radice della creazione, dell'universo. E il rapporto dell'uomo con l'ambiente che lo circonda visto attraverso la danza contemporanea e il linguaggio non verbale. "Se mi fermo qui, tutto si rompe. Se continuo mi rompo io" cita il coreografo nella sinossi. Primo premio della Giuria a Certamen Internacional de Burgos & NuevaYork 2022, secondo Premio della Giuria a Certamen Internacional de solos MasDanza 2022.



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza



CHE TEMPO FA?

Spettacolo



Share

14 Novembre 2022 | Giampaolo Cirronis | 0

Il 15 novembre, a Carloforte e nello spazio teatrale "La Bottega", si terrà la prima restituzione al pubblico del progetto di residenza "Isabel – tratto da una storia vera"

Luoghi e arte performativa, tra danza, teatro fisico, circo contemporaneo, musica dal vivo, immagini video, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte. **"Rizomi", il progetto di residenze artistiche a Carloforte diretto da Simonetta Pusceddu** per Tercicorea, tra gli organismi selezionati con Determinazione n. 25152 rep. N. 2038 del 05.10.2022, nell'ambito del progetto per l'insediamento e sviluppo delle residenze artistiche "Artisti nei Territori", spettacolo dal vivo, triennio 2022-2024, con il contributo del MIC e Regione Autonoma della Sardegna, con il patrocinio del comune di Carloforte. **In programma dal 2 novembre al 19 dicembre 2022 un nutrito calendario di attività tra incursioni in tutta l'isola e nella zona urbana attraverso tre progetti di residenza artistica**, con il suo quartier generale negli spazi più importanti e tra i luoghi di memoria storica del centro abitato e dell'isola di San Pietro. Un intervento artistico, sociale e poetico sul territorio che **si articolerà attraverso il coinvolgimento di tre progetti per tre compagnie** di livello internazionale e nazionale: **"Isabel"**, a cura di Anonima Teatri, dal 2 al 16 novembre 2022, di Aleksandros Memetaj e Yoris Petrillo, con Caroline Loiseau, musica dal vivo Marco Memetaj; **"Zoologia Universale"** in residenza dal 2 al 19 dicembre 2022, creazione, coreografie e interpretazione Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte; **"Raiz"** dal 5 al 19 dicembre 2022, creazione, coreografie e interpretazione di Chey Churado.

Il calendario di "Rizomi" si sviluppa in tre fasi, una per ogni compagnia selezionata: tappe importanti di costruzione artistica nel percorso di ricerca in residenza che animeranno i **luoghi più suggestivi e storici**

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

1



ADV



INSTAGRAM

Traffico

Storia

Servizi

Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale s via Dalmazia e via San Francesco, a Carloforte è stato automatizzato.

8 Marzo 2019



I Più Visti

Sport



Sh

collegando ad un momento con il suo passato. La compagnia **Artemide Teatro** si occupa di teatro nuovo, con un linguaggio che spazia tra il teatro contemporaneo e la danza, è attiva nella formazione, produzione e organizzazione di eventi nello spettacolo dal vivo. Dal 2020 operativa nel Lazio con sede allo "Spazio Fani" nel centro storico di Tuscania (VT), è diretta da Yoris Petrillo e Aleksandros Memetaj.

La seconda attività di residenza vede il progetto **"Zoologia Universale"**, dal 2 al 19 dicembre 2022, creazione, coreografie e interpretazione di Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte. Coreografia e costumi Lucrezia Maimone; realizzazione oggetti di scena Lucrezia Maimone e Vinka Delgado; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elsa Paglietti; collaborazione artistica Donatella Pau; progettazione e realizzazione luci Riccardo Serra; fotografia Sara Montalbano; Produzione Oltrenotte, con il contributo del MIC Ministero della Cultura. **Il 16 e il 17 dicembre si terrà alle 20.00 la restituzione pubblica del progetto di residenza "Zoologia Universale" in forma di spettacolo, nel centro urbano di Carloforte ed al Teatro Cavallera.** Una creatura rientra rotolando dall'eternità, un'altra un po' maldestra cade e resuscita ogni volta, un'altra ancora è un mostro oceanico la cui respirazione produce il flusso e il riflusso del mare e poi ancora un'altra simile ad una donna dalle mille braccia. "Zoologia" è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolatrica. Per raggiungere una connessione profonda con questa natura immaginaria, l'autrice ricrea l'habitat naturale e fantastico degli esseri per proporre sia un'esperienza emotiva e immaginativa che un aspetto pittoresco dell'opera.

Oltrenotte è una compagnia di teatrodanza con sede in Sardegna nella città di Cagliari, diretta da Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. Lucrezia Maimone, autrice e creatrice multidisciplinare di opere coreografiche attiva nella scena contemporanea italiana e internazionale, ricerca un linguaggio fisico originale che presta tanta attenzione alla tecnica quanto alla poeticità. Lucrezia sposa le correnti contemporanee del surrealismo all'insegna di un linguaggio che trova nello stupore e nell'illusione la fonte di scrittura coreografica e teatrale. Peculiarità ed elemento caratterizzante della compagnia Oltrenotte è la multidisciplinarietà ed eterogeneità degli artisti e delle artiste coinvolti nei progetti.

La terza e ultima attività è con il progetto **"Raiz"** di **Chey Churado**, in residenza dal 5 al 19 dicembre 2022. Consulente creativo ed illuminazione Fernando Careaga; gestione, produzione e distribuzione Patty Hinchado; progettazione e realizzazioni scenografiche Mariela Solari y ACME Estudio; Costumi Chey Jurado; musica Love Theme – Apparta / Origin of the world di Erik Truffaz; fotografia Beatrix Molnar. **Il 16 e il 17 dicembre si terrà alle 20.00 la restituzione pubblica del progetto di residenza "Raiz" in forma di spettacolo, nel centro urbano di Carloforte e al Teatro Cavallera.** Il concept della scrittura coreografica di "Raiz" di Jurado Giles prende forma dai suoi precedenti progetti che trattano i quattro elementi primari della natura: acqua, terra, fuoco e aria e pone l'accento sul tema ecologico e gli attuali problemi che interessano il pianeta. Raiz è centrato sull'elemento della terra, che trae spunto da "raiz", radice che genera la vita, radice della creazione, dell'universo. E il rapporto dell'uomo con l'ambiente che lo circonda visto attraverso la danza contemporanea e il linguaggio non verbale. "Se mi fermo qui, tutto si rompe. Se continuo mi rompo io" cita il coreografo nella sinossi. Primo Premio della Giuria a Certamen Internacional de Burgos & NuevaYork 2022, secondo Premio della Giuria a Certamen Internacional de solos MasDanza 2022.

Focalizzato sullo sviluppo del movimento attraverso discipline come il break, il poppin, l'acrobazia, la danza contemporanea e il teatro fisico, **Chey Jurado è un danzatore e coreografo spagnolo** autodidatta di danze urbane, danza contemporanea e arti performative. Durante il suo percorso compaiono vari titoli e collaborazioni che lo accreditano come un danzatore e creatore di rilievo nella scena attuale. Focalizzato sullo sviluppo del movimento attraverso discipline come il break, il poppin, l'acrobazia, la danza contemporanea e il teatro fisico, nel 2016 ha debuttato come regista e coreografo solista creando la propria opera AGUA in collaborazione con la distribuzione di Rotativa Performing Arts, premiata in concorsi di

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

1

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggio a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



concentrate in uno spazio di appena 51 kmq. Una straordinaria isola nell'isola in cui è presente un patrimonio identitario peculiare e unico da indagare, divulgare e promuovere.»

Il progetto di residenze artistiche a Carloforte "Rizomi", tra gli organismi selezionati con Determinazione n. 25152 rep. N. 2038 del 05.10.2022, nell'ambito del progetto per l'insediamento e sviluppo delle residenze artistiche "Artisti nei Territori", spettacolo dal vivo, triennio 2022-2024, è organizzato da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, con il contributo del MiC e della Regione Autonoma della Sardegna, con il patrocinio del comune di Carloforte, in collaborazione con Botti du Shcoggiu.



3 Maggio 2022 Giampaolo Cirronis 0

Da sabato 7 a domenica 22 maggio, a Carloforte, andranno in scena gli appuntamenti con "Visioni in Bottega"

Il mese delle rose nell'Isola di San Pietro è all'insegna del teatro, della danza e della musica. Da sabato 7 a domenica 22 maggio, tiene banco a Carloforte "Visioni in Bottega", rassegna dei Bötti du Shcoggiu, ospitata lungo quattro fine settimana tra la sede della compagnia, il Teatro La Bottega (in via

CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C
Tue

14°C
Wed

15°C
Thu

15°C
Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico Storia Servizi Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggio a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carloforte, è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 terze parti selezionate, potremmo utilizzare dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo, al fine di archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti finalità pubblicitarie: pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

Venerdì 20 e sabato 21 maggio Rita Atzeri è di scena in "Cassandra Venti Venti", ultima produzione dei Botti realizzata in collaborazione con la compagnia Il Crogiuolo. Nello spettacolo con il testo e la regia di Susanna Mannelli risuonano echi di società matriarcali fusi con i caratteri della donna violata, che incarna la figura della mitologia greca, e che saranno a fondamento del genere femminile dell'intero futuro occidentale: donna comunque raccontata dagli uomini e vissuta dagli uomini come scandalo.

Battute finali della rassegna domenica 22 maggio con la musica a Villa Guardia Mori. Sotto i riflettori, alle 20.15, Carol Mello, che con il suo quartetto formato da Matteo Gallus (violino), Romain Valentino (cavaco e bandolim), Matteo Marongiu (contrabbasso) e Martin Pridal (chitarra classica e elettrica) presenta il progetto Ar.ca.da.: una sintesi della sua intera carriera, piena dell'influenza della musica popolare brasiliana, così come dei luoghi che ha visitato in America Latina, Stati Uniti ed Europa.

L'ingresso agli spettacoli è di 10 euro.



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Spettacolo

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza



Share

31 Marzo 2022 Giampaolo Cirronis 0

Domani a Carloforte due appuntamenti per il progetto "Circo all'attracco"

Teatro, danza e musica, a Carloforte, nel cartellone di Circo all'attracco. Domani, venerdì 1° aprile, per il progetto – rassegna di Bötti du Shcöggju, sono in agenda due appuntamenti.

La serata comincia al Side kunst-cirque, lo chapiteau della compagnia internazionale My!Laika montato sul lungomare del centro tabarkino. Qui alle 21.15 va in scena lo spettacolo Eterna, una "piccola opera per insolite camminate bislacche di personaggi liberamente ispirati al libro dei sogni di J.L. Borges" interpretata dalle danzatrici Lucrezia Maimone e Lucia Angellè Paglietti. La produzione di Oltrenotte è sostenuta dai festival cagliaritano Cortoindanza e da RAid Festivals di Salerno.

Alle 21.45 nella banchina del porto (in caso di maltempo all'interno del circo) per un concerto dei Sea bemolle, ensemble di musicisti e artisti che si sposta per il Mediterraneo navigando con una barca a vela di nome Nuages, attraccata ora nel porto di Carloforte.



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico Storia Servizi Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carloforte è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Spettacolo



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

Autonoma Sardegna,

Il film di e con **Salvatore Frasca, Philine Dahlmann, Giacomo Martini ed Edoardo Demontis** è liberamente ispirato allo spettacolo di My!Laika **LAERTE**: un omaggio al mare, ed alle *“sue maestose onde che decidono quali destini scompigliare”*. Al centro della narrazione le storie di quattro personaggi che aleggiavano come incastrati nel tempo, si intrecciano attraverso un lungo valzer d'immagini. Discussioni para filosofiche si intercalano a vere storie di mare in un vortice di stranezze, visioni e cose semplici, come un abbraccio.

La visione di Just Another storm è il primo appuntamento di un fitto programma di spettacoli, concerti e proiezioni, ospitato fino al 10 aprile al Side kunst-cirque all'interno della rassegna dei Bötti du Shcöggiu Passaggi di Primavera. Collaborano all'iniziativa il Teatro del Sottosuolo di Carbonia e l'associazione Tersicorea di Cagliari e la stessa Compagnia My!Laika.

Il cartellone del *“Circo all'Attracco”* prosegue mercoledì 30 e giovedì 31 marzo, alle 21.15, al Moby Drink, il bar del Side kunst-cirque: nel primo appuntamento intrattenimento musicale dal vivo dei Seabemolle; nel secondo la proiezione del film documento *Interconnessioni* a cura di Tersicorea Off, con la regia di Massimo Gasole (per entrambi ingresso ad offerta).

Venerdì 1° aprile, alle 21,15, spazio al teatro danza con la spettacolo **Eterna**, una produzione **Oltre la notte** interpretata da **Lucrezia Maimone e Lucia Angellè Paglietti**. Alle 21.45 ci si trasferisce nella banchina del porto per il concerto **Seabemolle**, con i musicisti – marinai **Alberto, Carlo, Sebastian e Orazio**, in arrivo nell'isola con la loro barca. **Sabato 2 aprile**, alle 21.15, si ritorna al Side kunst-cirque per lo spettacolo **Laerte**, della compagnia My!Laika. L'ingresso ad entrambe è a pagamento 10 adulti e 5 bambini e ragazzi fino a 13 anni). **Domenica 3 aprile** in cartellone due repliche dello spettacolo **Psychodelis** proposto dal Teatro del Sottosuolo, di e con l'artista di strada argentino **Gaspar Peressinotti**: la prima alle 17.30, la seconda alle 21.15 (ingresso gratuito).

Mercoledì 6 e giovedì 7 aprile (dalle 21.15) si ritorna al Moby Drink con intrattenimento musicale dal vivo il mercoledì e l'indomani la proiezione **Elegia delle cose perdute**, del film documento a cura di Tersicorea Off, diretto dal coreografo **Stefano Mazzotta** (ingresso per entrambi ad offerta). **Venerdì 8 aprile** alle 21.15 il palcoscenico dello chapiteaux Dodo e Salvo della compagnia My!Laika, alias **“Los Gonzalos”**: virtuosismo tecnico, dramma familiare e risate si mescolano in una performance delirante dal ritmo mozzafiato (ingresso gratuito).

Sabato 9 alle 21.15 e **domenica 10 aprile** alle 18.00 altre due repliche dello spettacolo **Laerte**, della compagnia My!Laika. (ingresso a pagamento). Si chiude il sipario di Circo all'attracco con **una festa di chiusura**, in programma la domenica alle 19.30 con ingresso libero.

In programma anche un'iniziativa, gratuita, per i bambini e i ragazzi dai 9 ai 14 anni: un laboratorio sull'equilibrio dell'acrobata e verticalista Philine e del giocoliere e manipolatore d'oggetti Dodo. Appuntamento martedì 29 e giovedì 31 marzo e martedì 5 e giovedì 7 aprile, dalle 17.00 alle 18.30.

Il progetto Circo all'attracco è prodotto dai Bötti du Shcöggiu di Carloforte, dal Teatro del Sottosuolo di Carbonia, dal Tersicorea Off di Cagliari, e dalla Compagnia My!Laika, con il sostegno della **Regione Autonoma della Sardegna**, assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport e del **comune di Carloforte**.



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia
Nubi Sparsehumidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L515°C
Tue14°C
Wed15°C
Thu15°C
Fri1
S

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

© 30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggio a pagamento

© 18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale sulla via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

© 8 Marzo 2019

I Più Visti



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza



© 23 Marzo 2022 | Giampaolo Cirronis | 0

Al via domenica 27 marzo a Carloforte "Circo all'attracco": il progetto dei Bötti du Shcöggju apre la rassegna "Passaggi di Primavera"

Spettacoli, concerti e cinema a Carloforte in uno chapiteaux, il Side kunst-cirque della compagnia My!Laika. Da domenica (27 marzo) il collettivo di artisti di diversi Paesi europei pianta nell'isola tabarchina il suo tendone: una struttura di 11 per 15 metri, pensata per raggiungere con facilità tutti i centri urbani, paesi di montagna come grandi città, e proporre performance tra circo d'avanguardia, arti sceniche e musica.

My!Laika è ospite fino al 10 aprile della compagnia Bötti du Shcöggju per il progetto Circo all'attracco, all'interno della sua rassegna Passaggi di Primavera (la prosecuzione della programmazione dell'autunno e dell'inverno). Collaborano all'iniziativa il Teatro del Sottosuolo di Carbonia e l'associazione Tersicorea di Cagliari e la stessa Compagnia My!Laika.

Il fitto programma di appuntamenti al Side kunst-cirque è aperto, domenica 27 marzo, alle 20.00, dalla prima visione assoluta di *Just Another storm*, film della Compagnia My!Laika (45 min, colore, Italia, 2022) liberamente ispirato al suo spettacolo LAERTE, che omaggia il mare, e le "sue maestose onde che decidono quali destini scompigliare". Girato nell'isola di San Pietro il film di e con Salvatore Frasca, Philine Dahlmann, Giacomo Martini, Edoardo Demontis narra le storie di quattro personaggi che aleggiavano come incastrati nel tempo, si intrecciano attraverso un lungo valzer d'immagini. Discussioni parafilosofiche si intercalano a vere storie di mare in un vortice di stranezze, visioni e cose semplici, come un abbraccio.

La serata (con ingresso gratuito) prosegue con le musiche dal vivo a cura dei protagonisti del film.

Just Another Storm è il terzo esperimento di "cine-circo" della compagnia My!Laika, che ha già al suo attivo *A Domestic Apocalypse* e *Buonarroti Complex*. Il film è stato realizzato nell'isola tabarchina nel luglio dello scorso anno, in occasione della residenza artistica *Interconnessioni*, il progetto per l'insediamento delle residenze artistiche "Artisti nel territorio" con il contributo del ministero dei Beni culturali e della Regione Autonoma

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

1

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

© 30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

© 18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale s via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

© 8 Marzo 2019

I Più Visti



Sport

anni). Domenica 5 aprile in cartellone due repliche dello spettacolo *L'ysoclaens* proposto dal Teatro del Sottosuolo, di e con l'artista di strada argentino Gaspar Peressinotti: la prima alle 17.30, la seconda alle 21.15 (ingresso gratuito).

Mercoledì 6 e giovedì 7 aprile (dalle 21.15) si ritorna al Moby Drink con intrattenimento musicale dal vivo il mercoledì e l'indomani la proiezione *Elegia delle cose perdute*, del film documento a cura di Tersicorea Off, diretto dal coreografo Stefano Mazzotta (ingresso per entrambi ad offerta). Venerdì 8 aprile, alle 21.15, sul palcoscenico dello chapiteaux Dodo e Salvo della compagnia My!Laika, alias "Los Gonzalos": virtuosismo tecnico, dramma familiare e risate si mescolano in una performance delirante dal ritmo mozzafiato (ingresso gratuito).

Sabato 9, alle 21.15, e domenica 10 aprile, alle 18.00, altre due repliche dello spettacolo *Laerte*, della compagnia My!Laika. (ingresso a pagamento). Si chiude il sipario di Circo all'attracco con una festa di chiusura, in programma la domenica alle 19.30 con ingresso libero.

In programma anche un'iniziativa, gratuita, per i bambini ed i ragazzi dai 9 ai 14 anni: un laboratorio sull'equilibrio dell'acrobata e verticalista Philine e del giocoliere e manipolatore d'oggetti Dodo. Appuntamento martedì 29 e giovedì 31 marzo e martedì 5 e giovedì 7 aprile, dalle 17.00 alle 18.30.

Il progetto Circo all'attracco è prodotto dai Botti du Shcoggiu di Carloforte, dal Teatro del Sottosuolo di Carbonia, dal Tersicorea Off di Cagliari, e dalla Compagnia My!Laika, con il sostegno della Regione Autonoma della Sardegna, assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport e del comune di Carloforte.



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C

Tue

14°C

Wed

15°C

Thu

15°C

Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia, è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

[bing_translator]

L'identità che cela l'inquietudine e la fragilità di una giovane donna protagonista di una sorta di favola "noir" dedicata al dubbio e all'incertezza dell'esistenza. Sono i temi centrali di "Simposio del Silenzio", la creazione di e con Lucrezia Maimone, vincitrice del Premio artistico CollaborAction Kids XL#1 2018, che va in scena sabato 26 ottobre, alle ore 20.30, al Teatro Si 'e Boi di Selargius. Anteprima regionale e penultimo appuntamento della rassegna di danza contemporanea, arte circense, teatro, arte visiva Logos/Cortoidanzaorganizzato con il sostegno del Festival FIND. Prove aperte il matinée, alle ore 11.00, dedicate alle scuole medie inferiori e superiori. Una storia che si ispira liberamente alle opere grafiche di Lorenzo Mattotti, uno dei più importati illustratori e fumettisti italiani, in cui si intrecciano immagini narrative per dare vita a un racconto che scava nella memoria del fiabesco, evocando simboli della fragilità infantile. In scena Lucrezia Maimone e Damien Camunez, consulenza coreografica di Stefano Mazzotta. *Un racconto oscuro, in sintonia con la dissonanza emessa dalle persone che si scontrano anziché accarezzarsi, si mangiano anziché amarsi.* (L. Mattotti)

Come in ogni fiaba di crescita, la narrazione insiste e ritorna sulle dinamiche generate di desiderio di equilibrio di fronte all'ostacolo, alla prova da superare, al luogo sicuro e all'ordine da conquistare. «*Abbandonando la certezza presunta di un centro, il racconto si lancia nella precarietà del moto, nella ricerca di un temporaneo luogo sicuro, per restituirci infine l'unica certezza possibile: nulla resta mai uguale a se stesso e la condizione di domanda è l'unica via per la crescita, il cambiamento, la scoperta*», spiega la coreografa e danzatrice cagliaritana formatasi con Danzalabor e successivamente a Copenhagen Dance School e nella Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU di Granada, fino alla collaborazione attuale con la Compagnia di danza Zerogrammi, a Torino, dove oggi vive. Uno studio che Lucrezia ha portato avanti su tre capitoli diversi dell'artista bresciano che racchiudono i suoi tre universi Oltremai, Labirinti e Chimera. «*Tre quadri che poi hanno preso forma in "Simposio del Silenzio", alla cui composizione delle scene e delle coreografie mi ha affiancato il coreografo e danzatore della Compagnia Zerogrammi (Torino), Stefano Mazzotta. L'atto di creazione è un atto sociale, è un atto politico, è politica. Per me ciò che è veramente importante è la necessità di raccontare una storia, non tanto la costruzione di una coreografia o di una musica – aggiunge Lucrezia. Con questa creazione parto da Oltremai per fare un tuffo verso l'ignoto e nella parte più profonda di noi, dove risiede la nostra più pura essenza.*»



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C Tue

14°C Wed

15°C Thu

15°C Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico Storia Servizi Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizi parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale s via Dalmazia e via San Francesco, a Carbo stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti



Sport

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi.*

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

Pusceddu. «Se uno non vede la terra sacra, uno non vede niente più!», spiega la coreografa e danzatrice. Il microcosmo dai dintorni chiusi e limitati, diviene la scena tragicomica delle relazioni tra caratteri eccentrici che disputano con le loro inibizioni, le frustrazioni e le follie. Un dialogo nel quale ciascuno deve dichiararsi e svelare sensazioni che non di solito si rivelano. Con Sara Angius, Loretta D'Antuono, Stefano Roveda e Lucrezia Maimone. Progetto in co-organizzazione con la Cedac.



Share

Teatro-Musica-Danza [paolo Cirronis](#) 0

Sabato 3 agosto, alle 20.00, è in programma a Settimo San Pietro, l'ultimo appuntamento di "Interconnessioni 2019", a cura di Simonetta Pusceddu.

[bing_translator]

Sabato 3 agosto alle 20.00 l'ultimo appuntamento di "Interconnessioni 2019", a cura di Simonetta Pusceddu, vedrà a Settimo San Pietro, nella suggestiva cornice del sito archeologico Cuccuru Nuraxi, la prima fase di studio dell'opera "Elegia delle cose perdute" del coreografo e danzatore torinese Stefano Mazzotta. In scena sette ballerini-interpreti: Lucrezia Maimone, Amina Amici, Miriam Cinieri, Damien Camunez, Manuel Martin, Gabriel Beddoes e Simone Zambelli, con la partecipazione speciale di Loredana Parrella e l'intervento vocale di Elena Ledda e Simonetta Soro.

Alle 19.00 partirà da Cagliari una navetta bus, altezza viale Trento n. 39, fronte Istituto Europeo di Design, per trasportare il pubblico sul luogo dell'evento. Alle ore 19.30, partenza dalla piazza della chiesa parrocchiale San Pietro Apostolo di Settimo San Pietro per chi avesse piacere di percorrere il breve tragitto a piedi (10 minuti), fino al sito di Cuccuru Nuraxi, in compagnia della banda Giuseppe Verdi di Sinnai, gli artisti Erranti, gli abitanti di Settimo e il pubblico.

Alle 19.00 partirà da Cagliari una navetta bus, altezza viale Trento n. 39, fronte Istituto Europeo di Design, per trasportare il pubblico di Interconnessioni sul luogo dell'evento. Alle ore 19.30, partenza dalla piazza della chiesa parrocchiale San Pietro Apostolo di Settimo San Pietro per chi avesse piacere di percorrere il breve tragitto a piedi (10 minuti), fino al sito di Cuccuru Nuraxi in compagnia della banda Giuseppe Verdi di Sinnai, gli artisti Erranti, gli abitanti di Settimo e il pubblico.



CHE TEMPO FA?

5°C

Carbonia

Nubi Sparse

humidity: 88%
wind: 3 m/s ENE
H7 • L5

15°C
Tue

14°C
Wed

15°C
Thu

15°C
Fri

ADV

INSTAGRAM

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza



CHE TEMPO FA?

1 2 >

5°C

Carbonia
Nubi Sparse



La Provincia del Sulcis Iglesiente è un giornale indipendente che ha iniziato le pubblicazioni il 22 dicembre 1995. È nato come spazio libero per gli interventi di quanti hanno qualcosa da dire e proporre per descrivere il territorio, promuoverlo e quindi migliorarlo.

Sede Legale

Via Cristoforo Colombo 20
09013 Carbonia (SU)
Tel. e Fax 0781 670155 – Cell. 328 6132020
Mail: giampaolo.cirronis@gmail.com

Privacy e Cookies

[Privacy](#) [Cookie](#)

Seguici su Twitter

Couldn't connect with Twitter



© 1995-2023 La Provincia del Sulcis Iglesiente

Powerec

Traffico | Storia | Servizi | Province



Carbonia: il calendario delle postazioni autovelox del mese dicembre 2023

30 Novembre 2023



Al via, a Carbonia, la fase sperimentale del nuovo servizio parcheggi a pagamento

18 Maggio 2023

Il funzionamento del semaforo pedonale su via Dalmazia e via San Francesco, a Carbonia è stato automatizzato.

8 Marzo 2019

I Più Visti

Sport



Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili per finalità tecniche e, con il tuo consenso, anche per altre finalità come specificato nella [cookie policy](#).

Per quanto riguarda la pubblicità, noi e 801 [terze parti](#) selezionate, potremmo utilizzare *dati di geolocalizzazione precisi e l'identificazione attraverso la scansione del dispositivo*, al fine di *archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo* e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti [finalità pubblicitarie](#): *pubblicità e contenuti personalizzati, valutazione dei contenuti e dell'efficacia della pubblicità, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi*.

Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze. Se presti il tuo consenso, sarà valido solo su questo dominio. Il rifiuto del consenso può rendere non disponibili le relative funzioni.

Usa il pulsante "Accetta" per acconsentire. Usa il pulsante "Rifiuta" per continuare senza accettare.

Rifiuta

Accetta

Scopri di più e personalizza

di Mariavittoria Venesani - 25 Settembre 2023 - 305



Lucrezia Maimone in una foto di Federica Zecchi

CAGLIARI - C'ave anche la compagnia **Ottenotte** alla serata di apertura di Ra.I.D. Festival, il 12 agosto. L'evento di teatro-danza guidato da **Lucrezia Maimone**, che ha co-fondato insieme all'ingegnere e scenotecnico Riccardo Sama.

Ottenotte torna quindi a Solofra, dopo essere stato ospite a **Ra.I.D.** nell'edizione 2021 con *Elena*, estratto da *7 racconti dell'illusione*. Per questa edizione, la Compagnia con Tasa e Capitan ha presentato un **medley duo: Blue Sunday**, un racconto ironico e feroce **co-prodotto** da Ra.I.D. Festival.

Riconosciuta dal MC nel 2022 - nello stesso anno anche Cornelia, Trena ed Equilibrio Dinamico - Ottenotte presta molta attenzione alla scenografia e agli oggetti di scena. Grazie ai contatti con l'Europa - una rete intrecciata da Lucrezia Maimone nel corso della sua **poetica formazione** - Ottenotte crea occasioni **professionali** per i giovani. **Opportunità** piuttosto rare nell'isola sarda.

Una compagnia sempre in **attività**: di recente il work in progress *Zoologia* di Ottenotte è stato selezionato per la Residenza Arte Transitiva alla Officina Casa di Torino.

Tutte le fonti di ispirazioni di *Blue Sunday*

Lucrezia Maimone andrebbe di raccontare la genesi di *Blue Sunday*?
È un progetto a cui sono lavorata da un po', immaginando di interpretarlo io stessa. Infatti durante la prima residenza ero da sola. Poi l'ho proposto a Ra.I.D. Festival, che ha avuto fiducia in me dandomi la possibilità di ampliarlo. Questa libertà di sperimentazione è una cosa rara in Italia. Inoltre ero molto contenta al pensiero che lo spettacolo debuttasse in Campania. Ma la vera svolta è stato l'incontro con due talentose danzatrici: Priscilla Pizzi e Arianna Bertoni.

In che modo questo incontro ha modificato la scrittura coreografica di *Blue Sunday*?

Di solito sono molto silenziosa nelle mie creazioni, ma l'incontro con Pizzi e Bertoni mi ha fatto riflettere sulla poetica del gesto che caratterizza Ottenotte. Si tratta di una poetica fortemente influenzata dall'oggetto scenico; non è solo scrittura del corpo, ma è esecuzione. Ottenotte desidera recuperare i simboli, dando origine a una sperimentazione più identitaria.

Quando ho conosciuto le due danzatrici, interessata a questa scrittura che usa molto gli oggetti più che il solo corpo, mi interessavano. Ma è venuta fuori una creatura abbastanza veloce e fresca rispetto alle altre nostre produzioni. *Blue Sunday* dunque è anche il frutto del loro primo approccio alla poetica che identifica Ottenotte.

Cosa rappresentano sulla scena Priscilla Pizzi e Arianna Bertoni?

L'altro aspetto con cui nasce *Blue Sunday* è quello di sperimentare due personaggi femminili che rappresentassero l'essenza della domenica. Una domenica anni '50, una domenica donna, che attenda all'rifranto. Attorno, non intendo fare di *Blue Sunday* un manifesto femminista. Ho attraverso questi due personaggi desidero mettere in scena dei caratteri femminili eleganti e auto-ironici. Ci sono anche tanta spensieratezza e nostalgia.

L'altro influsso è l'influenza esercitata dello scrittore argentino Jorge Luis Borges: "Un tango è un pensiero triste che si balla". È una radice comune a molte mie creazioni.

Nella presentazione dello spettacolo si legge: "Un duetto senza tempo che a tratti ricorda la poetica tragicomica Italia degli anni '50". Lucrezia Maimone andrebbe di raccontarci qualcosa in più circa la dimensione temporale?

È un po' auto-referenziale. Infatti, l'altro fonte di ispirazione di *Blue Sunday* è la mia famiglia. I miei nonni erano molto attivi, andavano a ballare la domenica alla balera. Una domenica povera ma che comunque vuole essere bella, un'immagine che mi è rimasta impressa.

Quando ho conosciuto le due danzatrici, anche loro hanno storie di nonni che trascorrevano la domenica in compagnia, alla balera. Quindi ci siamo ispirate a quel periodo, ai racconti dei nonni nonni, ai film di Fellini, Antonioni, Checco Zalone. Penso ci sia anche un po' di immaginario feline in questi due personaggi in scena.

Il riferimento è quindi ai momenti domenicali in famiglia, che forse stiamo un po' perdendo. Oggi la domenica si lavora.

Quindi il *Blue Sunday* è quello che viviamo oggi?

Esatto. Il titolo è una provocazione: lo spettacolo non racconta della mia domenica, dell'ansia di ricominciare la settimana. Al contrario, è il ricordo di covera una domenica negli anni '50: un momento di svago, di spensieratezza, che oggi non viviamo più. Oggi le nostre sono "blue sundays".

Vorrei tornare a lavorare su questo progetto nel 2024 per sottolineare la parte finale della coreografia. Vorrei infatti approfondire il conflitto finale, che sento non abbiamo avuto il tempo di cultura al meglio. Quello potrebbe essere il vero conflitto che si allaccia poi al "blue sunday" odierno.

Dunque i rintocchi della campana non hanno nessun significato lugubre?
No, affatto. Il rintocco della campana, che caratterizza i primi cinque minuti di *Blue Sunday*, simboleggia la messa domenicale. Niente di più.

È un lavoro molto flemmatico, rispetto a tutti gli altri lavori della compagnia che sono accaniti. Questo è un lavoro molto tranquillo, in cui le cose accadono lentamente. Ha un tempo dilatato, più neppure.

Ra.I.D. crea interconnessione con il pubblico

Qual è l'intenzione di tornare a Ra.I.D. ?
Le istituzioni hanno girato affrettare questo viaggio da sola perché, coincidenza ha voluto che io mi trovassi alla NTD negli stessi giorni. Però, essendo già stata a Ra.I.D., consentendo la persona meravigliosa dello staff, so che c'era tempo forte affinché le danzatrici andassero in scena da sole. E alla stessa tempo, Priscilla e Arianna sono anche due autrici, quindi sapevo che non ci sarebbero stati problemi. Loro sono due professioniste, sono molto contente di loro.

Loro erano molto emozionata al pensiero di debuttare questo spettacolo in Campania. Alla fine *Blue Sunday* è anche un trampolino di lancio per loro.

Il sottotitolo del Festival è *Dance Space Subjectivity: in che modo secondo Lucrezia Maimone Ra.I.D. fa danzare lo spazio?*

Per quanto riguarda *Blue Sunday*, posso dire che il fumo delle sigarette - che è l'oggetto con cui è nata questa coreografia - fa danzare lo spazio. E poi il Chiodo di Santa Chiara è meraviglioso. Anche il Palazzo Ducale, dove mi sono esibito in più di anni fa, è incantevole. Adoro i luoghi di Ra.I.D. poiché sono spazi non convenzionali. E questo apre un'interconnessione con la gente.

C'è sempre tanta gente tra il pubblico di Ra.I.D., ed è un pubblico molto particolare: più della metà non sono addetti ai lavori. Ho Ra.I.D. è un festival che va incontro agli spettatori, che porta la danza per strada, tra le persone, rafforzando così anche il senso di appartenenza a quel luogo. Tutto ciò è onorevole e noi di Ottenotte lo condividiamo in pieno.

Per questa edizione Ra.I.D. Festival ospita il progetto speciale *Coma as you are: forte ruolo da ogni prospettiva. Cosa ne pensa dell'abbinamento della danza con le altre arti?*

Non solo arte visiva d'attesa. Sono un'artista multidisciplinare, per cui è ovvio che questo abbinamento mi sembra generale. Ritengo sia necessario, importantissimo. Il teatro si fa insieme, non solo coi danzatori ma anche coi designer, coi fotografi e così via.

Nel mio caso, lavorare con acrobati e con ingegneri che scoprono il teatro - e si scoprono tecnici pacifici - crea un humus molto importante. È un arricchimento. Ritengo che l'incontro con le arti, essere multidisciplinare, sia fondamentale per raggiungere il pubblico e dar vita a un collegamento vero tra le persone.

SCRIVI AL NOSTRO

Accanto all'archiviazione dei miei dati secondo l'Informativa sulla Privacy

Nome

Indirizzo e-mail:

Mariavittoria Venesani
Lucrezia Maimone in Discipline della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nell'ottobre del 2019. Dal 2012 è giornalista pubblicista e socio di AIDOna - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza. Si occupa di Comunicazione dello Spettacolo e Servizi Editoriali.



Suzanna Egri 79 anni fa "accende la tv con un passo di danza" 2024-2025
Artemide, audizioni per l'anno accademico 2024-2025
Balletto di Roma, bando per danzatori di classica e contemporanea

campadanza **ALTRI NOTIZI** **Relazioni di coppia**

- Suzanna Egri 79 anni fa "accende la tv con un passo di danza" 2024-2025
- Artemide, audizioni per l'anno accademico 2024-2025
- Balletto di Roma, bando per danzatori di classica e contemporanea

15
76
5
12
23
25
27

(<http://www.glistatigenerali.com/adtrack.php?b=1227>)

SUONI E VISIONI

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/TOPIC/SUONI-E-VISIONI/](https://www.glistatigenerali.com/topic/suoni-e-visioni/))

LUCREZIA MAIMONE, UNA DANZA PER L'ETÀ ADULTA



WALTER PORCEDDA

([HTTPS://WWW.GLISTATIGENERALI.COM/USERS/PORCEDDA-WALTER/](https://www.glistatigenerali.com/users/porcedda-walter/))

Sotto
l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica

IN PARTNERSHIP CON

Asola Linziola Carrara

FONDAZIONE
MUSEI

20
BERGAMO
BRES CIA

Scopri di più.

INTESA  SANPAOLO

023

o personalissimo, intimo e segreto villaggio quello della infanzia. Lì sono
vie e dolori dell'essere umano. Luogo dove si è liberi di inventare, rielaborare
orizzare tutti i passaggi che segnano l'esistenza. Sono talvolta degli odori
plano al vento nel primo cambio di primavera a risvegliare: un richiamo alle
quali al proprio narcisistico guardarsi nello specchio alla ricerca di sé. E un
guardo, una emozione, che colpiscono come una fitta il cuore, solleticano a
ntro. Come entrare di soppiatto dentro la sala di un cabaret di un illusionista
mente a mostrare le carte e i suoi trucchi, e avere la voglia di guardare tutto
succede dietro le quinte, svelando così il mistero. E' l'invito a prendersi cura
occuparsi della propria vita onorando i maestri e i padri, scandagliando i lati
esistenza, illuminandola nel momento in cui dall'adolescenza entriamo
ta.



Scopri di più.

INTESA  SANPAOLO



La danzatrice e coreografa Lucrezia Maimone assieme alla danzatrice e acrobata Elie Chateigner in "Il simposio del silenzio" (foto Casa Ulza)

Un po' come avviene nella celebre **Alice** di **Lewis Carroll** ma anche in altri racconti iniziatici: da "**Coraline**" di **Neil Gaiman** a "**Il circo notturno**" di **Eric Morgenstern**. E' questo il cuore poetico e magnetico di "**Simposio del Silenzio**" della compagnia **Oltrenotte**, opera coreografica e regia di **Lucrezia Maimone**, un mix ben intessuto di teatro, acrobatica e danza presentato nei giorni scorsi a "**Un Eurofestival**" di **Akroama** al **Teatro delle Saline** di **Cagliari** (ambientazione sonora di **Lorenzo Crivellari** e luci di **Tommaso Contu**. Prodotto da **Tersicorea, Interconnessioni e Zerogrammi**). In scena con la danzatrice e acrobata **Elie Chateigner**, **Lucrezia Maimone** costruisce un patchwork fatto di immagini cinematografiche, composte in un elegante flusso di movimento ininterrotto, in cui le due artiste si prendono vicendevolmente le parti in un gioco di specchi. E', a scalare, una continua composizione di rebus da sciogliere dove la chiave è quella di un accumulo di grandi libri ben rilegati, sfogliati e collocati secondo un ordine ritualistico che lascia in penombra metà della scena.



La scoperta dei libri all'inizio di "Il simposio del silenzio" della coreografa e regista Lucrezia Maimone (foto di Antonio Fical)

Nell'altra parte, quasi nettamente a metà, illuminata in modo sfocato c'è lo spazio per diventare lampada magica, schermo per giochi d'ombre, proiezione di figure non umane, che compaiono esorcizzate o liberate dall'attraversamento del tempo, visivamente marcato nello spazio, dove le due danzatrici appaiono e scompaiono. E' una, sono due, sono tre... forse. O magari di più, in un continuo e vertiginoso carambolare tra quinte e sentieri obbligati dai libri che fanno da barriera, ostacolo, ma anche oggetti feticcio per consolare gli animi, esaltare i ricordi e aprire nuovi quadri. Due donne perfettamente uguali, abbigliate in tonache di velluto verde esaltanti le movenze sinuose di corpi che vagano a tratti come palline dentro un flipper, ora in una elegante danza dove l'acrobazia fa rima con magia, il sogno con illusione. Emerge una fascinazione forte per i mondi disegnati da un grande illustratore come **Lorenzo Mattotti**, le sue figure aeree, poeticamente indefinite, che fluttuano come petali al vento.



Lucrezia Maimone danza un solo in "Simposio del Silenzio" della compagnia Oltrenotte (foto Antonio Ficali)

Infanzia come luogo dell'imprinting artistico. La prima e pura sorgente d'ispirazione a cui gli artisti devono guardare. In questo senso riflette **Cesare Pavese**, vedendo l'arte moderna come un "continuo ritorno" all'infanzia. Il motivo sta nella scoperta delle cose

che può avvenire“nella sua forma più pura, soltanto nel ricordo dell’infanzia. E in arte si esprime bene soltanto ciò che fu assorbito ingenuamente. Non resta agli artisti che rivolgersi e ispirarsi all’epoca in cui non erano artisti, e questa è l’infanzia” (in “**Il mestiere di vivere**”, Einaudi).

“**Simposio del silenzio**” è così una seducente danza della vita e della giovinezza di cui assume e rivendica tutte le ansie, gli errori e la voglia di provarci. Una delle prime opere di **Lucrezia Maimone**, talento emergente e di sicuro futuro di cui si intuisce, anzi si vede il filo che collega quest’opera alle più recenti evoluzioni della sua arte coreografica, come si è potuto osservare, proprio nei giorni prima a “**Fuorimargine**” di **Spaziodanza** dove l’artista sarda ha mostrato il più recente studio: “**Zoologia**”. Un assolo potente e di bella forza emotiva, costruzione elaborata in cui la **Maimone** fonde con abilità la danza al teatro di figura, immaginando e esorcizzando figure magiche di un mondo fantastico.



Una danza nella penombra in "Simposio del silenzio" della compagnia Oltrenotte, regia di Lucrezia Maimone (Foto Casa Ulza)

TAG: Akroama, Cesare Pavese, Eric Morgenstern, Fuorimargine, Lewis Carroll, Lorenzo Mattotti, Neil Gaiman, Spaziodanza, Tersicorea

CAT: Teatro

Potrebbe interessarti anche

Raccomandato da  outbrain





Sponsor

Approfitta del bonus 2023 sulle vetrate panoramiche

Infixa vetrate panoramiche



Sponsor

Vetrate panoramiche direttamente dalla fabbrica

Infixa vetrate panoramiche



Sponsor

Esclusiva pergola fotovoltaica a costo zero

bellepergole.it

Sponsor

Medico consiglia: "Grasso sulla pancia? Fai questo ogni giorno!"

gogoldentree.it

Sponsor

Chi ha più di 60 anni ha diritto a questi nuovi apparecchi acustici

hearclear

Sponsor

Le tegole solari sono il futuro e sorprendentemente convenienti.

Tegole solari | Annunci di ricerca

Fassino ha ragione: i parlamentari non percepiscono uno stipendio d'oro



Sponsor

Il nuovo cuscino ortopedico batte tutti i record di vendita in Italia

viralreporter.net

Luglio 1945, l'eccidio di Schio

Sponsor

Offerta Last Minute fino a -20% Saint Moritz, skipass e lezioni incluse

Risparmia tempo e prenota online con il miglior prezzo: assicurazione e garanzia neve sempre...
Club Med

Gli Stati Generali s.r.l.

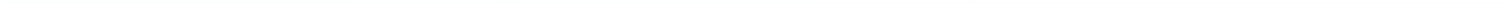
capitale sociale 10.271,25 euro i.v. - Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 08572490962 - glistatigenerali.com è una testata registrata al Tribunale di Milano (n. 300 del 18-9-2014)

[Change privacy settings](#)

DAL 25 FEBBRAIO

Merate, con Circuito CLAPS la prima rassegna di circo-teatro

Si intitola "Merate... Che Spettacolo!" la prima edizione della rassegna che, da fine febbraio a maggio, animerà la cittadina lecchese





di Redazione

21 Febbraio 2023 - 13:30

 COMMENTA



 3 min

 STAMPA



Ascolta questo articolo ora...

Circuito CLAPS, in collaborazione con il Comune, presenta la prima edizione della rassegna di circo-teatro **Merate... Che spettacolo!**. Dopo il quinquennio di Caffeine Merate Danza, si amplia l'offerta culturale pensata per il pubblico meratese e lombardo, grazie alla nuova iniziativa, che ha visto **Circuito CLAPS** vincere il bando indetto dal Comune di Merate. **Dal 25 febbraio al 6 maggio, 6 compagnie italiane e internazionali** si alterneranno all'Auditorium di Piazza degli Eroi dedicato a Giusi Spezzaferri. Diverse le discipline interessate: si spazierà dalla musica dal vivo al circo, dalla danza alla prosa, talvolta mescolando l'una all'altra, dando vita a creazioni inedite. Questo permetterà di offrire agli spettatori nuove visioni dell'emozionante mondo del teatro, grazie a professionisti che hanno girato il mondo e arrivano ora all'Auditorium.

La rassegna **Merate... Che Spettacolo!** partirà **sabato 25 febbraio** con un doppio appuntamento.



(foto di Alessandro Acerbi)

Alle ore 17, poco dopo la fine dei festeggiamenti del Carnevale, **da Piazza Prinetti** prenderà il via la

simpaticissima **Rusty Brass Band**, una marching band itinerante che trascinerà il pubblico nelle sue **Strade Poetiche**, sulle note degli ottoni e delle percussioni, sui ritmi più disparati e sonorità più eclettiche. Il progetto, che intende valorizzare spazi architettonici come piazze, edifici comunali, musei e scuole pubbliche, nasce nel 2018, l'anno dedicato al patrimonio dalla comunità europea, su idea e regia di Mario Gumina (regista e artista internazionale). La Rusty Brass è una street band con origini bresciane che si esibisce nelle strade e nelle piazze seguendo la tradizione dei gruppi balcanici ed americani. Dalle valli alla pianura, dai laghi alla città, con le loro melodie i Rusty Brass ammaliano il pubblico. Questa formazione di ottoni focalizza la sua attenzione su ritmi funk e rock. La simpaticissima energia di questa marching band non ha limiti e l'ensemble non disdegna sonorità balcaniche ed esotiche, senza farsi mancare accenni alla tradizione classica, con l'ardito obiettivo di fondere tra loro le più disparate culture brass-bandistiche del mondo. Dalla New Orleans di Louis Armstrong alla Guca di Boban Markovic, dalla Baviera dell'Okttoberfest alla Città del Messico dei Mariachi.



A seguire, **alle ore 21**, ci si sposterà in Auditorium (Piazza degli Eroi 3), per uno spettacolo di circo contemporaneo. Gli **Yashgawronsky Brothers** di Diego Carli, con Brother Pavel, Brother Suren, Brother Richard e Brother Francis, presenteranno un concerto imperdibile, suonando le melodie più famose con materiale da riciclo. **PopBins** è uno spettacolo adatto a tutti, nel quale l'invenzione diventa musica e gli

oggetti comuni acquistano una nuova dimensione fantastica e comica. Le note di Verdi riecheggiano da bottiglie di plastica, piccoli strumenti musicali giocattolo suonano hard rock, i rifiuti prendono una seconda vita e si animano di note pop. Dal 2000 gli Jashgawronsky si esibiscono in tutto il mondo, dal Brasile al Giappone, dall'Europa al Canada. La loro musica, apparentemente priva di risorse, è ricca di intelligenza e divertimento e ha conquistato il cuore di tutti, come il loro straordinario aspetto così ingenuo e confuso. Sono clown contemporanei, musicisti bravissimi, attori sorprendenti e cantanti insperati, ma sono anche maschere d'una Commedia dell'Arte evoluta e moderna.

La rassegna prevede l'ingresso gratuito con prenotazione consigliata scrivendo a segreteria@claps.lombardia.it

PROSSIMI APPUNTAMENTI di MERATE... CHE SPETTACOLO!

Sabato 11 marzo ore 21

CIRCUS Artemis Danza

Sabato 25 marzo ore 21

LA BURLA Madame Rebiné

Sabato 15 aprile ore 21

LA DIVINA COMMEDIOLA Giobbe Covatta

Sabato 6 maggio, ore 21

SIMPOSIO DEL SILENZIO Lucrezia Maimone/Oltrenotte

Gli spettacoli *Circus* dell'11 marzo e *Simposio del Silenzio* del 6 maggio sono inseriti all'interno di **Dance Card**, un progetto per il sostegno, la promozione e la diffusione della Danza Contemporanea a Milano e in Lombardia. Per la prima volta insieme, 15 realtà del panorama della danza milanese e lombarda si sono alleate per dare vita a un'azione condivisa di promozione della danza, attraverso la creazione di una card che dà diritto a riduzioni sul prezzo dei biglietti e agevolazioni su altre attività di danza (lezioni, masterclass, seminari...) organizzate dai partner della rete nell'arco di un'intera stagione.



Più informazioni

◆ circuito claps ◆ Merate ◆ Merate che spettacolo ◆ rassegna circo-teatro

TI POTREBBE INTERESSARE:

Raccomandato da outbrain



Il medico informa: "Per una pancia piatta e un fegato pulito fai questo ogni..."

gogoldentree.it



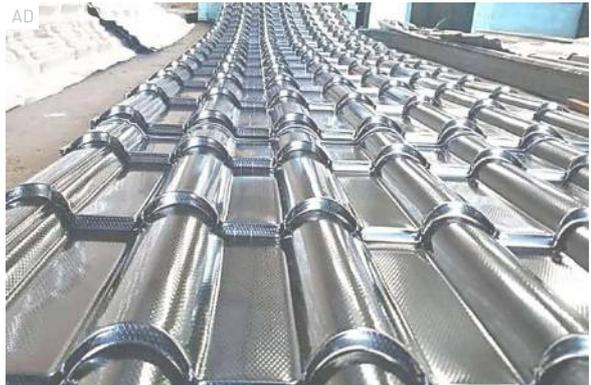
Se avete più di 40 anni, questo gioco realistico è un must!

[RAID: Shadow Legends](#)



I montascale portatili sono più facili e convenienti di quanto pensiate.

[Montascale portatili](#) | [Link sponsorizzati](#)



Le tegole solari sono il futuro e sorprendentemente convenienti.

[Tegole solari](#) | [Annunci di ricerca](#)



Elenco dei fornitori di energia più economici. Ecco l'elenco.

[Lifestyletrendshq](#)



Il nuovo cuscino ortopedico batte tutti i record di vendita in Italia

[viralreporter.net](#)



Come avere a casa internet senza telefono fisso: il costo potrebbe...

ADSL Offerte

AD

Approtita dei bonus 2023 sulle vetrate panoramiche

Infixa Vetrate Panoramiche

AD

DA NON PERDERE SU



IL DRAMMA DI VIALE GENO: CHI SONO LE...



AUTO NEL LAGO: CORP RECUPERATI, ORA L'AU



Godetevi un nuovo spazio con una nuova casa...

Case container | Cerca annunci



Tech Mania? Scatena la tua voglia di tecnologia con.

MediaWorld.it

Raccomandato da outbrain

AD

AD

Bonus animali domestici 2024, tutto ciò che c'è da sapere

Idealista

AD

Climatizzatori senza unità esterna: una soluzione intelligente per la casa

Condizioni d'aria senza condotto | Ricerca annunci

AD

Trasforma il tuo giardino con queste recinzioni economiche.

Recinzione del giardino | Ricerca annunci

Ecco le nuove tendenze del bagno nel 2023! Clicca per vedere i Risultati

Rimodellamento del bagno | Ricerca annunci



CiaoComo - Copyright © 2006 - 2024 - Testata associata ANSO

CiaoComo.it è un marchio di Radio Studio Vivo S.r.l.

Viale Varese, 79 - 22100 Como P.I. 01311550139

Testata registrata al tribunale di Como n. 28/01 del 8/11/2001

Direttore responsabile Marco Romualdi

[invia notizia](#)

[segnala evento](#)

[Feed rss](#)

[facebook](#)

[twitter](#)

[instagram](#)

[redazione](#)

[pubblicità](#)

[Informativa cookie](#) | [Impostazioni cookies](#) | [Informativa Privacy](#)

PARTNER

PressComm Tech

A causa di un incendio verificatosi in OVH l'archivio storico non è disponibile



TI TROVI QUI: [Home](#) » [Palerm](#)



Registrata con il n.11 il 05.04.1994 presso il Tribunale di Palermo
Direttore Responsabile Marina Pellitteri



Palermo Teatro Libero: XVII edizione Presente Futuro



BY MARINA PELLITTERI ON 22 MAGGIO 2023

COMUNICATI STAMPA

Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro: ZOOLOGIA vince il primo premio.

Si è conclusa la diciassettesima edizione del festival Presente Futuro ideata, organizzata e promossa dal Teatro Libero di Palermo, curata da Luca Mazzone. Dal 17 al 20 maggio, quindici progetti di cui tre fuori concorso, si sono alternati sul palco del Libero di Piazza Marina a Palermo. Particolare attenzione alla danza e al teatro danza, la creazione contemporanea ha spaziato da progetti provenienti dalla Svezia al Messico, passando dalla Francia, con una nutrita schiera di spettacoli e nuove creazioni del panorama italiano.

L'edizione di quest'anno ha abbracciato progetti di danza, di performance partecipativa, nuova drammaturgia, esperienze di realtà aumentata, proponendo compagnie provenienti da Francia, Spagna, Svezia, Messico e da diverse regioni italiane: Asterlizzo Teatro, EM+, Associazione Atacama, Compagnia Oltrenotte, Ocrum Dance Movement, Naprawski, Margot Theatre Company, NanoukDance, T.S.O. Teatro Sotto Osservazione e Collettivo Lunazione, Colectivo Beznei, Palabres Palabres, Ersilia Danza, Diaria.



How can I help you?

La Giuria composta da Akthina Stathaki, Gloria Sapio, Elena Lamberti, Giovanni Zappulla e Guido Di Palma ha premiato con il primo premio, Presente Futuro 2023, consistente in quindici giorni di residenza, un budget di 2000€ e la presentazione dello spettacolo nell'edizione del festival del 2024, lo spettacolo Zoologia di Lucrezia Maimone, produzione Compagnia Oltrenotte di Cagliari, per la sua capacità di intrecciare diversi linguaggi performativi e per la precisione tecnica della realizzazione e infine per il senso dell'umorismo che è una chiave essenziale per osservare il mondo contemporaneo. Il progetto ottiene anche il premio dei COBAS, consistente in un ulteriore budget di produzione di 500€.

La Giuria ha, inoltre, assegnato il premio Between the sea (Athens) – consistente in una residenza e restituzione presso lo spazio dell'omonimo festival di Atene – al progetto Maya Deren, della compagnia Palabres Palabres di Daphne Biiga Nwanak di Parigi, per l'originalità e la complessità dell'idea unita alla semplicità, autenticità e senso dell'umorismo che trovano nel carisma della performer una perfetta sintesi.

Il premio Teatro San Materno di Ascona, consistente in una settimana di residenza, 1000 Fr svizzeri e una restituzione del lavoro di quaranta minuti presso l'omonimo teatro di Ascona nella Svizzera italiana, va a Smagliature, dell'Associazione Atacama, con la performer Livia Bartolucci, per la suggestione dello spettacolo, l'impegno dell'interprete e per le potenzialità di sviluppo del progetto.

Il premio Per un teatro necessario dell'Università La Sapienza di Roma, in collaborazione con il Centro di residenza del Lazio di Arsoli promosso dalla Compagnia Settimo Cielo, è stato assegnato a The old man, della compagnia Nanouk, per la scrittura coreografica d'impianto narrativo e per la brillante interpretazione delle artiste e dell'artista.

E, infine, quest'anno la Giuria ha assegnato all'unanimità una menzione speciale, consistente in una residenza presso il Teatro Libero, centro di residenza in seno ad Artisti nei Territori, promosso dal MIC e dalla Regione Siciliana, a Muoio come un paese, di Gemma Hanson Carbone, compagnia svedese Naprawski, per l'interessante progetto d'invasione della città che può sviluppare connessioni e relazioni tra la comunità il teatro e l'artista, interfacciandosi con la storia e l'architettura.

Chiara Lizio



◀ PREVIOUS ARTICLE

NEXT ARTICLE ▶

RTL, Rete Toscana Linfomi: il 24 maggio confronto tra i professionisti a Siena

Dichiarazione del Presidente Mattarella nel 31° anniversario della strage di Capaci

RELATED POSTS



How can I help you?

COLF/BADANTE (riferimento: 110JAN242/2.1)

OPERAIO/A ADDETTO/A ALLA CONDUZIONE DI MACCHINE DI STAMPAGGIO (riferimento: 104JAN242/2.1)

COLF (riferimento: 106JAN242/2.1)

COLF (riferimento: 154JAN243/3.1)

ADDETTO/A PULIZIE (riferimento: 52JAN2410/10.1)

COLF DECRETO FLUSSI (riferimento: 153JAN243/3.1)

COLF (riferimento: 51JAN2410/10.1)

COLF (riferimento: 152JAN243/3.1)

COLF (riferimento: 113JAN2412/12.1)

COLLABORATORE/RICE FAMILIARE (riferimento: 155JAN243/3.1)

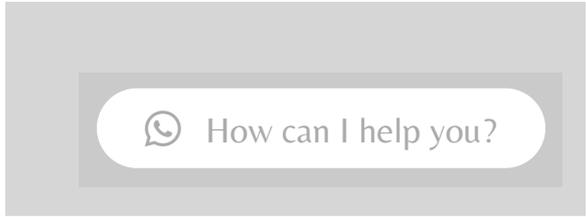
ALÉTHEIA ONLINE



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin justo eros, placerat id lobortis at, laoreet ut dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam faucibus pretium augue, cursus dignissim nunc aliquet sodales. Praesent eget pulvinar leo. Proin ullamcorper vitae dui sed tincidunt.



How can I help you?



Elly Schlein: A Cassino per costruire l'Europa che vogliamo

Agenzia UNRWA: l'Italia sospende i finanziamenti

Giornata Memoria, cortei pro Palestina in tutta Italia. Scontri a Milano

Copyright © 2024. Alétheia Online

| CULTURA E | ALTRE | | DIRITTI | Notizie dal | | |
ATTUALITÀSPETTACOLO NEWS MEDICINAECONOMIAUMANI mondo RICERCAMODA LOGIN



How can I help you?

You are here:

Home / News ed Eventi /

Proseguono il 21 luglio 2023 nell'antico borgo medievale di Tratalias i percorsi tra paesaggio e arte performativa di Logos Cortoindanza XVI e L'Altra Sardegna

PROSEGUONO IL 21 LUGLIO 2023 NELL'ANTICO BORGO MEDIEVALE DI TRATALIAS I PERCORSI TRA PAESAGGIO E ARTE PERFORMATIVA DI LOGOS CORTOINDANZA XVI E L'ALTRA SARDEGNA

Redazione 20 Luglio 2023



📄 📷

La XVI edizione di Cortoindanza Logos diretta da Simonetta Pusceddu prosegue il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias in collaborazione con L'Altra Sardegna che vedrà alle 21.00 il dialogo tra il contributo del botanico di fama internazionale Bernabè Moya e le due creazioni di danza "Zoologia" della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius

Proseguono il 21 luglio nell'antico borgo medievale di Tratalias, dopo le tappe a Villamassargia, Villacidro e Cagliari, i percorsi tra paesaggio e arte performativa realizzati nell'ambito di **Logos Cortoindanza XVI** da Tersicorea, in collaborazione per questa speciale parentesi con il Consorzio Turistico L'Altra Sardegna, che vedono il contributo straordinario di **Bernabè Moya, botanico aragonese di fama internazionale**, esperto di alberi monumentali e biodiversità, in **dialogo con i due spettacoli di danza "Zoologia"** della compagnia Oltrenotte e "Figura" di e con Sara Angius.

Uno spazio speciale all'interno della rassegna diretta da Simonetta Pusceddu in cui danza, teatro di figura e racconti sulla natura si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi. **A partire dalle 21.00, oltre al contributo di Moya, due creazioni di danza:** l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: Vinka Delgado, Lucrezia Maimone, Riccardo Serra; "Figura" di e con Sara Angius, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e una riflessione sugli aspetti esistenziali dell'identità. Ideazione, coreografia, interpretazione: Sara Angius; ideazione e costruzione di marionette, drammaturgia: Johanna Elhert.

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicreat.off@gmail.com - cell. 328 9208242 - www.tercorea.it - T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

Related Posts:



Grande successo di Luoghi Letterari in Piemonte. La scoperta della provincia attraverso l'esperienza letteraria
Joanna Connor e Nikki Hill domani a Narcao (Sud Sardegna) per la terza serata del festival Narcao Blues

RELATED NEWS



Leave a comment.

Devi essere connesso per inviare un commento.

Luoghi Letterari
Mediterranea è un partner del programma **Luoghi Letterari**. Per chi ama leggere non basta il vicino.

SCOPRI MEDITERRANEA

Chi Siamo
Associazione Culturale Mediterraneo
Contatti
Idee guida
Informazioni e contatti
Me - Mediterraneo edizioni
Newsletter
Partnership
Sostieni Mediterraneo!





CALABRIA.LIVE

fondato e diretto da Santo Strati

IL PIÙ AUTOREVOLE QUOTIDIANO WEB-DIGITALE DEI CALABRESI NEL MONDO

Anno III - ISSN 2611-8963 - ROC n. 33726 - Lunedì 29 Gennaio 2024



Tag: Ramificazioni 2023

Archivio Teatro



Ramificazioni 2023, prossime tappe a Polistena e Corigliano-Rossano

Publicato il [30 Novembre 2023](#) | da [Redazione](#)

Una rassegna che sta attraversando tutta la regione con le proprie arti. Ramificazioni Festival 2023, la rassegna di danza contemporanea che sta portando il meglio delle arti coreutiche in Calabria, attraverso un calendario itinerante che tocca gran parte del territorio regionale, si apre al mese di dicembre presentando una settimana ricca di spettacoli.

Si parte sabato 1 dicembre all'Auditorium Comunale di Polistena (Rc) per un appuntamento realizzato come consuetudine in collaborazione con Dracma – Centro sperimentale d'arti sceniche, una serata dedicata ai soli d'autore che vede in programma i lavori di tre compagnie: alle 21:00 la Compagnia Oltrenotte di **Lucrezia Maimone** con "Zoologia", alle 21:30 Sosta Palmizi di **Andrea Rosato** con "Inferi", alle 21:45 Create Danza con "Full Bodies Empty Spaces" con protagonista la danzatrice **Greta Martucci** su coreografie di **Filippo Stabile**.

Nella prossima settimana Ramificazioni approda anche nella città di Corigliano-Rossano (Cs). Tre gli spettacoli in scena, tra domenica 3 e martedì 5 dicembre. Nella giornata di domenica, all'interno del chiostro della sede comunale di Palazzo Garopoli, una serata dedicata ai duetti. Ad esibirsi dapprima la compagnia romana Atacama, alle 19:30, con "La Danza della Realtà", spettacolo che vede le coreografie di **Patrizia Cavola** e **Ivàn Truol**. "La Danza della Realtà" prosegue la ricerca ispirata all'universo di **Alejandro Jodorowsky**, partendo dalla lettura di "Cabaret Mistico" e delle brevi storie riportate nel libro, che le diverse culture e tradizioni filosofiche ci hanno lasciato: Sufi, Buddhiste, Alchemiche, Koan, Haiku, Zen, Tibetane. Tema centrale della performance è la complessità del vivere contemporaneo e la natura antica, ancestrale dell'uomo che permane anche nella contemporaneità. Fragilità, conflitti, relazioni, innocenza, violenza, velocità, ritmo incessante, poesia e grottesco si miscelano all'interno della pièce.

A seguire, Create Danza porterà in scena alcuni estratti di "Baroque Suite", lo spettacolo coproduzione di Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia che ha debuttato nelle scorse settimane facendo registrare il sold-out sia al Teatro Rendano di Cosenza che al Politeama di Catanzaro, un atto unico per la danza contemporanea, le arti performative e la musica classica barocca, per la regia di Filippo Stabile, una creazione ispirata al Barocco Europeo, che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immergendo il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed evocazioni, tra danza contemporanea, danze urbane e arti performative aeree.

Martedì 5 dicembre al Cines Teatro Metropol arriva una delle compagnie di danza contemporanea più interessanti su scala nazionale

Questo sito usa cookie di analytics per raccogliere dati in forma aggregata e cookie di terze parti per migliorare l'esperienza dell'utente. [Accetta](#)

Impostazioni [leggi di più](#)

intrappolata in quel sottile confine tra realtà e finzione, alla perenne ricerca di sé stessa. Le coreografie dello spettacolo sono del giovane talento pugliese **Roberta Ferrara**, mentre drammaturgia, regia, scene e disegno luci a cura di **Michelangelo Campanale**.

La città di Corigliano-Rossano tornerà poi protagonista nel cartellone di Ramificazioni Festival anche per l'ultimo appuntamento della stagione, il 27 dicembre, con "Chopiniana Arte Noctem" ospitata nel Salone degli Specchi del Castello Ducale, spettacolo firmato dal coreografo **Salvatore De Simone** per la compagnia Create Danza.

Tutte le informazioni e i biglietti per partecipare agli spettacoli sul sito: www.ramificazionifestival.it. (res)

Le Altre Notizie

- [Intesa tra l'Aba di Catanzaro e il Comune di Badolato per tutela patrimonio artistico](#)
- [LAMEZIA – Successo per il primo evento per celebrare i 100 anni di Franco Costabile](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Tre giorni dedicati al genio artistico di Ligabue](#)
- [LAMEZIA – Si presenta il libro di Letizia Cuzzola](#)
- [CATANZARO – Programmi di coesione, il Comune aderisce all'avviso per assumere personale](#)
- [LAMEZIA – Il laboratorio ludico-didattico "Mettiamo insieme le tessere"](#)
- [L'Università Magna Graecia attiva la formazione per il personale comunale di Catanzaro](#)
- [SOVERATO – Si presenta il libro "Vittorio De Sera. Lettere dal Sud"](#)
- [LAMEZIA – Inaugurata la mostra "Castelli e Chiese di Calabria"](#)
- [VALLEFIORITA \(CZ\) – Fondazione Città Solidale accoglie nuclei familiari](#)
- [LAMEZIA – Venerdì il workshop "Quotazione in borsa delle Pmi"](#)
- [LAMEZIA – Si presenta il lavoro dell'Associazione Disabili Sincronia](#)
- [CATANZARO – Il club Palanca invita tutti i tifosi a sostenere la squadra giallorossa](#)
- [LAMEZIA – La Raffaele Spa dona un ecografo all'ambulatorio "Prima degli ultimi Odv"](#)
- [LAMEZIA – Giovedì l'incontro "La prima rosa bianca"](#)
- [CATANZARO – Si cerca il Garante per la Tutela degli animali](#)
- [CATANZARO – Si presenta il libro "Pregiudizio di Stato"](#)
- [CATANZARO – Danneggiamenti alla Basket academy, la condanna di Belcaro](#)
- [CATANZARO – Venerdì il confronto su "Uomini autori di violenza"](#)
- [I consiglieri di CZ Capellupo e Costanzo: Scambio di sede tra Dulbecco e Asp del personale sia contestuale](#)
- [LAMEZIA – Giovedì si presenta il libro "Il brigante e il generale" di Carmine Pinto](#)
- [LAMEZIA – Al via il progetto "Libriamoci"](#)
- [Intimidazioni e racket, dalla Camera di Commercio di Cz, Kr, Vv fondi per installare videosorveglianza](#)
- [CATANZARO – Nuove fermate in zona Germaneto, Buccolieri «soddisfatto»](#)
- [CATANZARO – Presentato all'Aba il documentario "Badolato – Le voci dentro"](#)
- [CATANZARO – Al Politeama la residenza e il solo di danza "Atto bianco"](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Ic Nicotera Costabile, si presenta l'offerta formativa della primaria di Salutano](#)
- [LAMEZIA TERME \(RC\) – La preside dell'Einaudi ringrazia per la Fiera enogastronomica](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Iniziano i lavori di messa in sicurezza della discarica di Bagni](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Forza Italia denuncia la situazione del Polo integrato Asp Cz-Inail](#)
- [LAMEZIA – Si presentano gli eventi per il Centenario del poeta Franco Costabile](#)
- [Centenario del poeta Franco Costabile, a Cicala il reading "Per altri sentieri"](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Domenica della Parola, Lectio divina di monsignor Parisi](#)
- [CATANZARO – Sinergia fra Comune e Anas per la manutenzione del verde](#)
- [LAMEZIA – Al via la terza edizione del concorso "Giovani... Mente"](#)
- [CATANZARO – Pubblicato l'avviso per il taglio gratuito di alberi e arbusti sulle aree comunali](#)
- [CATANZARO – Il gruppo Azione vuole vederci chiaro sulle cartelle Soget](#)
- [CATANZARO – Concessioni, la maggioranza contro i consiglieri leghisti: «Strumentalizzano»](#)
- [LAMEZIA TERME \(CZ\) – Al Civico Trame arriva lo YouTuber filosofo Barbasophia](#)
- [CATANZARO – Autonomia differenziata, Bosco: «Difendere l'unità del Paese»](#)

Le Altre Notizie

- [COSENZA – Maggioranza e opposizione insieme per risolvere vertenza tirocinanti](#)
- [CORIGLIANO ROSSANO – Al Cinema nel Giorno della Memoria](#)
- [CASTROVILLARI \(CS\) – Gli studenti dialogano con l'onorevole Valdo Spini](#)
- [RENDE \(CS\) – Daniele Novello, il "ragazzo mediterraneo" astro nascente della moda italiana](#)
- [Al Campo Ferramonti di Tarsia si commemorano le vittime dell'Olocausto](#)
- [CASSANO \(CS\) – Il Comune pronto ad assumere altri 5 funzionari di alto profilo professionale](#)
- [In Sila il dress tour di "Divini Itinerari". percorsi esperienziali a Km0](#)

Questo sito usa cookie di analytics per raccogliere dati in forma aggregata e cookie di terze parti per migliorare l'esperienza dell'utente. [Accetta](#)

Impostazioni [leggi di più](#)

- [CARIATI \(CS\) – “L’Alternativa c’è” polemica: «In paese tutti i problemi sono risolti?»](#)
- [SAN GIORGIO ALBANESE \(CS\) – Messe in sicurezza per scuola e strade](#)
- [CORIGLIANO-ROSSANO \(CS\) – Gelato alla liquirizia, trend in crescita](#)
- [ZUMPANO \(CS\) – Gas, Omnia Energia: «Informarsi senza call center»](#)
- [SANGINETO \(CS\) – Il Comune organizza due iniziative sociali per gli anziani](#)
- [Da Rende un appello all'unità del Partito democratico cosentino](#)
- [COSENZA – Pubblicato il bando per la graduatoria di chi aspetta una casa popolare](#)
- [CORIGLIANO-ROSSANO \(CS\) – Successo di Danza Incontra con Escape Room](#)
- [COSENZA – Presentato il libro “Ritratti del Sud” di Eliana Godino](#)
- [CORIGLIANO-ROSSANO \(CS\) – Gli studenti del Majorana impegnati nella formazione](#)
- [TREBISACCE \(CS\) – Terminati i lavori di riqualificazione del pontile](#)
- [Aggiunte altre 10 voci al Dizionario Biografico della Calabria Contemporanea](#)
- [RENDE \(CS\) – Le associazioni si battono contro il taglio degli alberi](#)
- [CARIATI \(CS\) – Per Le Lampare il concorso dei vigili è da rifare](#)
- [La casa editrice Coccole books celebra venti anni di attività](#)
- [COSENZA – Un convegno per dibattere dei propri limiti per inaugurare la Scuola di specializzazione in Psicologia umana](#)
- [COSENZA – Il governatore distrettuale Petrolo in visita al Rotary club Cosenza sette colli](#)
- [COSENZA – I vertici Asp al Rotary Club Cosenza Nord](#)
- [COSENZA – Al Museo dei Brettii e degli Enotri l’iniziativa “Libro che camminano”](#)
- [COSENZA – Concorsi a Palazzo dei Bruzi, la minoranza «spinge per l’assunzione dei tirocinanti»](#)
- [LORICA \(CS\) – Neve più sicura con i tecnici del Cnsas](#)
- [CARIATI \(CS\) – Finanziamento al Mumam, soddisfatta L’Alternativa c’è](#)
- [CASSANO \(CS\) – Verranno abbattute e ricostruite scuola primaria e secondaria di primo grado a Sibari](#)
- [CALOVETO \(CS\) – Il sindaco oggi in udienza da Papa Francesco](#)
- [RENDE \(CS\) – Prof Rolli commissario concorso magistratura, le congratulazioni di “Campus friends”](#)
- [CASALI DEL MANCO \(CS\) – Successo per il Recruiting Day](#)
- [COSENZA – Lunedì si presenta il libro “Ritratti del Sud”](#)
- [CORIGLIANO-ROSSANO \(CS\) – Allarme di Olivo: «Sempre più negozi chiudono nel centro storico»](#)
- [TARSIA \(CS\) – Le riprese del docufilm “Menorah Esodo 25” al campo di Ferramonti](#)

Le Altre Notizie

- [ISOLA CAPO RIZZUTO \(KR\) – Torna la pallavolo sul territorio](#)
- [MELISSA \(KR\) – Prorogata al 20 febbraio termini per Borsa di Studio Fragalà](#)
- [CROTONE – Il sindacato Pensionati inaugura lo Spazio Donna](#)
- [MELISSA \(KR\) – Formazione Bldsd alla Scuola Giovanni XXIII](#)
- [MESORACA \(KR\) – Tutto pronto alla Riserva naturale regionale del Vergari](#)
- [CROTONE – Formazione Bldsd al Centro Cerba HealthCare Italia](#)
- [ISOLA CAPO RIZZUTO \(KR\) – A febbraio arriva il Magna Grecia Comics alle Castella](#)
- [CROTONE – Il Consorzio Jobel avvia le candidature per il progetto Erasmus+](#)
- [CROTONE – Il Consorzio Jobel cerca 4 volontari per il Servizio civile](#)
- [CROTONE – Cellulare in carcere, il garante comunale dei diritti dei detenuti vuole vederci chiaro](#)
- [CIRO' \(KR\) – L’associazione “Monsignore Alessandro Vitetti” in visita a Reggio Calabria](#)
- [CROTONE – Simeup in trasferta a Davoli per la manovra salvavita](#)
- [CROTONE – Caterina Villirillo chiede all’Aterp i locali della sede per “Libere donne”](#)
- [CROTONE – Ordini e associazioni chiedono di essere coinvolti per il rifacimento di Piazza Pitagora](#)
- [CROTONE – All’Istituto Rosmini il quarto appuntamento con “L’Umanità raccontata”](#)
- [PALLAGORIO \(KR\) – Al Muzè la mostra Echi dal passato](#)
- [CROTONE – Il Museo e Giardini di Pitagora non smette di “suonare” per le feste](#)
- [A Cirò Marina il convegno “L’età in gioco: L’anziano è una risorsa”](#)
- [Al Museo di Pitagora di Crotone due eventi tra musica e teatro sociale](#)
- [CROTONE – “L’umanità raccontata”, terzo appuntamento alla Vittorio Alfieri](#)
- [CROTONE – Il Liceo Gravina Abbraccia la Formazione Bldsd e Pblsd](#)
- [ROCCABERNARDA \(KR\) – Inaugurato l’Albero Solidale](#)
- [ISOLA CAPO RIZZUTO \(KR\) – Da lunedì sarà attivo lo Sportello per il Lavoro](#)
- [Violenza di genere, a Crotone un Punto donna dedicato](#)
- [CROTONE – Si presenta “L’Altro” di Pippo Pollina](#)
- [CROTONE – S’inaugura lo Spazio Donna](#)
- [ISOLA CAPO RIZZUTO \(KR\): Accordo tra Comune e Uepe per volontariato riparativo](#)
- [CROTONE – I Vigili del fuoco celebrano Santa Barbara](#)
- [CIRO' \(KR\) – Un convegno per ricordare Luigi Lilio, l’inventore del calendario gregoriano](#)
- [CAPO COLONNA \(KR\) – Il 3 dicembre “A tavola con Hera”](#)
- [ROCCABERNARDA \(KR\) – Successo per il convegno “la sicurezza tra scuola e lavoro”](#)
- [A Melissa prosegue l’iter per la nascita della Cooperativa di Comunità](#)
- [CROTONE – Dopo l’esperienza del Servizio civile, Jobel assume tre giovani volontari](#)
- [A Crotone l’attivo unitario di Cgil Area Vasta e Uil KR](#)
- [ISOLA CAPO RIZZUTO \(KR\) – Sistemato il campo di calcio de Le Castella](#)
- [CUTRO \(KR\) – Sabato si presenta “Il doppio muro” di Camilla Cuparo](#)

Questo sito usa cookie di analytics per raccogliere dati in forma aggregata e cookie di terze parti per migliorare l’esperienza dell’utente. [Accetta](#)



Archivio Teatro



Search ...

CATEGORIE



Ramificazioni 2023, prossime tappe a Polistena e Corigliano-Rossano

Publicato il 30 Novembre 2023 | da Redazione



Una rassegna che sta attraversando tutta la regione con le proprie arti. Ramificazioni Festival 2023, la rassegna di danza contemporanea che sta portando il meglio delle arti coreutiche in Calabria, attraverso un calendario itinerante che tocca gran parte del territorio regionale, si apre al mese di dicembre presentando una settimana ricca di spettacoli.

Si parte sabato 1 dicembre all'Auditorium Comunale di Polistena (Rc) per un appuntamento realizzato come consuetudine in collaborazione con Dracma – Centro sperimentale d'arti sceniche, una serata dedicata ai soli d'autore che vede in programma i lavori di tre compagnie: alle 21:00 la Compagnia Oltrenotte di **Lucrezia Maimone** con "Zoologia", alle 21:30 Sosta Palmizi di **Andrea Rosato** con "Inferi", alle 21:45 Create Danza con "Full Bodies Empty Spaces" con protagonista la danzatrice **Greta Martucci** su coreografie di **Filippo Stabile**.

Nella prossima settimana Ramificazioni approda anche nella città di Corigliano-Rossano (Cs). Tre gli spettacoli in scena, tra domenica 3 e martedì 5 dicembre. Nella giornata di domenica, all'interno del chiostro della sede comunale di Palazzo Garopoli, una serata dedicata ai duetti. Ad esibirsi dapprima la compagnia romana Atacama, alle 19:30, con "La Danza della Realtà", spettacolo che vede le coreografie di **Patrizia Cavola** e **Iván Truol**. "La Danza della Realtà" prosegue la ricerca ispirata all'universo di **Alejandro Jodorowsky**, partendo dalla lettura di "Cabaret Mistico" e delle brevi storie riportate nel libro, che le diverse culture e tradizioni filosofiche ci hanno lasciato: Sufi, Buddhiste, Alchemiche, Koan, Haiku, Zen, Tibetane. Tema centrale della performance è la complessità del vivere contemporaneo e la natura antica, ancestrale dell'uomo che permane anche nella contemporaneità. Fragilità, conflitti, relazioni, innocenza, violenza, velocità, ritmo incessante, poesia e grottesco si miscelano all'interno della pièce.

A seguire, Create Danza porterà in scena alcuni estratti di "Baroque Suite", lo spettacolo coproduzione di Ramificazioni Festival e Orchestra Sinfonica Brutia che ha debuttato nelle scorse settimane facendo registrare il sold-out sia al Teatro Rendano di Cosenza che al Politeama di Catanzaro, un atto unico per la danza contemporanea, le arti performative e la musica classica barocca, per la regia di Filippo Stabile, una creazione ispirata al Barocco Europeo, che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immergendo il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed evocazioni, tra danza contemporanea, danze urbane e arti performative aeree.

Martedì 5 dicembre al CineTeatro Metropoli arriva una delle compagnie di danza contemporanea più interessanti su scala nazionale, Equilibrio Dinamico, con "Anastasia", co-produzione realizzata con La luna nel letto, che prende in prestito la vicenda della donna che si finse Anastasia, figlia dell'ultimo zar di Russia per raccontare la mutevolezza dei ricordi reali e presunti di una donna intrappolata in quel sottile confine tra realtà e finzione, alla perenne ricerca di sé stessa. Le coreografie dello spettacolo sono del giovane talento pugliese **Roberta Ferrara**, mentre drammaturgia, regia, scene e disegno luci a cura di **Michelangelo Campanale**.

La città di Corigliano-Rossano tornerà poi protagonista nel cartellone di Ramificazioni Festival anche per l'ultimo appuntamento della stagione, il 27 dicembre, con "Chopiniana Arte Noctem" ospitata nel Salone degli Specchi del Castello Ducale, spettacolo firmato dal coreografo **Salvatore De Simone** per la compagnia Create Danza.

Tutte le informazioni e i biglietti per partecipare agli spettacoli sul sito: www.ramificazionifestival.it. (rsc)

| Etichettato [Corigliano Rossano](#), [Jonio](#), [Polistena](#), [Ramificazioni 2023](#)



RAMIFICAZIONI FESTIVAL: IL FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA APRE IL MESE DI DICEMBRE CON UNA SETTIMANA RICCA DI SPETTACOLI, TRA POLISTENA E CORIGLIANO-ROSSANO

Facebook Whatsapp

Giovedì 30 Novembre 2023 16:37 di Redazione WebOggi.it

Ramificazioni Festival 2023, la rassegna di danza contemporanea che sta portando il meglio delle arti coreutiche in Calabria, attraverso un calendario itinerante che tocca gran parte del territorio regionale, si apre al mese di dicembre presentando una settimana ricca di spettacoli.

Si parte **sabato 1 dicembre** all'**Auditorium Comunale di Polistena (RC)** per un appuntamento realizzato come consuetudine in collaborazione con **DRACMA - Centro sperimentale d'arti sceniche**, una serata dedicata ai soli d'autore che vede in programma i lavori di tre compagnie: alle 21:00 la **Compagnia Oltrenotte** di **Lucrezia Maimone** con "Zoologia", alle 21:30 **Sosta Palmizi** di **Andrea Rosato** con "Inferi", alle 21:45 **Create Danza** con "Full Bodies Empty Spaces" con protagonista la danzatrice **Greta Martucci** su coreografie di **Filippo Stabile**.

Nella prossima settimana **Ramificazioni approda anche nella città di Corigliano-Rossano (CS)**. Tre gli spettacoli in scena, **tra domenica 3 e martedì 5 dicembre**. Nella **giornata di domenica**, all'interno del chiostro della sede comunale di **Palazzo Garopoli**, una serata dedicata ai duetti. Ad esibirsi dapprima la compagnia romana **Atacama**, alle 19:30, con "La Danza della Realtà", spettacolo che vede le coreografe di **Patrizia Cavola** e **Iván Truol**. "La Danza della Realtà" prosegue la ricerca ispirata all'universo di **Alejandro Jodorowsky**, partendo dalla lettura di "Cabaret Mistico" e delle brevi storie riportate nel libro, che le diverse culture e tradizioni filosofiche ci hanno lasciato: Sufi, Buddhiste, Alchemiche, Koan, Haiku, Zen, Tibetane. Tema centrale della performance è la **complessità del vivere contemporaneo e la natura antica, ancestrale dell'uomo** che permane anche nella contemporaneità. Fragilità, conflitti, relazioni, innocenza, violenza, velocità, ritmo incessante, poesia e grottesco si miscelano all'interno della pièce.

A seguire, **Create Danza** porterà in scena alcuni estratti di "Baroque Suite", lo spettacolo coproduzione di **Ramificazioni Festival** e **Orchestra Sinfonica Brutia** che ha debuttato nelle scorse settimane facendo registrare il sold-out sia al Teatro Rendano di Cosenza che al Politeama di Catanzaro, un atto unico per la danza contemporanea, le arti performative e la musica classica barocca, per la regia di **Filippo Stabile**, una creazione ispirata al **Barocco Europeo**, che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immergendo il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed evocazioni, tra danza contemporanea, danze urbane e arti performative aeree.

Martedì 5 dicembre al **CineTeatro Metropol** arriva una delle compagnie di danza contemporanea più interessanti su scala nazionale, **Equilibrio Dinamico**, con "Anastasia", co-produzione realizzata con **La luna nel letto**, che prende in prestito la vicenda della donna che si finse Anastasia, figlia dell'ultimo zar di Russia per raccontare la mutevolezza dei ricordi reali e presunti di una donna intrappolata in quel sottile confine tra realtà e finzione, alla perenne ricerca di sé stessa. Le coreografe dello spettacolo sono del giovane talento pugliese **Roberta Ferrara**, mentre drammaturgia, regia, scene e disegno luci a cura di **Michelangelo Campanale**.

La città di Corigliano-Rossano tornerà poi protagonista nel cartellone di **Ramificazioni Festival** anche per l'ultimo appuntamento della stagione, il **27 dicembre**, con "Chopiniana Arte Noctem" ospitata nel Salone degli Specchi del Castello Ducale, spettacolo firmato dal coreografo **Salvatore De Simone** per la compagnia **Create Danza**.

Tutte le informazioni e i biglietti per partecipare agli spettacoli sul sito: www.ramificazionifestival.it

GALLERIA FOTOGRAFICA



Configura la tua.

Ann. Range Rover Velar



Würth | Per professionisti

Ann. Würth Italia



Cerca atti di nascita

Ann. MyHeritage



Distributori per Aziende

Ann. DAB



Non gettare il sedile in pelle

Ann. getleather.it.com



Rimborso volo gratuito

Ann. Mio Volo Cancellato



App Digiuno Intermittente Top

Ann. FastEasy



Catalogo Stem

Ann. Deltacoin srl



Segui la Pagina Condividi



NOTIZIE PIÙ LETTE



Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dicembre



SHARE

TWEET

PIN

EMAIL

I più letti

zazioni,

redazione

un

CLICCA PER

gruppo

DANZA

Atto di bianco, l'anteprima al Teatro Politeama



1



Appuntamenti previsti

TEATRO passione

Mare fuori, Siani pronto a conquistare Cilea e

Ramificazioni Festival Palmi la "Vivaldiana" di Spellbound

2



mbre

che

Publicato

TEATRO è

Mare fuori, al Cilea la prima calabrese del musical di Siani



3



cinema, teatro,

MIGRAMENTI/RESIDENZE letteratura.

Bando MigraMenti, prorogato il termine per partecipare

Al Politeama il 19 il debutto della Scuola di ballo del Teatro

4



elenco

che

MUSICA in

Jazz André pronto a ripartire con il Knick Smith trio



5



essere

infinito.

Dracma, in scena Svergognata ed Equilibrio dinamico

Autori

redazione

Mare fuori, al Cilea la prima calabrese del musical di Siani



Carmen Loiacono

Ramificazioni festival tra

Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. Accetto [Leggi di più](#)

Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dicembre

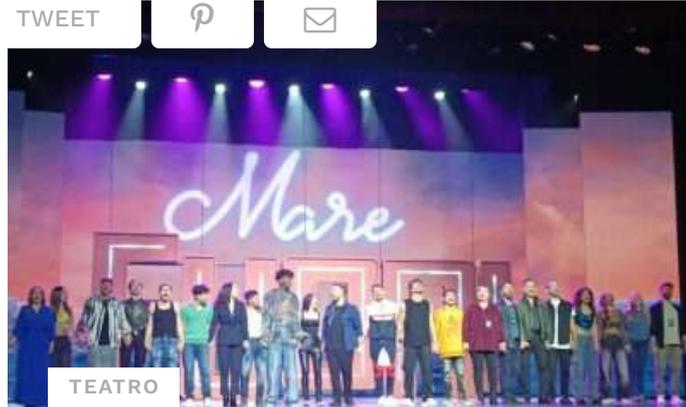
f SHARE

t TWEET

p

✉

↑
TO TOP



Mare fuori, al Cilea la prima calabrese del musical di Siani

BY REDAZIONE © 24 GENNAIO 2024



Bando MigraMenti, prorogato il termine per partecipare

BY REDAZIONE © 24 GENNAIO 2024



Mare fuori, Siani pronto a conquistare Cilea e Rendano

Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. [Accetto](#) [Leggi di più](#)

Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dicembre

[f SHARE](#)[TWEET](#)[p](#)[✉](#)[↑
TO TOP](#)

DANZA

Atto bianco, l'anteprima al Teatro Politeama

BY CARMEN LOIACONO · 22 GENNAIO 2024



TEATRO

Icra Project, terzo anno per la rete teatrale che parte da Napoli

BY REDAZIONE · 20 GENNAIO 2024

Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. [Accetto](#) [Leggi di più](#)

Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dic

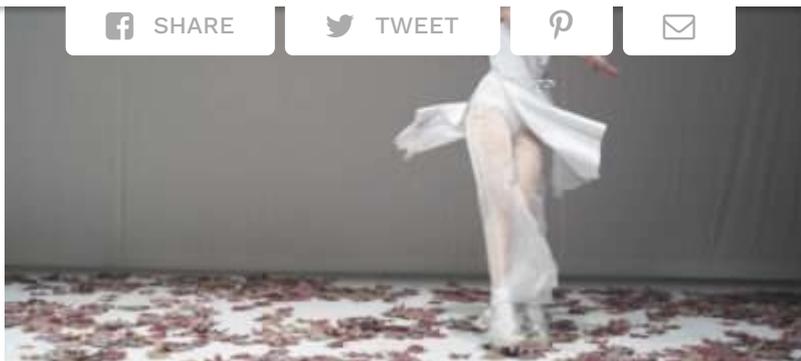
 SHARE

 TWEET






TO TOP



Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. [Accetto](#) [Leggi di più](#)

Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dic

SHARE

TWEET

P

✉

TO TOP



Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. Accetto [Leggi di più](#)

Ramificazioni, tutti gli appuntamenti previsti per dic

 SHARE

 TWEET



 TO TOP


CINEMA DANZA CLASSICA LA SMILZA CULTURA MUSICA TEATRO
SPETTACOLIARIO OFF

Spettacoliario.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale Civile di Catanzaro, sezione per la stampa e l'informazione, con numero 4/2018.

Direttore responsabile Carmen Loiacono - viale Europa 6B 88100 Catanzaro - Powered by [Websee](#)

Questo sito Web utilizza i cookie per migliorare la tua esperienza. Daremo per scontato che per te sia ok, ma puoi disattivarli se lo desideri. [Accetto](#) [Leggi di più](#)



Ramificazioni: al via il primo festival di danza contemporanea in Calabria

14 NOVEMBRE 2023

Banner

Perché il via sabato 29 ottobre la nuova edizione di **Ramificazioni Festival**, il primo festival della danza d'autore in Calabria. Un calendario binario, ricco di appuntamenti approntati lungo 60 giorni, fino a dicembre 2023, che vedranno protagonisti tanti di prima plana e giovani emergenti del panorama nazionale e internazionale della arti coreutiche.

18 spettacoli che coinvolgono 14 diverse compagnie, lungo 4 province e 6 città, che toccheranno i palcoscenici dei teatri più importanti della regione, come il **Politeama di Catanzaro** e il **Teatro di Cosenza**, quelli di giovani istituzioni teatrali, come il **Auditorium Comunale di Pollena (RC)**, casa della compagnia Drama, il **Teatro Maniace di Palmi (RC)** e il **Metropoli di Corigliano-Rossano (CS)**. Fino ad arrivare ad istituzioni culturali di pregio come il **Museo Pellegrini di Catanzaro** e location istituzionali come il **Palazzo della Prefettura di Cosenza** e **Palazzo Soropoli di Corigliano-Rossano**.

"Centrifughi" è il concept che guida questo nuovo edizione di Ramificazioni, che punta ad indagare il tema dei confini attraverso il concetto di ospitalità. "Se la nuova occasione di mobilità - festival è quello di avvicinare confini territoriali, allora di ricordarcelo che il confine non è solo la sanguinaria linea tra due nazioni, l'illusione di un muro, di un filo spinato o solamente un ostacolo alle migrazioni". **Satellite Filippo Delella, direttore artistico del festival** - "Il confine è anche un fenomeno globale, presente nella vita di tutti noi, e prescinde da quanto le nostre vite scorrono vicine a un limite territoriale. L'arte ci permette di superare anche il limite del confine spingendoci ad osservare la linea che segrega su una mappa come una linea che pure coade una fessura non creata, una linea che rende un itinerario di un viaggio non il bracciato di una divisione: una linea che collega, anziché separare".

La nuova edizione di Ramificazioni prende il via domenica 29 ottobre all'**Auditorium Comunale di Pollena (RC)** con "Albatros" di **Pablo Enzuegui Riza**, spettacolo vincitore del Premio Cerati 2022, riconoscimento alla danza d'autore indetto proprio dallo stesso festival. Il 5 novembre nello stesso teatro la volta di "Bar" **Manuhava Delella**, una produzione di **House of IVONA**, per la regia e la coreografia di **Pablo Enzuegui**. Il 10 novembre al **Teatro Maniace di Palmi (RC)** in collaborazione con **L'APZ Amici della Musica Maniace** arriva "Kultur", ultima creazione di uno tra i più importanti coreografi italiani contemporanei, **Roberto Zappalà**, che con questo nuovo spettacolo ritorna proporzionalmente alla sua danza ricca di contraddizioni creative, dai segni carnali e delicati, inusuali ma anche onnivori, ispirati ma anche poetici e indoli. Il giorno successivo, il 12 novembre, all'**Auditorium di Pollena** si rivince la volta di "Chai - Keep in Touch", una produzione della compagnia **Comalia**, con la coreografia di **Michele Grimaldi Coppello**, che esplora il cambiamento dei modi di vivere nati dall'ultimo decennio del secolo medio.

Il 17 e 18 novembre, al **Teatro Stabile di Cosenza** prima e al **Politeama di Catanzaro** il giorno successivo, debutta in prima nazionale "Baroque Suite", una coproduzione di **Ramificazioni Festival** e **Orchestra Sinfonica Bruttia** un atto unico per la danza contemporanea, le arti performative e la musica classica barocca, che vede in scena 30 musicisti del maestro **Patrizio Germano** con le incursioni elettroniche del maestro **Francesco Peri**, la Soprano **Tania Angeli** e un corpo di ballo di 30 elementi, provenienti dalle compagnie **Creata Danza (Cosenza)**, **Colonna (Frezza)** e **Danzadancers (Roma)**. Una creazione ispirata al **Baroque Europeo** che vuole mantenere tutta l'essenza di questo periodo storico immergendosi il pubblico in uno spettacolo di suggestioni ed avvezioni, tra danza contemporanea e danza urbana e le arti performative come come la pole dance e il cerchio aereo.

Il programma prosegue il 24 novembre al **Museo Pellegrini di Catanzaro** con "Chapliniana Corps Nectem" di **Creata Danza** in coproduzione con **Fascination Quiliter** di **Cosenza**. Il 28 novembre a **Pollena** con due spettacoli in scena: "Welcome to my funeral" della compagnia **Equilibrio Dinamico** con coreografia di **Brandon Longati** e **Daria Bianca (SA)** - spettacolo inserito nel piano del **FOCUS EUROPA** del festival - e "Hameval Coever" di **Resistenza**. Venerdì 1 dicembre, sempre a **Pollena**, saranno tre gli spettacoli ad avvicinarsi sul palco: "Zaologer" di **Compagnia Obiettivo**, "Infatti" di **Riccardo Ravetto** e "Full bodies" di **Empty Space** di **Creata Danza**.

Il 3 dicembre presso lo storico **Palazzo Soropoli di Corigliano-Rossano (CS)** una serata dedicata ai duetti, in scena la compagnia romana **Atacama** con il suo spettacolo "La Danza Della Realtà" e la compagnia calabrese **Creata Danza** con lo spettacolo "Tutto da un regno di sole", sempre a **Corigliano-Rossano** il 4 dicembre al **Cinema - Teatro Metropoli** sarà la volta di "Anastasia", con produzione della compagnia **Equilibrio Dinamico** e la luna nel latte, che prende in prestito lo scenario della danza che si fine Anastasia, figlia dell'ultimo zar di Russia per raccontare la mutazione dei ricordi veali e presenti di una donna intrappolata in quel set che confina tra realtà e finzione, alla perenne ricerca di sé stessa. Il 10 dicembre a **Palmi**, al **Teatro Maniace**, **Ramificazioni Festival** in collaborazione con **L'APZ Amici della Musica Maniace** parleranno sul palco **Spellbound Contemporary Ballet**, un'altro tra le più accreditate compagnie di danza contemporanea italiana, con "Revelation", opera del coreografo **Maura Aletti** che nasce con l'idea di lavorare ad una parolle rielaborazione dell'universo di **Viviani** integrandolo con alcune caratteristiche della sua personalità di **Rebel** fuori dagli schemi.

Il 15 dicembre nuovo tappa nella città di **Cosenza** nella cornice del **Palazzo della Prefettura**, in scena la compagnia **Creata Danza** insieme alla compagnia francese **Cie M** per un lavoro anch'esso inserito all'interno di **FOCUS EUROPA**, "Maze - Etrograffi" vincitore del progetto ministeriale **Bozzetti Pina Pia 2022** che ha portato la compagnia a realizzare il loro progetto artistico in Francia nella città di **Lione**. A seguire lo spettacolo "Parabute" a cura della compagnia **Balletto di Calabria** omaggio di suo coreografo **Massimiliano De Seta** premiatissimo compagno nell'aprile 2023, sollega e arriva di tutto il team di **Ramificazioni Festival**. Il 21 dicembre nell'ultima tappa nella città di **Pollena**, la **Compagnia Zappalà Danza** andrà in scena con "Oratorio per Eve", un'opera che dal passato parte al cova dell'umano, in una genesi di secondo grado dove la vera nascita di **Eve** e dell'umanità è quello del dopo la cacciata dal paradiso terrestre, quello della consapevolezza, della parola e del racconto.

Si chiude l'edizione 2023 nella città di **Corigliano-Rossano**, il 27 dicembre, con la produzione del coreografo **Salvatore De Simone**, splendido abbinatore dell'attuale compagnia di **Wayne McGregor** a **London**, per la compagnia **Creata Danza** - **Chapliniana Corps Nectem** una performance di danza e musica dal vivo che vede la presenza di spettacolo a stretto contatto con performance, nella musica intramontabile di **Chopin**.



Festival del Lamento: il 3 novembre l'edizione "La stagione delle spie" di **Antonio Tullio: il nuovo reportage del giornalista calabrese**

You May Also Like



SILVANA FEST: il festival di viaggio itinerante alla riscoperta della Sila Calabrese **A Pollena arriva la nuova stagione teatrale di DRACMA: "Il Teatro in tutti i Sensi"**

Danza. Al T.off di Cagliari “Adeus”, ovvero l’elogio della vecchiaia



IN SCENA

Un momento dello spettacolo

Oggi a Cagliari, nello spazio teatrale T.off, va in scena alle 21 il teatro dell’assurdo tra danza, acrobazie e musica dello spettacolo “Adeus”, la restituzione al pubblico della residenza creativa della compagnia Oltrenotte per la XVI edizione di Logos Cortoindanza. Sei donne che non vedono l’ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso e stantio, da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Per info prenotazioni, tel.3289208242.

RIPRODUZIONE RISERVATA

L'EVENTO

Resextensa, “Under e Over” per due giorni a Bari al Teatro Abeliano



ResExtensa – Centro di produzione Porta d'Oriente

Per la prima volta in assoluto le 4 compagnie under 35 riconosciute dal Ministero si ritrovano assieme, unite a maestri storici del panorama nazionale, con ospiti internazionali e musica dal vivo

SABATO 7 OTTOBRE 2023

scrivi un commento

46



Una gran festa per la danza. Per la prima volta in assoluto, le 4 compagnie under 35 riconosciute dal Ministero si ritrovano assieme, unite a maestri storici del panorama nazionale, con ospiti internazionali e musica dal vivo. **ResExtensa – Centro di produzione Porta d’Oriente** organizza una due giorni, dal titolo “Under e Over”, dedicata alle emozionanti proposte della danza, il **7 e 8 ottobre a Bari** al Teatro Abeliano. Spettacoli serali, talk sulla poetica della danza, masterclass gratuite per danzatori spettatori, aperitivo con gli artisti.

S’inizia il pomeriggio con le masterclass per danzatori professionisti o allievi a livello avanzato (ore 15.30 circa), offerte gratuitamente a chi la sera ricopre l’importante ruolo di spettatore, scoprendo così il segno e la visione di ben 7 coreografi differenti. Entrambe le sere (sabato alle 20.30 e domenica alle 19.30) è inoltre in programma una kermesse di danza che propone i giovanissimi più validi e riconosciuti del panorama nazionale assieme a nomi ormai affermati a livello internazionale.

Dalla Francia arriva per la prima volta in Puglia, la danzatrice Juliette Morel in un delicato lavoro assieme alla musica dal vivo di Satoro Kita, da Milano la compagnia DanceHaus+ con coreografie di Matteo Bittante e Paola Lattanzi, per giungere alla proposta onirica di Lupa Maimone di Oltrenotte, all’energia esplosiva di Pablo Girolami (House of Ivona), al segno drammaturgico di Nyko Piscopo di Cornelia, all’intimità profonda di Roberta Ferrara e Equilibrio Dinamico.

Con DanceHaus+, anche questo come ResExtensa Centro Nazionale di Produzione della Danza, si è avviata una florida collaborazione artistica e di buone pratiche, grazie a cui Matteo Bittante sarà presente a ogni attività per i due giorni di attività.

Da segnalare inoltre, domenica 8 ottobre alle ore 18:15 circa, un prezioso momento di talk tra artisti, operatori e pubblico finalizzato a scoprire le mille domande insite nell’atto creativo e nella poetica del corpo. Questo importante incontro, organizzato in collaborazione con Gemma di Tullio, responsabile danza del Teatro Pubblico Pugliese, già all’attenzione nazionale, sarà propedeutico per un importante incontro nazionale in primavera.

Le compagnie under 35 sono: la pugliese Equilibrio Dinamico, House of Ivona dal Friuli Venezia Giulia, Oltrenotte dalla Sardegna e Cornelia dalla Campania.

*“Sono molto felice di questo incontro che permette per la prima volta alle quattro realtà giovanili più importanti d’Italia di incontrarsi e confrontarsi, non solo tra di loro, ma anche con grandi nomi della scena internazionale – spiega **Elisa Barucchieri**, fondatrice di ResExtensa -. La generosità di tutti nell’offrire anche masterclass, e nel volere un momento di confronto e incontro sul tema della danza e delle ‘nuove/giovani’ proposte è entusiasmante. Inoltre in questi due giorni, grazie a eccezionali docenti e belle collaborazioni, abbiamo l’opportunità di ospitare anche docenti e allievi dei Licei Coreutici De Nittis-Pascali di Bari e **Leonardo da Vinci di Bisceglie**, che seguiranno le lezioni e gli spettacoli, per una full immersion con tutta la filiera creativa e professionale della danza, dallo studio alla professionalità, per rafforzare un pochino la via che li possa portare alla realizzazione dei loro sogni. Penso che questi due giorni siano una grandissima occasione sia per il pubblico che per i danzatori, e una enorme occasione persa per chi, danzando o amando la danza, non viene!”.*

sabato 7 Ottobre 2023

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Argomenti

danza

📧 Notifiche ▼

➔ Login



Commenta per primo questo articolo!

B *I*

0 COMMENTI

ADV



SARDEGNA: FESTIVAL CORTOINDANZA-LOGOS OLTRE 40 SPETTACOLI

Giorgio Saitz 29 Giugno 2023 Arte e mostre



[Get Widget](#)

Meravigliosa manifestazione in alcuni centri dell'Isola

Al via la XVI edizione del Festival internazionale di danza contemporanea Logos/Cortoindanza diretto da **Simonetta Pusceddu**. Da giugno a dicembre oltre **40 spettacoli** tra danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica con oltre cinquanta giovani artisti sardi, italiani ed europei che con i loro progetti si snoderanno in 11 affascinanti luoghi della memoria tra **Cagliari**, Villacidro; **Tratalias**, Carloforte e nello splendido parco di ulivi millenari **S'Ortu Mannu** a Villamassargia.

L'incontro di fine giugno

Il 29 e il 30 giugno a Sa Manifattura l'atteso appuntamento del festival con le sette coreografie in forma breve del Cortoindanza XVI, provenienti da Italia, Cuba e Portogallo. Bellezza, equilibrio tra ricerca, in continuo divenire, e creatività. Al via la XVI edizione della rassegna internazionale Cortoindanza/Logos – Un Ponte da e verso l'Europa, progetto di danza, teatro, arte circense, musica e poesia, in un dialogo stretto e continuo fra corpo e ambiente che ha le sue origini con i suoi diversi percorsi creativi fin dal 1996, attraverso cui la Tersicorea promuove e sostiene le eccellenze e i giovani emergenti.

La tipologia degli spettacoli da fine giugno a metà dicembre

Dal 27 giugno al 17 dicembre un vasto programma del festival con oltre 40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, pièce sperimentali e creazioni con un'equipe di oltre cinquanta giovani artisti sardi ed europei.

Un viaggio straordinario interdisciplinare fra danza, teatro, arte circense, musica e poesia.

La conduzione del festival e i luoghi dello spettacolo

Condotto dalla direttrice artistica **Simonetta Pusceddu** il festival si articola tra gli spazi urbani della città, ex luoghi simbolo dell'archeologia industriale, e i territori dell'isola custodi della bellezza paesaggistica ambientale, architettonica e archeologica: **Cagliari** (Ex Manifattura Tabacchi, Parco Nervi, Antica Domus Campidanese Casa Saddi, Fabbrica Illuminata, Spazio teatrale T.off); **Selargius** (Chiesa medievale di San Giuliano); Villamassargia (S'Ortu Mannu, terra degli ulivi millenari); **Villacidro** (Chiesa di San Sisinnio); Tratalias (antico borgo medievale) e **Carloforte** (Parco Urbano Canale del Generale).



Gli spettacoli di fine giugno

Il festival entra nel vivo il **29** e il **30 giugno** a Sa Manifattura alle 20.00 con il doppio atteso appuntamento del Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza, un programma essenziale che nel corso degli anni è diventato un punto di riferimento per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna. Due serate aperte al pubblico dedicate alle creazioni in embrione dei sette progetti "corti" selezionati, provenienti da Italia, Cuba e Portogallo:

"Continuum" di Niosbel Osmar González Rubio (Cuba), interprete Julio Leòn, musica Pepe Gavilando e Sarah Gutiérrez; "**Lacrimosa**" di e con Simone Zambelli (Italia); "Tavolo 19" di Lunella Cherchi (Italia); "W am I" di e con Nunzia Picciallo (Italia); "Pagliacci" di **Tiago Manquinho** (Portogallo), interprete Sara Altherr; "Around 5:65" di **Vittorio Pagani** (Italia), interpreti Rebecca Moriando e Vittorio Pagani; "**What really happens**" di Ludovica Pinna (Italia), musica Luca Scalice.

Gli eventi successivi

Seguono quindi gli appuntamenti del festival Logos/Cortoindanza, ovvero culture in movimento, processi creativi, contaminazione tra i linguaggi artistici e culturali, cantieri permanenti e residenze artistiche, esperienze di scambio individuali e collettive e di relazioni fra i giovani artisti sardi, d'Europa e del mondo e il pubblico locale e turistico, in un rapporto simbiotico tra corpo e i luoghi storici legati all'arte e alla tradizione culturale.

Lo spettacolo del 1 luglio

Il **1° luglio** alle **ore 15.00** il festival si inizia prima di tutto con il workshop al **T.Off** di **Nunzia Picciallo**, insegnante certificata di Gaga movement language, creatrice e performer, artista multidisciplinare indipendente nata in **Italia**. Il corso è aperto a danzatrici e danzatori del progetto **La Table Verte**.

Il programma serale e le date dello spettacolo del 1 luglio

Sempre il **1° luglio** al **T.Off**, e in replica il **2** e il **3 luglio**. Essa andrà in scena il progetto speciale della **Compagnia Oltrenotte "La Table Verte"**. Questo avverrà al **T.Off** alle **ore 21.00**. Dieci giovani danzatrici e danzatori incontrano la **Compagnia Oltrenotte** in un progetto ispirato all'opera **La Table Verte** del

coreografo **Kurt Jooss (1932)**. Ideato e curato dalla coreografa **Lucrezia Maimone** è una co-produzione Oltrenotte e Tersicorea. Interpretato da: Arianna Berton, **Giulia Cannas**, Letizia Dessi, Emanuele Frutti, **Caterina Montanari**, Rebecca Moriondo, **Sara Perra**. Inoltre Amedeo Podda, **Teresa Priano**, Giuditta Re con la collaborazione speciale di Urban Pep.

La persone che si occupano della parte tecnica

Direzione artistica e organizzativa: **Lucrezia Maimone** e **Riccardo Serra**. Oggetti, maschere, costumi: **Vinka Delgado**, Elisa Vizioli, **Lucrezia Maimone**, Riccardo Serra. Testo e voce: **Elisa Zedda**. L'8 luglio a **Casa Saggi (Pirri)** alle **ore 21.00** è la volta di **"Punto y Línea"** della compagnia omonima. Ci saranno **Maciev Krolkowski** e **Anthony Mathieu**. La drammaturgia è così sempre la stessa, dall'immenso vuoto far nascere qualcosa di piccolo: un punto, materia prima per creare. Il **15 luglio** appuntamento al Parco Padiglione Nervi con tre spettacoli a partire dalle **ore 21.00**. **Silvia Bandini** porta la sua creazione in progress **"Cenere"**, come autrice e interprete.

Il viaggio

Un viaggio profondo e ironico nel silenzio improvviso che una morte lascia a chi rimane. **Produzione Zerogrammi**, co-produzione con Tersicorea. Forme mutanti, ibride e aliene in continua evoluzione in un viaggio tra oscurità e luce in **"Albatros"**, coreografia di **Pablo Ezequiel Rizzo**, interpreti **Pablo Ezequiel Rizzo** e **Alessandra Cozzi**. Forme caleidoscopiche e spazi che si distorcono fino a infrangere i propri limiti nella pièce **"Kalòs e Eidòs"** di e con **Elie Chateignier** e **Elisa Zedda**.

Lo spettacolo del 16 luglio

Il giorno dopo, il **16 luglio**, ancora tre creazioni in scena sempre al Parco Padiglione Nervi (**Cagliari**), dalle **ore 21.00**. **Priscilla Pizziol** e **Edoardo Sgambato** portano il loro elogio alla fragilità con **"Amelia"**, produzione Zerogrammi. Quindi **"The Other"** e la capacità di imparare in modo tale da innamorarsi di se stessi, aspetto essenziale per la propria felicità. Coreografia di **Luca Signoretti**, interpreti: **Egon Gerber** e **Wittha Tonia**.

L'indagine dell'artista

La ricerca della coreografa **Arianna Berton** finalmente nel pezzo di azioni **"Negabsence"** che racconta di vuoti emotivi e di forti presenze che diventano poi assenze. Interpreti **Arianna Berton**, Lies Lambrecht e **Giulia di Stefano**, con l'aiuto di **Hugo Sullam** e aiuto alla drammaturgia **Enrico Pastore**. Progetto sviluppato grazie a **Festival Cortoindanza 2022**, sostenuto da Tendance Festival, Festival conformazioni, Lavanderia a Vapore, Festival Fabbrica Europa.

Il tema di metà luglio

Il 14, il 15, il **20** e il **21 luglio** spazio dedicato ai dialoghi tra natura e arte performativa organizzati da Tersicorea con il Consorzio turistico L'Altra Sardegna in co-organizzazione con Cedac e inseriti nell'ambito del festival Internazionale Cortoindanza Logos XVI edizione. Percorsi innovativi e identitari tra paesaggio e

creazioni, in cui danza, teatro di figura e **dialoghi** si amalgamano armoniosamente per scoprire e rigenerare insieme nuovi volti e flussi dei luoghi.

I quattro incontri

Quattro incontri unici e suggestivi con lo speciale contributo di **Bernabè Moya**, botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità e due creazioni di danza: l'estratto del work in progress di "Zoologia", un progetto di ricerca coreografica della compagnia Oltrenotte. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Ideazione, coreografie interpretazione e costumi: Lucrezia Maimone. Oggetti di scena: **Vinka Delgado**, Lucrezia Maimone, **Riccardo Serra**; "Figura" di e con **Sara Angius**, in collaborazione con Johanna Elhert. Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio. Ideazione, coreografia, interpretazione: Sara Angius; ideazione e costruzione di marionette, drammaturgia: **Johanna Ehlert**.

Lo spettacolo del 14 luglio

Il 14 luglio il primo appuntamento è al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu a Villamassargia; il **15 luglio** nella Chiesa di San Sisinnio a Villacidro; il **20 luglio** al T.Off, Cagliari; il 21 luglio nell'Antico borgo medievale di Tratalias. Tutti con inizio alle **21.00**. La partecipazione è aperta ad un massimo di **40 persone**. È obbligatoria la prenotazione entro il **12 luglio 2023** via mail a tersicoreat.off@gmail.com o cell. al 328 9208242. Ingresso per ognuno dei quattro incontri 15€.

L'avvenimento del 20 agosto

Il **20 agosto** la programmazione di Logos Cortoindanza prosegue quindi al **Parco Padiglione Nervi** con altri tre spettacoli, dalle **21.00**. La giovane coreografa e danzatrice francese **Leïla Ka** porta in scena due coreografie: "Bouffées", un'opera sorprendente alle prese con il dolore e al potere della rinascita. Interpretazione: Jane Fournier Dumet, **Jennifer Dubreuil Houthemann**, Leïla Ka. Compagnia Leïla Ka; "**C'est toi qu'on adore**", ancora la coreografa Leïla Ka qui si interroga sul destino e sulle possibilità del cambiamento attraverso questa creazione in duo. Interpretazione: **Jane Fournier Dumet**, Leïla Ka o Jennifer Dubreuil Houthemann. Compagnia Leïla Ka.

La chiusura della giornata di spettacoli

Chiude questa serata **Alexandre Fandard**, artista visivo e coreografo di origine afro-caraibica, con "Ma Chair Monde". Tra danza, canto e movimento costruisce un "paesaggio di stati d'animo". Il corpo, come unica "casa" per essere nel mondo. Di e con Alexandre Fandard. Produzione Cie AL- FA. Il **25 agosto** nella suggestiva cornice della Chiesa romanica di San Giuliano a Selargius, **Simone Zambelli** e **Filippo Porro** portano la creazione site specific "Ombelichi tenui". Un'orazione senza volume in cui i corpi si trasportano ai confini della loro identità. Produzione AZIONIfuoriPOSTO.

L'evento di inizio settembre

Il **2 settembre** Logos Cortoindanza approda al Marballu's Fest di Carloforte in co-organizzaione con i

Bötti du Shcöggju. Al Parco Urbano Canale del Generale andranno in scena tre pièce: “Figura” di e con Sara Angius; “The Other” di **Luca Signoretti**; interpreti **Elina Kim** e **Ego Geber** e “La Crisi de la Imaginacion” di e con **Xavi Sànchez** e Analìa Serenelli.

L'avvenimento di metà settembre

Il **14 settembre** al T.Off i “Racconti dell’illusione” della Compagnia Oltrenotte, alle **21.00**. Un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Concept: Lucrezia Maimone e Riccardo Serra; regia e coreografia **Lucrezia Maimone**. In scena: **Rachele Montis**, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, **Lucia Angèle Paglietti**. Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, **Annalisa Gianoglio**. Ideazione scenografia: **Riccardo Serra**; progettazione e realizzazione scenografica: Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru, Riccardo Serra; costumi: **Lucrezia Maimone** con la collaborazione di **Veronika Borisova**, Francesca Sabbagh.

Gli spettacoli della seconda metà di settembre

Sempre a settembre, dal **20** al **27**, si terrà la Residenza Creativa al T.Off “Two Out of Three”, la danza incontra la musica dal vivo. Un progetto di **Giorgia Gasparetto** e **Vitus Denifl**. Danza: Giorgia Gasparetto; musica: Vitus Denifl; costumi: **Santo Pablo Krappmann**. Con il sostegno di L’Obrador Espai de Creació, Deltebre T.Off – Officina delle arti sceniche, Cagliari.

Gli eventi del 21 e 22 ottobre

Il 21 e il 22 ottobre alle **21.00** ci sarà la restituzione al pubblico delle due pièce in fase di creazione sviluppate nello stesso mese nel corso della residenza creativa al T.Off: “Adeus”, a cura della Compagnia Oltrenotte in co-produzione con Tersicorea. Sei donne che non vedono l’ora di invecchiare, ci accolgono in un luogo polveroso da riempire di ricordi e di affetti; “**Cenere**”, di e con **Silvia Bandini**. Produzione Zerogrammi, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore, all’interno del progetto “Permutazioni coworking coreografico”. Coproduzione Zerogrammi Tersicorea.

L'avvenimento del 28 ottobre

Il **28 ottobre** al T.Off alle **ore 21.30** il debutto dello spettacolo “**Cenere**” di e con **Silvia Bandini**. Cenere è una finestra aperta nel salotto di **Olga**. Un viaggio profondo e ironico nell’assenza, nel silenzio improvviso che lascia una perdita. Coreografia e Interprete **Silvia Bandini**; disegno sonoro e mix audio **Emanuele Pusceddu**; consulenza Tecnica di Tommaso Contu. Produzione Zerogrammi in co-produzione con Tersicorea e la collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore all’interno del progetto “Permutazioni coworking coreografico”. Con patrocinio Mibac, Regione Sardegna, Network Med’arte.

Lo spettacolo seguente

Segue “**Scherzetto**”, concept, regia e coreografia di Claudio Malangone. Autori/interpreti: **Pietro Autiero**, Luigi Aruta, **Antonio Formisano**, **Alessandro Esposito**. Tre uomini-personaggi in un goliardico intreccio

della partita che si gioca tra alleanze, rivalità ed espedienti non sempre divertenti. Musiche originali dal vivo: Alessandro Capasso, Costumi **Claudio Malangone**; disegno Luci: Francesco Ferrigno, Tecnico Luci **Giuseppe Ferrigno**. Produzione Borderlinedanza 2022.

Gli spettacoli della prima metà di novembre

L'11 e il 12 novembre sempre al T.Off due spettacoli: "Brigitte et le petit bal perdù", riservato a quattro persone per volta si succederà nei quattro turni di cinque minuti ciascuno: 20.00; 20.15; 20.30 e 20.45. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia dell'anziana Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. Regia, drammaturgia, interpretazione, scenografie e marionette: **Nadia Addis**. In collaborazione con Sardegna Teatro e Is Mascareddas.

L'evento serale

Alle 21.00 "**Sig.ra Rossetta**", di **Donatella Pau** e Anna Fascendini. Una donna sola aspetta che qualcuno venga a trovarla. In scena Donatella Pau; regia di Anna Fascendini; musiche originali di **Tomasella Calvisi**. costruzione scene e marionette: **Antonio Murru** e Donatella Pau; disegno luci: Loïc François Hamelin; sartoria: Alessia Marrocu. Produzione Is Mascareddas.

Lo spettacolo di metà dicembre

Il 17 dicembre alle ore 21.00 al T.Off la XVI edizione di Logos/Cortoidanza saluta l'anno con un varietà dal sapore ironico e nostalgico: "Oltrenotte Motel", per vivere la dolce spensieratezza di sorridere ed emozionarsi insieme. Ospiti di "Oltrenotte Motel" 2023: musica (e non solo) di Andrea Marano, Giuseppe Utzeri, **Elisa Zedda**; interventi artistici: **Giulia Cannas** (No caption needed), Priscilla Pizziol e Arianna Berton; Oltrenotte (Blue Sunday); **Giorgia Gasparetto** (The Home of Camilla); Equilibrio Dinamico (Equal to men). Con le macchiniste: **Lucrezia Maimone** e Elisa Vizioli; luci e montaggio: **Riccardo Serra**.

"Da giugno a dicembre approderanno nella nostra straordinaria isola, centro del Mediterraneo, coreografi, danzatori, circensi, teatranti, con il loro carico di lingue, culture, colori tra le profonde viscere della bellezza dell'animo umano dove la poesia del corpo "nel luogo" ci guida, attraverso la sorpresa, verso la verità, in quell'unico e irripetibile istante, anche se solo per lo spazio di una rappresentazione. Un viaggio nei colori dell'anima", spiega **Simonetta Pusceddu**

Chi supporta la manifestazione

Cortoidanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa | XVI edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, **Spazio teatrale T.Off**, con il contributo del **MIC** (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, **Comune di Cagliari** e Fondazione di Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali e Bötti Du Shcöggju.



Publicato da... Sardegna Teatro
Viale Regina Margherita 33, 09125, CAGLIARI (CA)
Da martedì 7 marzo 2023 a domenica 2 luglio 2023

Sardegna: Programma Sardegna Teatro / Fuorimargine

Da martedì 7 marzo a domenica 2 luglio 2023



Sardegna Teatro presenta il programma di Sardegna Contemporanea. Il nuovo progetto creativo in scena da sabato 11 febbraio a domenica 14 maggio 2023.

Fuorimargine - Centro di Produzione della Danza in Sardegna presenta il programma degli spettacoli in scena da sabato 25 marzo a domenica 2 luglio 2023.

Con l'ASSOCARD hai diritto ai Biglietti RIDOTTI

Per gli spettacoli di Sardegna Teatro il biglietto passa da 15 euro a 10 euro.
Per gli spettacoli di Fuorimargine il biglietto passa da 10 euro a 5 euro.

*Con l'ASSOCARD sono previsti max n° 2 biglietti ridotti, eventuali accompagnatori pagano intero.

DANZA - Fuorimargine
22 aprile

Dov'è più profondo
- di Irene Russolillo

In dov'è più profondo convivono narrazioni sovrapposte, canti spogliati da una provenienza unica e pensieri sulle identità e le tradizioni svincolati dall'ideale di purezza, per lasciare spazio all'imperfezione della mescolanza.

PERFORMANCE - Sardegna Teatro
24-28 aprile

Eutopia
- di Trickster-p
- produzione LAC Lagano Arte e Cultura, Trickster-p

Coniugando performance, installazione e game design, il nuovo progetto di Trickster-p rimette in discussione vecchi modelli biologici, ecologici e antropologici per trasformare il teatro in un enorme tavolo da gioco attorno a cui gli spettatori sono invitati a un'esperienza partecipativa.

DANZA - Fuorimargine
28-30 aprile

Zoologia Universale
- di Lucrezia Maimone

Zoologia Universale è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari. Me studiamo l'anatomia, l'alimentazione, la camminata, il colore. Cerchiamo la giusta trasformazione dello spazio reale al fine di incentivare l'evocazione della creatura in oggetto, la scenografia e le luci saranno fondamentali per ricreare il suo habitat naturale per farla sentire a suo agio.

DANZA - Fuorimargine
28-30 aprile

White noise
- di Maurizio Montis

Commosione senza senso o fonte di distrazione, confusione o chiacchiere.

PERFORMANCE - Sardegna Teatro
5-7 e 10-14 maggio

Real Heroes
- regia Mauro Lamanna, Juan Pablo Aguilera Justiniano
- produzione Sardegna Teatro, Oscenica

Una performance itinerante e immersiva che intende raccontare le storie di due padri costretti a separarsi dai loro figli: per amore, per dovere ma soprattutto per resistenza grazie all'utilizzo di tecnologie audio 360 e virtual reality.

PERFORMANCE - Sardegna Teatro
12-14 maggio

100 keyboards
- di ASUNA

L'artista del suono giapponese sperimentale ASUNA invita gli ospiti a riunirsi in tondo e muoversi nello spazio mentre manipola agilmente 100 tastiere giocattolo, usando uno schema moiré per creare sottili variazioni di interferenza sonora e risonanza che variano in base alla loro posizione nello spazio della performance.

DANZA - Fuorimargine
12-14 Maggio

Never Stop Scrolling Baby
- Collettivo Vitamina / Ferreri - Selda - Vanhaverbeke

Never Stop Scrolling Baby è un flusso continuo di informazioni, un gioco di accelerazioni e impulsi che esplora le dinamiche che governano la nostra realtà iperconnessa e superflua e nello specifico il meccanismo chiamato 'scrolling'. Un'invenzione che ha influenzato la vita di quasi tutta la popolazione mondiale, un gesto che ha cambiato il rapporto con il mondo, la percezione del tempo, il modo di elaborazione delle informazioni e di interazione.

DANZA - Fuorimargine
22-24 Maggio

Under the influence
- di Gianmaria Borzillo

Under the influence vuole indagare l'esperienza esistenziale del silenzio attraverso un lavoro scenico che si caratterizza nel segno di un vuoto estetico, che richiama più linguaggi: danza, performance, teatro, con eco provenienti dal cinema stesso. I soggetti in scena non sono liberi, non hanno scelto il luogo in cui nascono né il nome e il loro esistere già in partenza ha un segno. Cosa manca? Come trovare uno spazio di libertà?

DANZA - Fuorimargine
25-27 Giugno

Wall dialogue resistance
- di Sara Marasso

L'oggetto simbolico e la guida pratica di questa ricerca resta il muro quale simbolo di frontiera, limite reale e luogo immaginario, che ci mostra la tensione tra il bisogno di protezione e il desiderio di andare oltre il conosciuto, permettendoci di esplorare quella "dimensione nascosta" dello spazio, che è al contempo fisico ed emotivo. Il progetto continua a coinvolgere le persone attraverso una domanda aperta: cosa c'è al di là del muro?

DANZA - Fuorimargine
27-28 Giugno

Sottobosco
- di Chiara Bersani

Ci sarà un cielo sopra le nostre teste, inaccessibile e orizzontale, nel quale si muoveranno suoni e luci con la stessa inesorabile andatura dell'universo che si espande. Ci sarà un sottobosco che vivrà sotto quel cielo e sarà abitato dai performer, dal pubblico, da altri suoni e altre luci che vivranno tremanti come i corpi e le piante. Cosa ci sia tra il cielo e il sottobosco ancora non lo sappiamo.

DANZA - Fuorimargine
1-2 Luglio

Ultra
- di Nicola Galli

ULTRA presenterà un percorso sensoriale che vuole coinvolgere lo spettatore ad attivare una riflessione per ampliare il proprio raggio di responsabilità e prepararsi all'idea di accogliere, proteggere e custodire l'arte come un tesoro, veicolo di domande e verità che ancora rimangono nascosto dalla nostra conoscenza del mondo.

Teatro di Sardegna
Spazio TAB | Sa Manifattura
Viale Regina Margherita 33 - 09124 Cagliari

Home - Eventi - Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro: ZOOLOGIA vince il primo premio

Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro: ZOOLOGIA vince il primo premio



By Redazione 23 Maggio 2023

Candidare



Si è conclusa la diciassettesima edizione del festival Presente Futuro ideata, organizzata e promossa dal Teatro Libero di Palermo, curata da Luca Mazzone. Dal 17 al 20 maggio, quindici progetti di cui tre fuori concorso, si sono alternati sul palco del Libero di Piazza Marina a Palermo. Particolare attenzione alla danza e al teatro danza, la creazione contemporanea ha spaziato da progetti provenienti dalla Svezia al Messico, passando dalla Francia, con una nutrita schiera di spettacoli e nuove creazioni del panorama italiano.

L'edizione di quest'anno ha abbracciato progetti di danza, di performance partecipativa, nuova drammaturgia, esperienze di realtà aumentata, proponendo compagnie provenienti da Francia, Spagna, Svezia, Messico e da diverse regioni italiane: **Asterlize Teatro, EM+, Associazione Atacama, Compagnia Oltrenotte, Ocrum Dance Movement, Naprawski, Margot Theatre Company, NanoukDance, T.S.O. Teatro Sotto Osservazione e Collettivo Lunazione, Colectivo Beznai, Palabres Palabres, Ersilia Danza, Diaria.**

La Giuria composta da Akhina Stathaki, Gloria Sapio, Elena Lamberti, Giovanni Zappulla e Guido Di Palma ha premiato con il primo premio, **Presente Futuro 2023**, consistente in quindici giorni di residenza, un budget di 2000€ e la presentazione dello spettacolo nell'edizione del festival del 2024, lo spettacolo **Zoologia** di Lucrezia Maimone, produzione Compagnia Oltrenotte di Cagliari, per la sua capacità di intrecciare diversi linguaggi performativi e per la precisione tecnica della realizzazione e infine per il senso dell'umorismo che è una chiave essenziale per osservare il mondo contemporaneo. Il progetto ottiene anche il premio dei COBAS, consistente in un ulteriore budget di produzione di 500€.

La Giuria ha, inoltre, assegnato il premio **Between the sea (Athens)** - consistente in una residenza e restituzione presso lo spazio dell'omonimo festival di Atene - al progetto **Maya Dieren**, della compagnia **Palabres Palabres** di Daphne Bilga Iwanak di Parigi, per l'originalità e la complessità dell'idea unita alla semplicità, autenticità e senso dell'umorismo che trovano nel carisma della performer una perfetta sintesi.

Il premio **Teatro San Materno di Ascona**, consistente in una settimana di residenza, 1000 Fr svizzeri e una restituzione del lavoro di quaranta minuti presso l'omonimo teatro di Ascona nella Svizzera italiana, va a **Smagliature**, dell'Associazione **Atacama**, con la performer **Livia Bartolucci**, per la suggestione dello spettacolo, l'impegno dell'interprete ne per le potenzialità di sviluppo del progetto.

Il premio **Per un teatro necessario** dell'Università La Sapienza di Roma, in collaborazione con il Centro di residenza del Lazio di Arsoli promosso dalla Compagnia Settimo Cielo, è stato assegnato a **The old man**, della compagnia **Nanouk**, per la scrittura coreografica d'impianto narrativo e per la brillante interpretazione delle artiste e dell'artista.

E, infine, quest'anno la Giuria ha assegnato all'unanimità una **menzione speciale**, consistente in una residenza presso il Teatro Libero, centro di residenza in seno ad **Artisti nei Territori**, promosso dal MIC e dalla Regione Siciliana, a **Muolo come un paese**, di **Gemma Hanson Carbone**, compagnia svedese **Naprawski**, per l'interessante progetto d'invasione della città che può sviluppare connessioni e relazioni tra la comunità il teatro e l'artista, interfacciandosi con la storia e l'architettura.

Candidare

Articolo precedente
Capaci: presentato il progetto MuST23

Articolo successivo
Festival del Cinema Italiano: premiate 12 eccellenze siciliane al Gran Galà in TV

Redazione

https://www.siciliaoggi.net/it

Articoli Correlati

Eventi

Il Sicilia Classica Festival porta l'Opera in tour per l'Italia

Eventi

Torna Moda Spoli a Palermo

Eventi

Settimo appuntamento "60 minuti con..."

1 2

EDITOR PICKS

Finanziaria, ok a 200 mila euro per uffici Giudice di Pace di Castelvetrano e Partanna

Approvazione Finanziaria, per Ton. Laccobò "Stabilizzazione ASU risultato più importante"

Marsala, Occupazione suolo pubblico, passi carrabili, pubblicità: entro gennaio il pagamento tramite "PAGO PA"

ARTICOLI POPOLARI

Finanziaria, ok a 200 mila euro per uffici Giudice di Pace di Castelvetrano e Partanna

Approvazione Finanziaria, per Ton. Laccobò "Stabilizzazione ASU risultato più importante"

Marsala, Occupazione suolo pubblico, passi carrabili, pubblicità: entro gennaio il pagamento tramite "PAGO PA"

CATEGORIE POPOLARI

Cronaca	22579
News	7762
Cultura	6556
Ambiente	5715
Politica	4767
Eventi	4575
Economia	4325
Salute & Benessere	2659

CHI SIAMO

Testata registrata al n.207 del 30/08/2016, presso il Registro dei Giornali e Periodici del Tribunale di Marsala
Direttore Responsabile Roberta Matera

Scrivi a: redazione@siciliaoggi.net/it

SEGUICI SU



Articolo Correlato

Cronografia, corpo, spazio, luce e architettura. La loro interazione è l'esperienza unica di **Ra.I.D. Festivals 2023**, la rassegna interregionale di danza contemporanea, realizzata con il sostegno del Comune di Solofra e il patrocinio del **Ministero della Cultura**, pronta ad andare in scena, con 14 performance, tra produzioni nazionali e internazionali, progetti speciali e proposte di giovane danza d'autore, a firma di altrettante compagnie, **da Agosto ad Ottobre**, in due luoghi dall'habitat fascino e valore storico: il Chiostro Monumentale di S. Chiara e Palazzo Orsini Orsini di Solofra.

Inviato il sottotitolo anche per l' **Edizione 2023: Dance Space Subjectivity** perché l'idea è di far danzare lo spazio, per darne una visione complessa, diversificata e integrata nei tempi e nelle energie che lo attraversano, attivando un'interazione tra i luoghi e le persone che lo abitano.

Si comincia **Sabato 26 Agosto, alle ore 20.30, al Chiostro di S. Chiara in via Regina Margherita** (qui seguono tre appuntamenti prima di spostarsi a Palazzo Orsini). **Inaugura Ra.I.D. Festivals 2023 due compagnie sarde** **Prima Oltrenotte** in "Blue Sunday", coreografie di Luciano Minerva (1 danzatori e interpreti Arianna Barberi e Luciano Minerva riscattano quella condizione di invidiosa che accade le persone la domenica al pensiero di cominciare una nuova settimana lavorativa. Due donne, in un duetto logorico, si baciano in questo tempo dilatato che rivela una vacanza ma tende periodicamente verso il quotidiano. A seguire la **Compagnia Estemporada** in **"Lo Stato della Materia Minutiforme"**. Treistatite minuti di performance, un assolo di **Renzo Senni** su musiche di **Ezio Bosso**, che coinvolge il pubblico fac d'attrezzare al territorio. Lo spettacolo è una vera e propria associazione danzata, fatta di cronografia, luci, videomapping e suoni in surround in cui il pubblico si ritrova partecipe e coinvolto. **Minutiforme** nasce da una profonda relazione con **"Lo stato delle materie"**, coltizzata composizione in cui la regia e la coreografia di **Luigi Leporello** il mistero del paesaggio dalla vita alla morte.

Il Festival prosegue il **7 Settembre** con la lecture performance **"La conoscenza delle non conoscenze"** di e con **Adriano Barilli**, nata ad Avellino e diplomata al Mabre di **Albano Robert** a **Bovelles**. Nell'alternanza tra vertice e corpo, scivolando, saltellando, modulando continuamente dalla parola al movimento, dal movimento alla parola e dalla decisione letteraria all'evocazione poetica, si dipana il filo del discorso. In compagnia delle danzatrici **Daniela Romero** e **Anna Romero** il loro condive questo gioco col pubblico, esplorando le proprie regole e i propri strumenti, che nell'attribuzione, si rivela ogni volta uguale, diverso, nuovo, oltre il detto le norme che lo regolano.

Il **2 Settembre** appuntamento con il **Balletto di Roma**, 63 anni di attività produttiva, in Italia e all'Estero, volta alla presentazione del repertorio e al rinnovamento dello stesso, attraverso il sostegno della cronografia e il movimento del suolo terreno e interpretativo dei danzatori. La compagnia danza **"Premiere"**, uno spettacolo di **Andrea Carozza Morin** che celebra il piacere del danzare senza secondi fini. È un rito che mette il corpo e il desiderio di muoversi al centro del discorso. Senza prendersi troppo sul serio. Un invito a passare le armi e lasciarsi incantare.

Il **9 Settembre** doppia e ultima performance al **Chiostro di Santa Chiara**. In scena prima la **Compagnia siciliana Petrusardanza** nella produzione **Megalos Ballet "Scienze"**, coreografia di regia di **Silvestro Romano** e **Luca Diemo "Scienze"**, ovvero genera è il quale scaturisce dalla l'opera completa di "Scienze 21". Un filo invisibile unisce l'uomo e la Terra, un flusso unico che nasce e cresce insieme, in cui il corpo è lo strumento che consente di mantenere salda l'unione tra questi due poli in un rapporto ambivalente e nello stesso tempo autonomo. Sabato dopo, **"Mala Danza"** di **Ilvona Phoenix** di **Solofra**, performance di teatro danza che focalizza la sua attenzione sul tempo e l'essere umano di deformare il concetto per raggiungere la propria identità. Lo ha delegato alle esigenze della catena di montaggio, ridondando a misura della produzione industriale. Lo ha compresso fino ad azzerarlo, rendendo tutto più veloce e immediato.

Il **30 Settembre**, ci si sposta a **Palazzo Ducale Orsini** per assistere a **"Empty Bodies"**, coreografia di **Renata Fosca** del Teatro Zibonaveno di **Monza** che parla in scena dei danzatori in rappresentanza di tre generazioni. La performance unisce la danza contemporanea alla sperimentazione. È una riflessione sulla vita di un danzatore, sulla loro esperienza, sui rapporti con gli altri e sul rapporto con il loro corpo.

Il **1 Ottobre**, è il momento di **Enmanuel Adely**, artista rigieriano, in **"Deuce of Ecstasy"**. All'interno di un'installazione in una camera da letto, due uomini tentano di esplorare ciò che costituisce il limite dell'identità maschile e se ciò sia mai possibile. Durante lo spettacolo, il pubblico entra nell'azione che attinge a fantasie eprose di contatto omosessuale, un modo per trafiggere i vincoli culturali imposti agli uomini in Algeria.

Il **7 Ottobre**, la **Compagnia di L'Aquila, Gruppo Emotion**, unica realtà di produzione della danza in Abruzzo finanziata dal **Ministero della Cultura** in **"Sine Gira"**, processo creativo per la regia e coreografia di **Francois de Cure** sulle musiche originali di **Alessandro Dile**.

Il **9 Ottobre**, **Ennio Danza, Compagnia casertana** in **"Cappella"**, regia e coreografia di **Luca Corradi**, con **Milari Wotobara** e **Carotta Ploia**. In contrapposizione i due personaggi femminili, **Scandalo** e **Cappella**, la donna reale persona di emozioni, accarezzata dalla griglia, isolata e trattenuta, vittima di ogni possibile fragilità umana e la bambina meccanica, perfetta, che non può perdere mai il controllo proprio perché è un robot, bella e vigile.

Il **13 Ottobre**, tocca alla **Compagnia napoletana Movimento Danza**, una delle prime e più impegnative compagnie italiane di danza contemporanea, in **"Il canto delle anatre"** di **Gabriele Sisto**. Una coreografia in cui contaminazioni, connessioni, moltiplicazioni, sovrapposizioni e presenza simultanea convivono nel medesimo spazio/tempo. Il ritmo della danza si gioca in un paesaggio di immagini che si scompongono e si ricompongono in una linea di continuità tra terra, legno, acqua e vento. Sabato dopo, **"Mala Danza"** di **Ilvona Phoenix** in **"Anima"**, coreografia di **Patrizio Casoli** e **Ann Tu**. L'urto di questa creazione è il concetto di **abitare**, partendo dalla relazione che l'essere umano instaura con lo spazio che abita e abitando, al tempo stesso, l'efficienza che la storia e le caratteristiche del luogo hanno sulla persona che lo attraversa. L'abitare come condizione essenziale dell'esistenza umana che non è solo uno stare, ma anzitutto un essere. La storia del luogo in dialogo con la Poesia del corpo. Una creazione che trova la sua identità nel sito specifico.

Il **22 Ottobre** ancora una **Compagnia napoletana, Art Garage** in "Inci" di **Ennio Corché** e **Luca Minerva**, con musiche originali di **Andrea Grossi** e lavoro interpretato da oltre 10 danzatori sulla scena, ispirato a **balloz**, matematica, astronomia e filosofia greca antica. Il lavoro gira intorno a "energia, spazio, picco e grande movimento. Un lavoro corale.

Chiude l'Edizione 2023, il **22 Ottobre**, la **Compagnia marchigiana di danza professionale Hunt** in **"Mikibama"**, parola giapponese che significa "stare da parte". È composta da due parole **MIKI** "spingere" e **KOMAI** "raggio". **"Mikibama"** un solo per "4" e "1" processo emotivo e psicologico dell'incastellamento sociale, il disagio e il disincanto in risposta ad una società sempre più competitiva, conformista e prestante, sempre meno attenta alla dimensione umana.

"Secondo **Fischetto Elizabeth Diller** "Tornarebbero il ciò che esiste tra la pelle di un uomo e quello di un altro uomo". In questo **letter, danza e architettura** sono i due spazi che studiano il modo di andare e pensare il mondo e esplorano lo spazio attraverso precise logiche della visione. Il corpo del danzatore si costruisce architettonicamente esplorando i diversi approcci alle molte relazioni possibili e il coreografo costruisce uno modello unico di produzione dello spazio a partire dal movimento del danzatore in un luogo specifico, ottenendo un'armonia tra luogo, performer e spettatore. È un'esperienza nuova dello spazio, trasformata, combattendo le convenzioni che ne regolano l'uso per esplorare modi alternativi di abitarlo, spinge il direttore artistico **Maria Teresa Stappa**.

Foto Gallery



Consigliati

100.000.000

Informazioni Aggiuntive

La rassegna interregionale esplica compagnie provenienti da Abruzzo, Lazio, Marche, Campania, Sicilia, Sardegna, ma anche Polonia e Nigeria

Accessibilità

Totamente accessibili

Prenotazioni

Per l'ingresso è obbligatoria la prenotazione
Per ulteriori informazioni:
- info@raidfestivals.com
- 030 6615060 / 030 0980002



Il Fanciullo Lascia una Recensione!

La tua opinione è importante! Sarà visibile dopo approvazione dalla redazione.
Per creare un commento devi essere un utente autenticato. Entra o accedi con [Social Login](#)



Presente Futuro 2023 young contemporary performing arts festival and prize 17ª edizione

Si chiude la diciassettesima edizione di Presente Futuro:
ZOOLOGIA vince il primo premio.

Si è conclusa la diciassettesima edizione del festival *Presente Futuro* ideata, organizzata e promossa dal Teatro Libero di Palermo, curata da Luca Mazzone. Dal 17 al 20 maggio, quindici progetti di cui tre fuori concorso, si sono alternati sul palco del Libero di Piazza Marina a Palermo. Particolare attenzione alla danza e al teatro danza, la creazione contemporanea ha spaziato da progetti provenienti dalla Svezia al Messico, passando dalla Francia, con una nutrita schiera di spettacoli e nuove creazioni del panorama italiano.

L'edizione di quest'anno ha abbracciato progetti di danza, di performance partecipativa, nuova drammaturgia, esperienze di realtà aumentata, proponendo compagnie provenienti da Francia, Spagna, Svezia, Messico e da diverse regioni italiane: **Asterlizza Teatro, EM+, Associazione Atacama, Compagnia Oltrenotte, Ocrum Dance Movement, Naprawski, Margot Theatre Company, Nanouk Dance, T.S.O. Teatro Sotto Osservazione e Collettivo Lunazione, Colectivo Beznei, Palabres Palabres, Ersilia Danza, Diaria.**

La Giuria composta da Akthina Stathaki, Gloria Sapio, Elena Lamberti, Giovanni Zappulla e Guido Di Palma ha premiato con il primo premio, **Presente Futuro 2023**, consistente in quindici giorni di residenza, un budget di 2000€ e la presentazione dello spettacolo nell'edizione del festival del 2024, lo spettacolo **Zoologia** di Lucrezia Maimone, produzione Compagnia Oltrenotte di Cagliari, per la sua capacità di intrecciare diversi linguaggi performativi e per la precisione tecnica della realizzazione e infine per il senso dell'umorismo che è una chiave essenziale per osservare il mondo contemporaneo. Il progetto ottiene anche il premio del COBAS, consistente in un ulteriore budget di produzione di 500€.

La Giuria ha, inoltre, assegnato il premio **Between the seas (Athens)** - consistente in una residenza e restituzione presso lo spazio dell'omonimo festival di Atene - al progetto *Maya Deren*, della compagnia *Palabres Palabres* di Daphne Biga Nwanak di Parigi, per l'originalità e la complessità dell'idea unita alla semplicità, autenticità e senso dell'umorismo che trovano nel carisma della performer una perfetta sintesi.

Il premio **Teatro San Materno di Ascona**, consistente in una settimana di residenza, 1000 Fr svizzeri e una restituzione del lavoro di quaranta minuti presso l'omonimo teatro di Ascona nella Svizzera italiana, va a **Smagliature**, dell'Associazione *Atacama*, con la performer Livia Bartolucci, per la suggestione dello spettacolo, l'impegno dell'interprete e per le potenzialità di sviluppo del progetto.

Il premio *Per un teatro necessario* dell'Università La Sapienza di Roma, in collaborazione con il Centro di residenza del Lazio di Arsoli promosso dalla Compagnia Settimo Cielo, è stato assegnato a **The old man**, della compagnia *Nanouk*, per la scrittura coreografica d'impianto narrativo e per la brillante interpretazione delle artiste e dell'artista.

E, infine, quest'anno la Giuria ha assegnato all'unanimità una **menzione speciale**, consistente in una residenza presso il Teatro Libero, centro di residenza in seno ad *Artisti nei Territori*, promosso dal MIC e dalla Regione Siciliana, a **Muio come un paese**, di **Gemma Hanson Carbone**, compagnia svedese *Naprawski*, per l'interessante progetto d'invasione della città che può sviluppare connessioni e relazioni tra la comunità il teatro e l'artista, interfacciandosi con la storia e l'architettura.

Luglio 5, 2023 In evidenza News



CON IL SOSTEGNO DI



Salita Partanna, 4 90133 Palermo
 +39 091 6174040
 info@teatrolibero.com



PROGRAMMAZIONE

TEATRO LIBERO
 STAGIONE SERALE
 ISOLA DI TEATRO
 PRESENTE FUTURO FESTIVAL

CINE TEATRO LUX
 VILLA FILIPPINA

PROGETTO CULTURALE

SCUOLA A TEATRO
 PRODUZIONE
 IN DISTRIBUZIONE
 IN TOURNEE
 FORMAZIONE

NEWS&BANDI

CONTATTI

BIGLIETTINFORMO
 PRESS&DOWNLO
 AD
 CHI SIAMO
 NEWSLETTERS
 PRIVACY
 TRASPARENZA
 ARCHIVIO

teatrocritica



Home » Cordelia » le Recensioni » ZOOLOGIA (di Compagnia Oltrenotte)

ZOOLOGIA (di Compagnia Oltrenotte)

di **Tiziana Bonsignore** 22 Maggio 2023 1 min.



Questa recensione fa parte di **Cordelia, maggio 2023**



Si è recentemente conclusa la diciassettesima edizione del festival **Presente Futuro** promosso dal **Teatro Libero di Palermo**. L'offerta ha presentato spunti di maggiore interesse rispetto a quanto avvenuto l'anno precedente: il primo premio è stato attribuito a **Zoologia**, della **Compagnia Oltrenotte**, di e con **Lucrezia Maimone**.

Si tratta di «un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari di natura zoolotrica che nascono da un corpo umano»: l'essere nato dal corpo di Maimone è un curioso personaggio, un'estensione protesica dotata di testa e arti superiori. In una delicata sospensione tra teatro di figura e modi desunti dal teatro-danza, e anzi nel loro reciproco, fisico incorporarsi, *Zoologia* racconta le fasi di una simbiosi progressiva. Dapprima, Maimone è una persona sola, vestita di clowneschi abiti sovradimensionati, successivamente, le sue braccia si allungano, si sdoppiano al di fuori della giacca abbandonata. Da un'iniziale gestualità frammentata, appena allucinata, si passa al continuo, fluido inasellarsi delle quattro braccia in moti circolari. Gli arti si intersecano e si incrociano, spingono il corpo della danzatrice fino al totale presentarsi dell'alterità che il corpo ospita, e con la quale lo stesso finisce per intrattenere una duplice relazione di appartenenza e rifiuto. Lungo la persona di Maimone si svolge la storia di un metamorfico duplicarsi, trascorso attraverso sequenze di estetica vagamente surrealista. In una successione che trasla dall'iniziale ironia, allo sgomento, alla pacificazione e alla tenerezza, la coreografia misura e sonda, membro per membro, il limite del fisico e la possibilità di accogliere un doppio, o di esserne addirittura accolti. In *Zoologia* «gli oggetti della creazione sono costruiti per attraversare il corpo, spesso animati in una danza come un unico organo che si trasforma e modifica il suo peso»: la coesistenza delle alterità produce un complesso inscindibile, nel quale, come per magia, anche il conflitto può trovare una soluzione (*Tiziana Bonsignore*).

Visto al festival Presente Futuro, Teatro Libero. Crediti: Compagnia Oltrenotte / con Lucrezia Maimone ideazione, messa in scena, coreografie e costumi Lucrezia, Maimone, realizzazione oggetti di scena Lucrezia Maimone e Vinka Delgado, progettazione e realizzazione luci Riccardo Serra, musica Elsa Paglietti. Foto Sara Montalbano

recensioni su **Cordelia, maggio 2023**

TAGS **cordelia palermo maggio 23** | **danza contemporanea** | **recensioni danza contemporanea** | **scelta**

teatro scelta



Telegram
Iscriviti gratuitamente al nostro canale Telegram per ricevere articoli come questo

Tiziana Bonsignore

LEAVE A REPLY

Comment:

Name*

Email*

Website:

Post Comment

ARGOMENTI SIMILI



BRAVE (di Paolo Bianchi e Valerina Bravetti)



ENTERTAINMENT (Menoventi)



SOMEWHERE (di Lucia Guarino e Ilaria Romana)

Pubblica i tuoi comunicati
Il tuo comunicato su Teatro e Critica e sui nostri social

RECENSIONI DICEMBRE

CORDELIA

ULTIMI ARTICOLI



Il teatro e la danza che vorremmo rivedere nel 2024

Redazione 4 Gennaio 2024
La redazione di Teatro e Critica ha stilato una mappa composta da più di 40 spettacoli visti nei 12 mesi passati tra stagioni teatrali...

Reportage di fine anno. La danza al bivio #2
Redazione 9 Gennaio 2024

Reportage di fine anno. La danza al bivio. #1
Redazione 31 Dicembre 2023



I TUOI COMUNICATI - pubblicarne uno

Cantieri 2024 - Call For Artists
Redazione 9 Gennaio 2024

Mi perdo sempre - workshop di recitazione diretto da Massimo Di...
Redazione 9 Gennaio 2024

COB Compagnia Opus Ballet (Firenze) cerca urgentemente figura organizzativa. #sponsor
Redazione 9 Gennaio 2024

LAVORO e BANDI

Cantieri 2024 - Call For Artists
Redazione 9 Gennaio 2024

COB Compagnia Opus Ballet (Firenze) cerca urgentemente figura organizzativa. #sponsor
Redazione 9 Gennaio 2024

PUOI RICEVERE LA MAIL DEDICATA A LAVORO E BANDI. OGNI SETTIMANA
ABBONATI ALLA NEWSLETTER PROFESSIONALE

Media Partnership



Il corpo e la scrittura, l'alta formazione gratuita alla Scuola di...

Redazione 4 Gennaio 2024
La Scuola di Teatro Iolanda Gazzozeri di ERT - Emilia Romagna Teatro, diretta da Valter Malosti, propone a Modena tre bandi gratuiti per l'alta...





IL MAGDA

SPETTACOLI

PROGETTI

DATE

CIRCO-TECA

SOSTIENI

CONTATTI

ENG



ZOOLOGIA DI OLTRENOTTE & ENSEMBLE SCISMA – QUARTU SANT'ELENA (CA)

5 Gennaio @ 17:00 - 18:00

« All Eventi

Questo evento è passato.

[IL MAGDA](#)[SPETTACOLI](#)[PROGETTI](#)[DATE](#)[CIRCO-TECA](#)[SOSTIENI](#)[CONTATTI](#)[ENG](#)

ZOOLOGIA

Compagnia Oltrenotte
& Ensemble Scisma

👉 05 GENNAIO 2024 ore 17.00

👉 ZOOLOGIA

Compagnia Oltrenotte & Ensemble Scisma

Spettacolo di teatrodanza e musica dal vivo

Zoologia è un progetto di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari che prendono vita da un corpo umano. Uno zoo interiore, un bestiario delle meraviglie, orrido e fantastico.

📍 Parco del Molentargius – Quartu Sant'Elena (CA)

ingresso ad offerta libera e consapevole

📞 Per info e prenotazioni: 331 138 8336



OLTRENOTTE – SIMPOSIO DEL SILENZIO – IT

Nel viaggio che ci traghetta dall'infanzia all'età adulta, l'adolescenza è il momento delle inquietudini, delle trasformazioni, dei sogni e dei desideri, che dalla spensieratezza dell'infanzia si proiettano verso il futuro ancora incerto. Come le fiabe ci insegnano, questo è però il viaggio necessario a comprendere chi siamo anche attraverso il dialogo con le nostre paure più profonde. Così, in "Simposio del Silenzio" si sviluppa un racconto tra danza e teatro, pensato e costruito come un viaggio fiabesco nel mondo oscuro dell'inconscio, le cui geografie si ispirano alle opere illustrate di Lorenzo Mattotti.

Oltrenotte è una compagnia di teatro-danza nata nel 2021 con sede nella città di Cagliari e con la direzione artistica di Lucrezia Maimone, danzatrice/coreografa, fondatrice assieme a Riccardo Serra, ingegnere/scenotecnico.

SPETTACOLI**Mercoledì 6 Settembre 2023 / ore 21:30**