
LUCREZIA MARIA MAIMONE

PROFILO

Nata il 25 settembre 1988 a Cagliari / Sardegna (IT)

Performer, coreografa e creatrice multidisciplinare attiva nella scena contemporanea italiana e internazionale. Si occupa della danza e dell'unione tra le diverse discipline artistiche con cui negli anni ha costruito un linguaggio scenico dal segno riconoscibile.

ISTRUZIONE

Il suo percorso formativo inizia a Cagliari con la Compagnia Danzalabor diretta dalla coreografa Simonetta Pusceddu in cui partecipa in qualità di danzatrice alle produzioni in circuito internazionale dal 2006 al 2012. Continua la formazione professionale nella danza presso la Copenhagen Contemporary Dance School in Danimarca e si diploma in discipline del circo contemporaneo presso la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU di Granada in Spagna in cui si specializza nella ricerca coreografica con gli oggetti di scena. Nel 2014, dopo il diploma riceve la borsa di studio per il Progetto Haztegia di Zirkozaurre di Bilbao, sovvenzionato dal programma delle fabbriche di creazione del governo basco.

ESPERIENZA

(Autrice)

Lucrezia Maimone è performer, coreografa e creatrice multidisciplinare attiva nella scena contemporanea italiana e internazionale. Si occupa della danza e dell'unione tra le diverse discipline artistiche, costruisce negli anni un linguaggio scenico dal segno riconoscibile. Fin dalla creazione del suo primo spettacolo Lucrezia Maimone ricerca un linguaggio fisico originale e forte, presta tanta attenzione alla tecnicità quanto alla drammaturgia, si sposa con le correnti contemporanee del surrealismo all'insegna di un linguaggio che trova nello stupore e nell'illusione la fonte di scrittura coreografica e teatrale. Uno stile che dal 2014 la porta a collaborare con grandi maestri della scena contemporanea.

Produce e realizza opere di teatrodanza quali:

Blue Sunday (in corso di allestimento), Adeus (in corso di allestimento), Zoologia (in corso di allestimento) e vincitrice bando ABITARE 2022) Racconti dell'illusione (2021/2022), Il sogno di Giacobbe (2022), Eterna (2021), Clue (2019/2020), Simposio del Silenzio (2019 Premio CollaborAction Kids XL), Oltremai (2018), Nostos (2017 vincitrice Permutazioni)

Le coreografie di Lucrezia Maimone sono state presentate in numerosi festival nazionali e internazionali, come:

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC (Spagna), 14th edition of The International Theatre Festival 100, 1.000, 1.000.000 Stories (FITC) Bucharest (Romania), Festival Brocante di Frisanco (Italia), Floating Castle Festival (Slovenia), ANA DESETNICA 19. International street theatre festival (Slovenia), Festival CIRCADA (Spagna), FIT al carrer Villa Real (Spagna), Festival Arteinbitri di Petrer (Spagna), Festival internacional de circo contemporáneo "En la Cuerda Floja" (Spagna), Festival Cau Granada (Spagna), DANZA TAC Festival Internacional de Danza y CineDanza (Tenerife/Isole Canarie), Teatro Nazionale di Bucarest, IV Encuentro Internacional de jóvenes coreógrafos GraciasxFavor di Santander (Spagna), Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival (Portogallo), FETEN Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón (Spagna), Festival LUNATHICA Premio Gianni Damiano (Italia), Festival ConFormazioni (Italia), YGeneration Festival (Italia), Festival Ammutinamenti di Ravenna (Italia), PalcoscenicoDanza al Teatro Lavanderia a Vapore (Italia), Raid Festivals (Italia), SalernoDanza (Italia), Prospettiva Danza Teatro (Italia), Calabria Opera musica Festival (Italia), Festival Cortoindanza (Italia)...

La sue creazioni sono state sostenute nel 2022 e 2023 da:

Bando ABITARE con il supporto produttivo di Teatro Pubblico Pugliese, Comune di Andria, Festival Castel dei Mondi in collaborazione con il Museo Diocesano San Riccardo e Coop. Sociale Capital Sud, Residenza RIZOMI 2022, Botti du Shcoggiu, Residenze Artistiche di Terre e di Acque - luoghi da custodire, INTERCONNESSIONI Residenze artisti nei territori, TWAIN/ PERIFERIE ARTISTICHE 2022 Centro di Residenza del Lazio / Twain, Festival Cortoindanza, Raid Festivals, Officine Caos.

Unisce il linguaggio della danza con quello del video e nel 2021 produce tre cortometraggi intitolati: Eterna, il sogno di Giacobbe, Sogno di una piccola Notte.

OLTRENOTTE

Nel 2021 fonda e costituisce la compagnia Oltrenotte insieme all'ingegnere scenotecnico Riccardo Serra. Oltrenotte, con sede nella città di Cagliari, rispecchia la tecnica coreografica e la poetica costruita fino ad oggi dalla coreografa: danza, invenzione teatrale, teatro d'oggetto, acrobatica, musica dal vivo, tutto questo si concentra nell'immaginario onirico della compagnia. Oltrenotte nel 2021 è stato riconosciuto come organismo di produzione Danza dal MIC Ministero della Cultura.

SIMPOSIO DEL SILENZIO

(Premio CollaboractionKids 2018 Anticorpi XL | Interconnessioni 2018 | Zerogrammi
Permutazioni 2018 / Casaluft)

Lo spettacolo Simposio del silenzio, progetto nato con il sostegno della compagnia Zerogrammi, è vincitore del Premio CollaborActionKids XL#1 2018/Anticorpi XL e riceve il sostegno della rete per la produzione e un tour che ha coinvolto 14 regioni Italiane, i partner che sostengono l'azione sono: Cantieri Danza | Solares | Amat | Arteven | Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza | La Piccionaia | Fondazione Piemonte dal Vivo | Teatro Pubblico Pugliese | C.L.A.P. Spettacolodalvivo | Armunia | Fondazione Toscana Spettacolo Onlus | ACS Abruzzo | Centro Servizi Culturali Santa Chiara | FIND Festival. Simposio del silenzio è stato ospitato in residenza presso: CASALUFT (Torino, Italia), LAVANDERIA A VAPORE (Collegno, Italia), INTERCONNESSIONI 2018 Residenza artisti nel territorio art. 43 (Settimo S. Pietro, Italia), ARMUNIA Castello Pasquini (Castiglioncello, Italia), TEATRO SI'E BOI (Selargius, Italia), T .Off (Cagliari, Italia). Le anteprime e i work in Progress sono state presentate presso LAVANDERIA A VAPORE (Collegno, Italia), FESTIVAL AMMUTINAMENTI (Ravenna, Italia), TEATRO SI'E BOI (Selargius, Italia). Simposio del Silenzio ha debuttato il 30.10.2019 presso il TEATRO CUMINETTI (Trento, Italia). Nell'anno 2021 è stato presentato nelle seguenti rassegne: Danza in Rete Festival Vicenza - Schio, promosso dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza al Teatro Astra Vicenza; Prospettiva Danza Teatro 2021 - XXIII edizione al Piccolo Teatro Don Bosco Padova; Auditorium del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto le insegne della Stagione di Danza 2021-2022 organizzata dal CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna; Teatro Sperimentale di Pesaro su iniziativa del Comune di Pesaro con l'AMAT Marche; nella stagione ottobre-dicembre 2021 del Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti presso teatro al Parco di Parma (Emilia Romagna); Teatro Nardini di Rosignano (Toscana); Teatro E. De Filippo di Cecina per la rassegna SconfinaMenti organizzato da Fondazione Toscana Spettacolo onlus e Comune di Cecina (Toscana).

Nel 2019 il videoclip di SIMPOSIO DEL SILENZIO è entrato nella selezione ufficiale Video Dance Showcase Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival.

(Coreografa e danzatrice)

- Nel 2020/2021 mette in scena in qualità di coreografa e danzatrice lo spettacolo DEINAS di Rita Atzeri, direttrice artistica de Il Crogiuolo e responsabile, ideatrice e regista del progetto. Si chiama M.D.A Migrazioni d'Arte ed è il progetto internazionale che Il Crogiuolo ha ideato con l'intento di valorizzare, tramite lo spettacolo dal vivo, l'immagine della Sardegna all'estero, stringendo rapporti più stretti in particolare con la Bielorussia, con cui l'isola è da tempo legata. Sostenuto da fondi Por regionali all'interno dell'Identithy Lab 2018 e dalla Fondazione di Sardegna. Lo spettacolo ha debuttato nel 2021 in Sardegna e sarà poi rappresentato in Bielorussia a Brest, Minsk e Bobrujsk.
- Dal 2017 al 2021 è parte della compagnia Zerogrammi (To) che la sostiene nelle prime creazioni come autrice. Zerogrammi lascia un'impronta importante nel percorso artistico della coreografa e nella qualità dei progetti, all'interno della compagnia si è occupata di produzione, diffusione delle opere e in qualità di interprete nella produzione teatrale e filmica Elegia delle cose perdute del coreografo Stefano Mazzotta (**Premio Danza & Danza** nella categoria "film di danza").
- Dal 2018 è interprete nello spettacolo Wallpaper della coreografa Sara Angius, Premio TWAIN - Centro di produzione danza Regione Lazio.
- Dal 2016 al 2017 collabora come performer e coreografa con il Teatro Cafè de las Artes di Santander e in qualità di insegnante nella scuola stabile del teatro Escuela de Circo Azul.
- Ha curato il movimento negli spettacoli di danza della compagnia di Cristina Arce (Santander), nello spettacolo Invisible Space di Karim Galisci prodotto da Asmed Balletto di Sardegna.
- Ha messo in scena per diversi anni i progetti di fine anno degli alunni della Escuela Internacional de circo y teatro CAU.
- Tra il 2015 e il 2017 ha lavorato con la compagnia spagnola Collettivo La Balsa di cui è fondatrice e in qualità di danzatrice nella produzione Donde mueren las olas andato in scena presso i seguenti festival: Festival Imaginarius, Santa Maria da Feira (PO), Festival Circada. Sevilla (ES), Boisseron (FR), Festival Palma del Rio (ES), L'Établie, Massongy (FR), Gugus gurte féstival (SU), Journée festive à Sechex (FR), Cordoba (ES), Teatro Isabella Catolica, Granada. (ES), Teatro Federico Garcia Lorca, Granada (ES), Furio Camillo, Roma (IT), Théâtre Cervantes Petrer (ES), Festina Lente, San Carles de la rapita(ES), FIT al carrer Villa Real (ES), Nave Estreyarte, Granada (ES), Teatro Si e' Boi Cagliari (IT), Teatro T.off Cagliari (IT).
- Ha danzato per la compagnia francese Cie Heliotropion nella produzione Le città invisibili.
- Danzatrice nell'ambito del progetto Europeo, nel progetto Artsène "Poeta en acción" che ha avuto la co-direzione del Premio Nazionale del Teatro Rosa Díaz, presso il Teatro Alhambra di Granada., un progetto del Laboratoire artistique itinerant di Granada in collaborazione con La Maison de France.
- Dal 2016 al 2021 si forma e lavora in qualità di danzatrice con la compagnia Danzalabor (Cagliari) diretta da Simonetta pusceddu

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Zoologia Universale Progetto vincitore del Bando ABITARE 2022 di Equilibrio Dinamico con il supporto produttivo di Teatro Pubblico Pugliese, Comune di Andria, Festival Castel dei Mondi in collaborazione con il Museo Diocesano San Riccardo e Coop. Sociale Capital Sud (Puglia)
- Simposio del Silenzio 2019 Premio artistico CollaborAction Kids XL#1 | azione del Network Anticorpi XL
- Nostos creazione vincitrice del bando Permutazioni 2017 | bando a cura di Zerogrammi e Fondazione Piemonte dal Vivo
- La prognosi vomitata secondo premio alla miglior scrittura coreografica nel Festival Cortoindanza 2012 | Tersicorea

RESIDENZE

- Selezione residenze La Nave del Duende (Caceres)
- Selezione Residenze Officine Caos 2023 (Torino)
- Selezione Residenza Artistica di terre e di acque - luoghi da custodire 2023
- Selezione Residenza artistica artisti nei territori RIZOMI 2022 / Tersicorea
- Selezione Periferi artistiche 2022 Centro di Residenza del Lazio / Twain
- Selezione Premio internazionale prospettiva Danzateatro XIII edizione 2022
- Selezione Residenza artistica artisti nei territori INTERCONNESSIONI 2021

PROGETTO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

(Anatomie teatrali)

Dal 2020 è direttrice artistica del progetto di formazione professionale Anatomie Teatrali rivolto a giovani artisti e neo professionisti che desiderano acquisire le tecniche di creazione. Anatomie Teatrali ospita nel territorio di Cagliari i laboratori condotti da artisti di fama internazionale nell'ambito dell'arte performativa, della danza contemporanea e del circo contemporaneo.

(workshop)

Lucrezia Maimone conduce il workshop "il gesto e l'oggetto" e "il dono dell'imprevisto" presso scuole, licei coreutici, compagnie professionali di circo e di danza contemporanea.

(Collettivo Gli Erranti)

Dal 2018 dirige il Collettivo Gli Erranti, un'equipe numerosa di giovani artisti e professionisti nazionali ed internazionali fondato in occasione del triennio 2018/2020 Festival Cortoindanza.

Gli artisti del Collettivo Gli Erranti seguono un percorso di formazione e creazione per lo spettacolo dal vivo di cui Lucrezia Maimone è direttrice artistica, responsabile della creazione e produzione delle azioni creative, in particolare dell'opera intitolata Clue di cui è regista e coreografa. Lo spettacolo Clue, è stato sostenuto dall'associazione Tersicorea, dal Festival Cortoindanza e dalla compagnia Zerogrammi, ha alle spalle più di 25 repliche andate in scena tra il 2019 e il 2022 che hanno permesso ai 18 giovani interpreti dell'opera di entrare all'interno di un virtuoso sistema lavorativo. Ora il collettivo gli Erranti con Clue ricevono il sostegno produttivo dalla compagnia Oltrenotte.

(Proyecto Insomnia)

Lucrezia Maimone, in qualità di coreografa e insegnante, lavora per la formazione professionale europea Proyecto Insomnia diretta dal regista Anthony Mathieu (Francia, Spagna, Italia). Il progetto è un centro itinerante di formazione teatro, danza e arte circense che propone masterclass e creazione di spettacoli in collaborazione con scuole, teatri e istituzioni e cerca di coprire il bisogno di formazione professionale.

Sito
www.oltrenotte.org

Mail
info.oltrenotte@gmail.com

Produzioni e distribuzione
produzione@oltrenotte.org

Telefono
+39 347 7463889

